



## ভূমিকা ।

“ভক্ত-চরিতমালা” প্রকাশিত হইল। আমন্ত্রণপুস্তকখানিতে ভারতের পূর্বতন ভক্তদিগের মধুময় জীবনী সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। ইহাদিগের জীবনের আদর্শ বর্তমান সময়ের সম্পূর্ণ উপযোগী না হইলেও, ইহাদিগের বৈরাগ্য, স্বার্থত্যাগ ও অপূর্ণ ভগবদ্-ভক্তির জীবন্ত দৃষ্টান্ত চিরদিনই নরনারীর প্রাণকে এক রসস্বরূপ মঙ্গলময় দেবতার দিকে আকর্ষণ করিবে ও জীবনের সকল ঘটনার মধ্যে চিত্তে ধৈর্য্য, ক্রমা ও শান্তি রক্ষা করিতে শিক্ষা দান করিবে। শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার তুকারাম চরিত নামক উপাদেয় পুস্তকের এক অংশে ভগবদ্-ভক্তদিগের জীবন-চরিত আলোচনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, “অতীতকালের প্রস্তুতীকৃত জীবকে প্রাণদান করিয়া পৃথিবীতে পুনরানন্দের চেষ্টা যেমন নিফল, পূর্বকালীন সর্বত্যাগী সাধুদিগকে অনুকরণ দ্বারা পুনরুজ্জীবিত করিবার চেষ্টাও তেমনি বার্থ। তবে দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনায় তাঁহাদিগের সদৃশ্য আমরা যে পরিমাণে গ্রহণ করিতে পারিব ততই মঙ্গল।”

এই পুস্তকান্তর্গত চরিত্রগুলি সঙ্কলনে আমি চৈতন্ত-চরিতামৃত, চৈতন্ত-ভাগবত, ভক্তমাল, অষ্টৈক-প্রকাশ, নরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি আদি বৈষ্ণবগ্রন্থ সকল হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি। বর্তমান সময়ের শ্রীযুক্ত অখোর-নাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও পরলোকগত শিশিরকুমার ঘোষ প্রভৃতি মহোদয়দিগের রচিত পুস্তকাদি হইতেও বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি, সে-জন্ম তাঁহাদিগের নিকট অন্তরের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। যদি এই পুস্তক পাঠে কাহারও চিত্ত শাস্তিময় ভক্তিমার্গ অবলম্বন করে তাহা হইলেই শ্রম সার্থক হইল মনে করিব।

রাধাপ্রসাদ লেন,  
হুগ্লিা ষ্ট্রীট, কলিকাতা,

১৯১৮।

গ্রন্থকার ।

## ভূমিকা ।

“ভক্ত-চরিতমালা” প্রকাশিত হইল। আমন্ত্রণে পুস্তকখানিতে ভারতের পূর্বতন ভক্তদিগের মধুময় জীবনী সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। ইহাদিগের জীবনের আদর্শ বর্তমান সময়ের সম্পূর্ণ উপযোগী না হইলেও, ইহাদিগের বৈরাগ্য, স্বার্থত্যাগ ও অপূর্ণ ভগবদ্-ভক্তির জীবন্ত দৃষ্টান্ত চিরদিনই নরনারীর প্রাণকে এক রসস্বরূপ মঙ্গলময় দেবতার দিকে আকর্ষণ করিবে ও জীবনের সকল ঘটনার মধ্যে চিত্তে ধৈর্য্য, ক্ষমা ও শাস্তি রক্ষা করিতে শিক্ষা দান করিবে। শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার তুকারাম চরিত নামক উপায়ে পুস্তকের এক অংশে ভগবদ্-ভক্তদিগের জীবন-চরিত আলোচনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, “অতীতকালের প্রস্তুতীভূত জীবকে প্রাণদান করিয়া পৃথিবীতে পুনরানন্দের চেষ্টা যেমন নিষ্ফল, পূর্বকালীন সর্বত্যাগী সাধুদিগকে অনুকরণ দ্বারা পুনরুজ্জীবিত করিবার চেষ্টাও তেমনি ব্যর্থ। তবে দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনায় তাঁহাদিগের সদৃশ্য আমরা যে পরিমাণে গ্রহণ করিতে পারিব ততই মঙ্গল।”

এই পুস্তকান্তর্গত চরিত্রগুলি সম্বলনে আমি চৈতন্ত-চরিতামৃত, চৈতন্ত-ভাগবত, ভক্তমালা, অষ্টোত্ত-প্রকাশ, নরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি আদি বৈষ্ণবগ্রন্থ সকল হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি। বর্তমান সময়ের শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও পরলোকগত শিশিরকুমার ঘোষ প্রভৃতি মহোদয়দিগের রচিত পুস্তকাদি হইতেও বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি, সে-জন্য তাঁহাদিগের নিকট অন্তরের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। যদি এই পুস্তক পাঠে কাহারও চিত্ত শাস্তিময় ভক্তিমার্গে অবলম্বন করে তাহা হইলেই শ্রম সার্থক হইল মনে করিব।

স্বাধ্যাপ্রসাদ গেন,  
মুকিয়া ট্রাট, কলিকাতা, }  
১৯১৮।

গ্রন্থকার ।





# সূচী ।

## প্রথম ভাগ ।

১।	অষ্টৈতাচার্য	...	...	...	১
২।	শ্রীচৈতন্য	...	...	...	১৮
৩।	নিত্যানন্দ	...	...	...	৬৭
৪।	হরিদাস	...	...	...	১০১
৫।	রামানন্দ রায়	...	...	...	১২৬
৬।	রূপ, সনাতন ও জীব গোস্বামী	...	...	...	১৩৬
৭।	রঘুনাথ দাস	...	...	...	১৫৯
৮।	শ্রীনিবাস আচার্য	...	...	...	১৭২
৯।	নরোত্তম দাস	...	...	...	১৯২
১০।	গোপাল ভট্ট ও প্রকাশানন্দ সরস্বতী	...	...	...	২২৭

## দ্বিতীয় ভাগ ।

১।	শঙ্করাচার্য	...	...	...	২৩৫
২।	রামানুজ	...	...	...	২৪৪
৩।	মধ্বাচার্য, বল্লাভাচার্য ও নিম্বাদিত্য	...	...	...	২৭৩
৪।	তুকারাম	...	...	...	২৮০
৫।	কবীর	...	...	...	২৯৯
৬।	নানক	...	...	...	৩১০
৭।	তুলসীদাস	...	...	...	৩২৮



ପ୍ରଥମ ଭାଗ ।



# COOCH BEHAR. ভক্ত-চরিতমালা ।

## প্রথম ভাগ ।

### অদ্বৈতাচার্য্য ।

#### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

প্রায় চারিশত বৎসরের অধিক হইল, কুবের তর্কপঞ্চানননামক এক ব্যক্তি শ্রীহট্ট জেলার লাউড় পরগণার অন্তর্গত নবগ্রামনামক এক পল্লীতে বাস করিতেন। কুবের ধনশালী, ধার্মিক ও সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি লাভানায়ী এক সর্ব-গুণাশ্রিতা রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ইহাদের কয়েকটি সন্তান হইয়া অল্পকাল-মধ্যেই কালগ্রাসে পতিত হয়। কুবের তর্কপঞ্চানন প্রাণসম পুত্রদিগের অকাল-মৃত্যুতে ব্যথিতহৃদয়ে নিজ গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া শাস্তিপুরে আগমন করেন এবং রজত-রেখা-সদৃশা জাহ্নবীর তটে বাস-ভবন নির্মাণ করিয়া পত্নীসহ তথায় বাস করিতে থাকেন। কিছুদিন পরে লাভাদেবী আবার গর্ভবতী হইলেন। কুবের তদৃষ্টে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া

নারায়ণের পূজা দিলেন ও ব্রাহ্মণ আতুরদিগকে পরিতোষপূর্বক ভোজন করাইলেন ।

কুবের লাউড়ের দিব্যসিংহ রাজার সভা-পণ্ডিত ছিলেন । লাউড়-গ্রাম পরিত্যাগের কিছুদিন পরে রাজা কুবের তর্কপঞ্চাননকে ডাকিয়া পাঠান । রাজার ইচ্ছা পালনার্থ কুবের পত্নীসহ তথায় গমন করিলেন । কুবের নবগ্রামে আগমন করিলে, রাজা দিব্যসিংহ লাভাদেবীর গর্ভধারণের কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “কুবের পূর্ব-শোক বিস্মৃত হও, পুণ্য-ভূমিতে তোমার পত্নী গর্ভধারণ করিয়াছেন, পরমেশ্বরের মঙ্গল ইচ্ছায় এ গর্ভধারণের ফল শুভই হইবে।” এমন সময়ে এক জ্যোতিষী আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি কুবেরকে বলিলেন, “তুমি দেবসম পুত্র লাভ করিবে, সে দীর্ঘজীবী হইবে এবং শাস্ত্রবেত্তা হইয়া চারিদিকে বিদ্বৎ ভক্তিদ্বন্দ্ব ঘোষণা করিবে।” ভবিষ্যৎ সন্তানের ঈদৃশ শুভ-লক্ষণের কথা শ্রবণ করিয়া কুবের সানন্দ-চিত্তে গৃহে গমন করিলেন এবং প্রিয়তমা পত্নীকে রাজার শুভকামনা ও গণকের ভবিষ্যদ্বাণী গোচর করিলেন । দেবসম সন্তান তাঁহার গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইবে শুনিয়া লাভাদেবী পরম প্রীতি লাভ করিলেন ।

মহাপুরুষদিগের জন্ম লইয়া লেখকেরা অনেক সময় অলৌকিক ঘটনা বিবৃত করিয়া থাকেন । অদ্বৈতের জীবন-চরিত-লেখক ঈশান নাগর বলেন, “লাভাদেবী গর্ভাবস্থায় একদিন নিশাকালে স্বপ্ন দেখিলেন, এক দিব্য লাভণ্যযুক্ত হরিহর-মূর্তি তাঁহার ক্রোড়দেশে বিরাজ করিতেছেন, তাঁহার অঙ্গচ্ছটায় চারিদিক আলোকিত হইতেছে এবং তিনি বাহু তুলিয়া হরিশ্বনি করিতে করিতে আনন্দে নৃত্য করিতেছেন ।”

“নিজ হৃৎকমলে দেখে হরিহর মূর্তি ।

তাঁর অঙ্গ কাণ্ডে সর্বদিগ হয় ক্ষুণ্ণ ।

হরিসংকীর্ণ করে হৃদয় স্বরে ।

বাহু তুলি নাচে কাদে বাক্য নাহি ক্ষুণ্ণ ॥”

এইরূপে দশমাস চলিয়া গেল । মাঘমাসের সপ্তমী তিথিতে আচার্য্য-পত্নী এক নবকুমার প্রসব করিলেন । গ্রামের নারীগণ কুবের-আচার্য্যের বাড়ীতে গমন করিয়া ছলুধ্বনি করিতে লাগিলেন । আজ কুবেরের আর আনন্দের সীমা নাই । দেশের প্রথা অনুসারে কুবের যথাকালে পুত্রের নামকরণ করিলেন । পুত্রের নাম হইল কমলাক্ষ, কিন্তু আমরা তাঁহার পরিচিত অষ্টেত নামেই এখানে উল্লেখ করিব । অষ্টেত পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ করিলে কুবের সন্তানের ‘হাতেখড়ি’ দিলেন । কথিত আছে, অপূর্ণ মেধাশূণ্যে এক মাসের মধ্যেই অষ্টেতের বর্ণজ্ঞান জন্মিল । কিছুদিন পরে কুবের পুত্রকে রীতিমত শিক্ষা-দানের জন্ত পণ্ডিতের শিক্ষাধীন করিলেন । পুত্র তিন বৎসরের মধ্যে কলাপ ব্যাকরণাদি সমাপ্ত করিয়া ফেলিলেন ।

অষ্টেতের যজ্ঞোপবীত দিবস সময় উপস্থিত হইল । কুবের সন্তানের যজ্ঞসূত্র প্রদান করিলেন । উপবীত ধারণের পর তাঁহার রূপলাবণ্য যেন কুটিয়া বাহির হইতে লাগিল । তিনি তৎপরে সাহিত্য, অলঙ্কার, জ্যোতিষাদি-গ্রন্থ-সকল মনোনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করিয়া ঐ সকল শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন ।

অষ্টেত এখন বালক । কিন্তু এই বাল্যকালেই তাঁহার হৃদয়ে তত্ত্বজ্ঞানের সঞ্চার হইয়াছিল । একদিন কালীদেবীর বিশেষ পূজোপলক্ষে কোন স্থানে বহু লোকের সমাগম হয় । বাস্তকারেরা বাস্ত বাজাইতে লাগিল, নর্ত্তক ও নর্ত্তকীরা নৃত্য করিতে লাগিল । এই অনুষ্ঠানে কমলাক্ষও গমন করিলেন, কিন্তু কালীদেবীকে প্রণাম না করিয়া স্তম্ভমধ্যে উপবেশন করিলেন । রাজা দিব্যসিংহ কমলাক্ষের ঈদৃশ ব্যবহার দর্শনে আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার এ কিরূপ ব্যবহার, তুমি কালীদেবীকে প্রণাম করিলে না ?” কমলাক্ষ বলিলেন, “পরমেশ্বর যে এক, অতএব তাঁহারই পূজা করা উচিত । মানুষ যে নানা দেব-দেবীর পূজা করে সে তাহাদের ভ্রমমাত্র, আর কিছুই নহে ।”

“না না মতে যেই যায় তার বিড়ম্বনা ।

বিজ্ঞানে এক ইষ্টে করয়ে ভাবনা ॥”

পুত্রের কথা শুনিয়া কমলাক্ষের পিতা রাজার পক্ষ অবলম্বন করিলেন, এবং পুত্রের কথার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “দেব-দেবীর পূজা না করা মহাপাপ, এজন্ত তুমি নিষ্ঠার সহিত দেব-দেবীর পূজা করিবে।” পুত্রও পিতার যুক্তি খণ্ডন করিয়া বলিলেন, “নারায়ণের পূজা করিলে, সকলেরই পূজা করা হয়। যে দেবীর যজ্ঞে প্রাণিবধ করা হয়, সে দেবীর পূজা কখনও যুক্তিসিদ্ধ নহে।”

“তৈছে সৰ্ব্ব দেব-দেবীর মূল নারায়ণে ।

পূজিলে সকল পূজা হয় সমাধানে ॥

প্রাণিহিংসা যজ্ঞে যেই হয় উন্নাসিত ।

সে দেবীর উপাসনা না হয় উচিত ॥”

সমবেত লোকমণ্ডলী বালক কমলাক্ষের পিতার সহিত ধর্মতত্ত্ব-বিষয়ক বিচার শ্রবণ করিতেছিল। কিন্তু অবশেষে সকলেই কমলাক্ষের বুদ্ধিমত্তা দর্শন করিয়া তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বালক অষ্টমতের যখন দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম, তখন তিনি মাতাপিতাকে না জানাইয়া শান্তিপুরে আগমন করেন এবং তথা হইতে তাঁহাদিগকে কোন লোকদ্বারা এই সংবাদ প্রেরণ করেন। এদিকে পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া লাভাদেবী ও কুবের আচার্য্য ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। অবশেষে অষ্টমতের চিঠি পাইয়া অত্যন্ত সুখী হইলেন। পুত্রকে ছাড়িয়া তাঁহারা আর লাউড়ে বাস করিতে পারিলেন না। দ্বারায় শান্তিপুরে আগমন করিয়া পুত্রের মুখদর্শনে অপার আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। অষ্টমতের জ্ঞান-পিপাসা অত্যন্ত প্রবল ছিল। তিনি শান্তিপুরে আসিয়া



বড়-দর্শন পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন । দর্শনশাস্ত্র পাঠ সমাপ্ত হইলে, কুবের আচার্য্য পুত্রকে বেদ পাঠ করিতে বলিলেন ।

পূর্ণবাটী নামে একখানি গ্রাম ছিল । তথায় বেদান্তবাগীশ নামে এক পণ্ডিত বাস করিতেন । অদ্বৈত পিতার অনুমতি লইয়া বেদপাঠার্থ তথায় গমন করিলেন । বেদান্তবাগীশ সুপণ্ডিত, তাঁহার প্রশান্তমূর্ত্তি দেখিলে লোকের মনে তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধার উদয় হইত । অদ্বৈত তথায় যাইয়া ভক্তিতরে তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন । বেদান্তবাগীশ অদ্বৈতের প্রশান্তমূর্ত্তি দেখিয়া বড়ই সুখী হইলেন । তিনি তাঁহার মন্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিলেন, এবং তাঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিলেন । বেদান্তবাগীশ পাঠারম্ভের পূর্বে ছাত্রের বুদ্ধি পরীক্ষা করিবার জন্ত তাঁহার সহিত শাস্ত্রালোচনার প্রবৃত্ত হইলেন, এবং এই আলোচনার অদ্বৈতের বুদ্ধির প্রাথর্য্য দেখিয়া অত্যন্ত সুখী হইলেন, এবং তিনি যে ভবিষ্যতে একজন অসাধারণ লোক হইবেন, মনে মনে তাহাও বুঝিতে পারিলেন ।

এই সময়ে কুবের আচার্য্যের বয়স প্রায় নব্বই বৎসর হইয়াছিল । ক্রমে তাঁহার পরলোক-গমনের সময় উপস্থিত হইল । লাভাদেবীরও বয়স স্বামীর অনুরূপ হইয়াছিল । কুবের তর্কপঞ্চাননের অন্তিমকাল উপস্থিত হইল । দেহান্তের সময় তিনি পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমার পরলোক-গমনের পর তুমি গয়াধামে গিয়া আমার পিণ্ডদান করিবে ।”

অদ্বৈতাচার্য্য তৎপর পিতৃ-আজ্ঞা পালন করিবার জন্ত গয়াধামে গমন করিলেন, এবং গদাধরের পাদপদ্মে স্বর্গগত পিতৃদেবের উদ্ধারার্থ পিণ্ডদান করিলেন ।

প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দর্শন ও নানা তীর্থ ভ্রমণ সাধুপুরুষেরা জীবনের একটা প্রধান কার্য্য বলিয়াই মনে করিয়া থাকেন । অদ্বৈত গয়াধামে গমনানন্তর রেণুমা, সেতুবন্ধ, শিবকাঞ্চী, মথুরা, ধনুতীর্থ প্রভৃতি স্থানসকল দর্শন করিয়া মধবাচার্য্যের আশ্রমে গমন করিলেন । আশ্রমবাসীরা

## ভক্ত-চরিতমালা ।

অদ্বৈতের অনুরাগ দর্শন করিয়া তাঁহার নিকট ভক্তিসুত্রের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে অভিলাষী হইলে, তিনি ব্যাখ্যা করিতে করিতে ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন ; পরে আনন্দে উন্মত্তপ্রায় হইয়া নৃত্য করিতে করিতে ভূতলে সংজাহীন হইয়া পড়িলেন । মাধবেন্দ্রপুরী তথায় উপস্থিত ছিলেন ; তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “এই বালকই ভবিষ্যতে ভক্তিপথের পথিক হইয়া নরনারীর উদ্ধারসাধন করিবে ।” তৎপর তিনি ভাগবতের শ্লোক ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহাকে শুনাইতে লাগিলেন । অদ্বৈত সামান্য বালক নহেন । তিনি যাহা শুনিলেন, তাহা কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিলেন । তাঁহার স্বরণ-শক্তির পরিচয় পাইয়া আশ্রমবাসী সকলেই বিস্মিত হইয়া গেলেন ।

একদিন অদ্বৈত মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট দেশের অবহার কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন, “মানুষ প্রকৃত ধর্মবিবর্জিত হইয়া, যথেষ্টাচারী হইয়া জীবন ধারণ করিতেছে ; কিন্তু জীবের উদ্ধার হইবে, কৃপা করিয়া তাহার উপায় বলিয়া দিন ।” পুরী বলিলেন, “তুমি জীবের উদ্ধারের বিষয় সর্বদা চিন্তা কর দেখিতেছি ; ভগবৎ-কৃপা না হইলে সাধারণ মানবের মধ্যে এমন শুভবুদ্ধির উদয় হয় না । পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ আবির্ভাব ভিন্ন জীবের উদ্ধার সম্ভব নহে । ভগবান এই যুগেই ধরাধামে আপনার স্বরূপ প্রকটিত করিয়া জীবের উদ্ধার সাধন করিবেন ; অনন্ত সংহিতা তাহার সাক্ষ্য দান করিতেছে ।” অনন্ত সংহিতার কথা শ্রবণ করিয়া পুস্তকখানি পাঠ করিবার জন্ত অদ্বৈতের প্রবল বাসনা হইল । পুরী অদ্বৈতের হস্তে পুস্তকখানি প্রদান করিলেন । এই ভক্তিপূর্ণ গ্রন্থখানি দেখিয়া অদ্বৈতের ভাবপ্রবণ হৃদয়ে যেন ভক্তির ঢেউ উথলিয়া উঠিল । মাধবেন্দ্রপুরীর কথাগুলির সত্যতা তিনি বিশেষরূপে অনুভব করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার মনে এই ধারণা জন্মিয়াছিল যে, ভগবান গৌররূপে অবতীর্ণ হইয়া হরি-প্রেমের দ্বারা জগৎ তরাইবেন, এ অধর্মের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে । অদ্বৈতের প্রাণের মধ্যে সে

সময় কি এক আনন্দ-স্রোত বহিতে লাগিল ; তিনি উর্দ্ধবাহু হইয়া গৌরগুণ-কীৰ্ত্তন করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

যথা অদ্বৈত-প্রকাশে :—

“গৌর’মোর প্রাণপতি বাঁহা তাঁরে পাও ।

বেদ ধর্ম লভিব নুই তাহা চলি যাও ॥”

মধবাচার্য্যের আশ্রমে এইরূপে কিছুদিন বাস করিয়া, তিনি দণ্ডকারণ্য, প্রভাস, বদরিকাশ্রম প্রভৃতি স্থান দর্শন করিয়া ভক্তি ও প্রেমের লীলাক্ষেত্র মথুরা ও বৃন্দাবন ধাম দর্শন করেন । এইরূপ কথিত আছে যে, সে সময় শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্নে তাঁহার নিকট প্রকাশিত হইয়া ভক্তিধর্ম প্রচারের জন্ত তাঁহার প্রাণকে অণুপ্রাণিত করিয়াছিলেন । চন্দ্রোদয়ে সাগরের জলোচ্ছ্বাসের ত্রায় তাঁহার ভক্তিপ্রবণ হৃদয় উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল । তিনি প্রেমে গদগদ চিত্ত হইয়া শাস্তিপুরে প্রত্যাগমন করিলেন ।

\* কিছুদিন পরে ভক্ত মাধবেন্দ্রপুরী শাস্তিপুরে আগমন করিয়া অদ্বৈতের গৃহে বাস করেন । দুই ভক্ত মিলিত হইয়া কিছুদিন ভগবৎ-প্রসঙ্গে অতিবাহিত করেন । যাইবার সময় পুরী গোঁসাই অদ্বৈতকে বিবাহ করিতে অনুরোধ করেন ।

“আর এক কথা কহি শুন মন দিয়া ।

কৃষ্ণার্থ সংসার কর বিবাহ করিয়া ॥”

অদ্বৈত কেবল ভক্ত নহেন । সুপণ্ডিত বলিয়া তাঁহার নাম চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িয়াছিল । তর্কপঞ্চানন নামে একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত অদ্বৈতের স্মরণ শুনিয়া তাঁহার সহিত বিচারার্থ আগমন করেন । শাস্ত্র লইয়া উভয়ের মধ্যে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল । বিচারে অদ্বৈতই জয়ী হইলেন । দিগ্বিজয়ী জ্ঞান-গর্ভ পরিত্যাগ করিয়া অদ্বৈতের নিকট মন্ত্র গ্রহণ-পূর্বক তাঁহার শিষ্য স্বীকার করিলেন । দিগ্বিজয়ীর সহিত বিচারে অদ্বৈতের জয়লাভের সংবাদ চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িল ।

লাউড়াধিপতি রাজা দিব্যসিংহ এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অদ্বৈতের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। রাজা শৈব, কিন্তু তিনি অদ্বৈতের ভক্তিভাব দর্শন করিয়া তাঁহার নিকট বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন। দীক্ষান্তে তিনি দশবৎসর অতি নিষ্ঠার সহিত ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং এক তরুণতাবেষ্টিত নির্জন কাননে হরিনাম-কীৰ্ত্তনে জীবনের অবশিষ্ট সময় যাপন করেন। জীবনের শেষ অবস্থায় তিনি অদ্বৈতের বাণ্যজীবনের কথা সংস্কৃত ভাষায় রচনা করিয়া যান।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

অদ্বৈত যখন শান্তিপুরে বাস করিতেছিলেন, তখন এক অল্পবয়স্ক বালক তাঁহার নিকট আগমন করেন। ইহার নাম হরিদাস। অদ্বৈত এই যবন-বালকের নিষ্ঠা ও ভক্তি দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া গেলেন। তিনি এই বালককে ব্যাকরণ ও সাহিত্য পাঠ করান। তৎপর হরিদাস অদ্বৈতের নিকট দর্শনশাস্ত্রও কিছু পাঠ করিয়াছিলেন। হরিদাস এই সকল বিদ্যায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে মনোনিবেশ করেন। অদ্বৈত তাঁহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। তিনি প্রতিদিন ভাগবত পাঠ করিতেন ও হরিদাস ভক্তি-পূর্ব্বক তাহা শ্রবণ করিতেন। হরিদাস অদ্বৈতচার্য্যের বাটীর নিকটেই বাস এবং আচার্য্যের বাটীতেই আহার করিতেন। সেজ্ঞাত কুলীন ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে সমাজচ্যুত করিবার জ্ঞাত বন্ধপরিবার হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে তিনি কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই।

একদিন শান্তিপুরে কোন ব্রাহ্মণের বাটীতে শ্রাদ্ধক্রিয়া উপলক্ষে অনেক ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হন। এ-সময় হরিদাস সে-বাটীতে গমন করেন। অদ্বৈতচার্য্য সর্বজনসমক্ষে যবন হরিদাসের হস্তে অগ্রে শ্রাদ্ধপাত্র অর্পণ করেন। ব্রাহ্মণেরা অদ্বৈতের ব্যবহারে অত্যন্ত বিরক্তি প্রকাশ করিলে,

অদ্বৈত বলিলেন, “কোটি ব্রাহ্মণ-ভোজনে যে ফল হয়, হরিদাসকে খাওয়াইলে সেই ফল হইল বলিয়া আমি মনে করি ।”

অদ্বৈত একদিন গঙ্গা-স্নান করিতে গিয়াছেন, এমন সময় নারায়ণপুর-নিবাসী নৃসিংহ ভাড়াড়ী নামে এক কুলীন ব্রাহ্মণ তাঁহার ছই রূপসী কন্যা লইয়া স্নান করিতে আসেন। কন্যাদ্বয়ের নাম সীতা ও শ্রীঠাকুরাণী। ভাড়াড়ীর সুন্দরী কন্যাদ্বয় অদ্বৈতের সৌম্যমুষ্টি ও রূপলাবণ্য দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার সহিত পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হইবার জন্ত উৎসুক হইয়া উঠেন। নৃসিংহ এমন পাত্রে কন্যাদ্বয়কে সমর্পণ করা সৌভাগ্যের কথা মনে করিয়া অদ্বৈতের নিকট এই প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। অদ্বৈতও কন্যাদ্বয়কে দেখিয়া তাঁহাদিগের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। বিবাহের প্রস্তাব উপস্থিত হইলে তিনি আনন্দের সহিত আপনাদের সম্মতি জানাইলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি গণ্য-মান্য ব্যক্তিগণ সকলেই এ-প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। অদ্বৈত কেবল পণ্ডিত ও ভক্ত নহেন, তিনি ধনী ছিলেন। তাঁহার বাসভবনও সুন্দর ও বৃহৎ ছিল। তাঁহার নবপরিণীতা পত্নীদ্বয় সংসারে প্রবেশ করিয়া পতির সেবায় ও তাঁহার ধর্মজীবনের সহায় হইয়া পরম সুখে দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

অদ্বৈতাচার্য্য সংসারে প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার চিত্ত নিরন্তর ভগবৎ-প্রেমে নিমগ্ন হইয়া থাকিত। তিনি হরিদাসের সঙ্গে পূর্বের ত্রায় ধর্ম-প্রসঙ্গে অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন; কিন্তু বৈষ্ণব-ধর্ম বঙ্গদেশের সকল স্থানে প্রচারিত হইয়া শুদ্ধ-ভাব বিদূরিত করে, লোকের হৃদয় মধুময় করে, সেজন্ত তিনি কাতর অন্তরে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেন। একদিন হরিদাস তাঁহার নিকট আক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “মুসলমানেরা ধর্মের উপর অত্যন্ত অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে; তাহারা হিন্দুদিগের মন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেব-দেবী ভাজিয়া ফেলে, ভাগবতাদি

ধর্ম-গ্রন্থ-সকল বলপূর্বক কাড়িয়া লইয়া অগ্নিতে ফেলিয়া দিয়া ভস্ম করিয়া ফেলে; ভক্ত সাধুদিগকে পাগল বলিয়া উপহাস করে ও তাহাদিগের প্রতি দুর্ব্যবহার করে। এই দুঃসময়ে ভগবান স্বয়ং অবতীর্ণ না হইলে, দেশের সদগতির আর উপায় নাই।” অদ্বৈত হরিদাসের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “হরিদাস, ভগবান ইহার প্রতিবিধান করিবেন। তুমি চিন্তা করিও না।” অদ্বৈতের মুখ হইতে এই অভয় বাণী শ্রবণ করিয়া হরিদাস দুই হাত তুলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

অদ্বৈতাচার্যের দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র জন্ম-গ্রহণ করিয়া ভক্তি-বতায় নরনারীকে প্রাবিত করিবেন; তাঁহার কামনা পূর্ণ হইবে। সেজ্ঞা তিনি সেই পুণ্যভূমি নবদ্বীপে বাস করিবার জন্ত গমন করিলেন। অদ্বৈত তখন নানা বিদ্যায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছেন। জ্ঞানশিক্ষা দেওয়া তখন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের জীবনের একটা প্রধান ব্রত ছিল। অদ্বৈতাচার্য্য সঙ্গতিপন্ন ব্যক্তি ছিলেন। তিনি জ্ঞানশিক্ষা দিবার জন্ত নবদ্বীপে চতুর্পাঠী স্থাপন করিয়া অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি ছাত্রদিগকে শ্রীমদ্ভাগবত, গীতা, বেদ ও শ্রুতি-শাস্ত্র শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তিনি দিবাভাগে শিক্ষা-দানে রত থাকিতেন ও সায়ংকালে হরিদাসের সহিত হরিগুণ-কথনে ও হরিনাম-সংকীৰ্ত্তনে সময় অতিবাহিত করিতেন। অদ্বৈত প্রকাশে :—

“দিনে প্রভু ছাত্র পড়ায় গীতা ভাগবত ।

কভু বেদ শ্রুতি পড়ায় ছাত্রের ইচ্ছামত ।

রাতে হরিদাস সঙ্গে করিয়া মিলন ।

উচ্চৈঃস্বরে করে হরির নাম সংকীৰ্ত্তন ॥”

অদ্বৈতাচার্য্যের পাণ্ডিত্য ও ভগবদ্ভক্তির কথা চারিদিকে প্রচারিত হইয়া পড়িল। অনেক পাঠার্থী তাঁহার চতুর্পাঠীতে আসিয়া তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিতে লাগিল। অনেক ধর্ম-পিপাসু ব্যক্তি ব্যাকুল হৃদয়ে ভক্তিমন্ত্রে

দীক্ষিত হইয়া নূতনতর জীবন লাভ করিতে লাগিলেন—বৈষ্ণবধর্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ।

নবদ্বীপে তখন জগন্নাথ মিশ্র নামে এক সুপণ্ডিত বাস করিতেন । তাঁহার পুত্র না হওয়ায় বিধাদিত অন্তরে তিনি আচার্য্যের নিকট আসিয়া আপনার হৃদয়ের বাসনা তাঁহাকে নিবেদন করিলেন । অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহার বাঁটাতে যাইবেন বলিয়া সেদিন তাঁহাকে বিদায় দিলেন । পরদিন আচার্য্য স্বয়ং তাঁহার ভবনে উপস্থিত হইলেন । জগন্নাথ মিশ্র ও তদীয় পত্নী অদ্বৈতের আগমনে পরম পুলকিত হইয়া তাঁহাকে যথোচিত সম্মান করিয়া বসিবার আসন প্রদান করিলেন । জগন্নাথ মিশ্রের পত্নী শচীদেবী, আচার্য্যের চরণে প্রণিপাত করিলে তিনি বলিলেন, “মা, তুমি পুত্রবতী হও ।” আচার্য্যের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পতি-পত্নী উভয়ে অত্যন্ত পুলকিত হইলেন । কিছুকাল পরে শচীদেবী এক পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন । এই শিশুর নাম বিশ্বরূপ হইয়াছিল । বিশ্বরূপ বাল্যকালে অদ্বৈতের চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করিতে যাইতেন । কিন্তু তিনি বাল্যকালেই সংসার পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস-ধর্ম্ম গ্রহণ করেন ।

বিশ্বরূপ জন্মগ্রহণ করিলে, একদিন শচীদেবী স্নানার্থ গঙ্গায় গমন করিয়াছেন, এমন সময় অদ্বৈতাচার্য্যও স্নানার্থ তথায় গমন করেন । শচীদেবী স্নানান্তে তীরে উঠিয়া অদ্বৈতের চরণে ভক্তিভরে প্রণাম করিলেন । শচী তখন গর্ভবতী ছিলেন । অদ্বৈতাচার্য্য মিশ্রপত্নীকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, “মা, এই গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিবেন ।”

“আর তর নাঞি মাগো এ সত্য বচন ।

এই গর্ভে কৃষ্ণ সম হইব নন্দন ॥”

বৃদ্ধ অদ্বৈতের বাক্য বিকলে যাইবার নহে, এই আশা হৃদয়ে ধারণ করিয়া শচীদেবী গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং এই শুভ সংবাদ স্বামীকে জ্ঞাপন করিলেন ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

১৪০৭ শকে ফাল্গুন মাসে পূর্ণিমা তিথিতে গৌরচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার জন্মবার্ত্তা অদ্বৈতের কর্ণগোচর হইলে আনন্দে তাঁহার হৃদয় উথলিয়া উঠিল—তাঁহার বিশ্বাস, এই নবজাত শিশু তাঁহার বহুদিনের অভিলাষ পূর্ণ করিবেন । ইনি মানবকে মুক্তি-মার্গের দিকে লইয়া যাইবেন । এমন শিশুর জন্ম-সময়ে তিনি কি আর স্থির থাকিতে পারেন ? অদ্বৈত হরিদাসের সঙ্গে আনন্দে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

“সেই কালে নিজালায়ে,                      উঠিয়া অদ্বৈত রায়ে  
নৃত্য করে আনন্দিত মনে ।  
হরিদাসে লৈয়া সঙ্গে                      হঁকার কীর্ত্তন যয়ে  
কেন নাচে কেহ নাহি জানে ॥”

তৎপর তিনি গঙ্গায় স্নান করিতে গেলেন এবং এই শুভ দিনের জন্ম ব্রাহ্মণদিগকে বিবিধ দ্রব্য প্রদান করিলেন । আজ তাঁহার আনন্দের সীমা নাই । তিনি যেন দিব্য-চক্ষে দেখিতে লাগিলেন, আর কয়েক বৎসর পরে এই শিশুর দ্বারাই বঙ্গদেশে ভক্তি-গঙ্গা প্রবাহিত হইবে ।

গৌর যখন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন বিশ্বরূপের বয়স প্রায় দ্বাদশ বৎসর মাত্র । বালক বিশ্বরূপ অদ্বৈতের চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করিতে যাইতেন । গৌর যখন পাঁচ ছয় বৎসরের শিশু তখন একদিন বিশ্বরূপের বাড়ীতে আসিতে বিলম্ব দেখিয়া শচীদেবী সন্তানকে ডাকিবার জন্ত গৌরকে তথায় প্রেরণ করেন । গৌর চতুষ্পাঠীতে গিয়া বলিলেন, “দাদা, বাড়ীতে এস, মা তোমার ডাকছে ।” তখন অদ্বৈত এই অপরূপ রূপ দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া অনিমিষ নয়নে কিছুকাল তাঁহার দিকে তাকাইয়া ছিলেন এবং তাঁহার ছাত্রবৃন্দও এই শিশুর দিক হইতে কণকাল নয়ন ফিরাইতে পারে নাই ।



গৌর নবদ্বীপে শিক্ষা লাভ করিয়া, অধ্যাপনায় নিযুক্ত হন । কিন্তু কিছুদিন পরে তাঁহার ভাবান্তর উপস্থিত হইল । তিনি নাম সংকীৰ্ত্তনে রত হইলেন । এ সময় অনেক লোক তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । শিষ্যবৃন্দের সহিত মিলিত হইয়া তিনি নাম-কীর্ত্তনে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন ।

তাঁহার যশঃসৌরভে যখন চারিদিক আমোদিত, তখন অষ্টোতের আর আনন্দের সীমা রহিল না । তিনি বুঝিলেন, তাঁহার আশা নীত্বই পূর্ণ হইবে । ভক্তদিগের আকুল প্রার্থনাতেই দেশে ধর্ম্মের ও মঙ্গলের বায়ু প্রবাহিত হয় । অষ্টোতাচার্য্য, দেশের শুদ্ধতা বাহাতে বিদূরিত হয়—সুশীতল ভক্তি-ধর্ম্ম প্রচারিত হয়, সেজ্ঞ অস্তরের সহিত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেন । কখন বা সেজ্ঞ উপবাস থাকিয়া মনের বেদনা আপনায় ইষ্ট দেবতার নিকট নিবেদন করিতেন । একদিন তিনি ভাগবতের কোন শ্লোকের অর্থ ভালরূপ বুঝিতে না পারিয়া মনের দুঃখে অনাহারে শয্যা শয়ন করিলেন এবং অল্পক্ষণের মধ্যে গভীর নিদ্রায় অচেতন হইয়া পড়িলেন । এমন সময়ে তিনি দেখিলেন যে, একটি সুন্দর যুবাপুরুষ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিতেছেন, “তুমি ভাগবতের যে শ্লোকের অর্থ বুঝিতে না পারিয়া অনাহারে রাত্রি যাপন করিতেছ, সেই শ্লোকের অর্থ এই,—এই বলিয়া তিনি সেই শ্লোকের প্রকৃত ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন,—‘তুমি যার আগমনের জ্ঞাত সর্বদা ব্যাকুল অন্তরে প্রার্থনা কর—তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন,—উঠ আর ভয় নাই ।’”

স্বপ্ন দর্শন শেষ হইল, অষ্টোতের নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল । তিনি দেখিলেন, তাঁহার শ্লোকের অর্থ পবিষ্কার হইয়া গিয়াছে । আর যে সৌম্যমুষ্টি যুবাপুরুষ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার আশা পূর্ণ হইবে বলিয়া তাঁহাকে আশ্বস্ত করিলেন, তাঁহার আকৃতির সহিত গোয়ের আকৃতির সম্পূর্ণ সাদৃশ্য রহিয়াছে । তিনি স্বপ্ন-বৃত্তান্ত আপন শিষ্যদিগকে জ্ঞাপন

করিয়া গোরকে কৃষ্ণাবতার জানিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন । অদ্বৈত সে সময় শান্তিপুুরে বাস করিতেছিলেন । গোরের এই সংকীৰ্ত্তনের সমাচার তাঁহার নিকট পৌঁছিলে, তিনি সীতাদেবীকে লইয়া নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন । যে আনন্দচ্ছবি দেখিবার জ্ঞাত তিনি এতদিন উৎসুক চিত্তে দিনযাপন করিতেছিলেন, আজ তাহা স্বচক্ষে দর্শন করিলেন । দেখিলেন, শচী-তনয় নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । কথিত আছে, অদ্বৈতাচার্য্য যখন শান্তিপুুর হইতে নবদ্বীপে আগমন করেন, তখন তিনি এই স্থির করিয়াছিলেন যে, গোর যদি যথার্থই ভগবানের প্রতিনিধি হন, তাহাহইলে, তিনি তাঁহার মন্তকোপরি আপনার পদদ্বয় স্থাপন করিবেন । গোর তাহাই করিয়াছিলেন । তাঁহার মনস্কামনা পূর্ণ হইল দেখিয়া তাঁহার আর আনন্দের সীমা রহিল না । তিনি ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে উপস্থিত হইলে, ভক্তবৃন্দ মন্ততার সহিত কীর্তন আরম্ভ করিলেন ।

ইহার কিছু দিন পরে গোর সন্ন্যাস-ধৰ্ম্ম গ্রহণ করেন । সন্ন্যাসান্তে তিনি নিত্যানন্দ প্রভৃতির সঙ্গে কয়েকবার শান্তিপুুরে আগমন করেন । এ-সময় শচীদেবীও শান্তিপুুরে অদ্বৈত-ভবনে আগমন করিতেন । অদ্বৈত ও সীতাদেবী ভক্তদিগের সেবার জ্ঞাত আহারের বিবিধ আয়োজন করিতেন । বিবিধ ব্যঞ্জন, দধি, দুগ্ধ, পিষ্টক প্রভৃতি দ্বারা ভক্তদিগকে ভোজন করাইতেন । ভক্তদিগের আগমনে তাঁহার ভবন যেন উৎসবময় বলিয়া বোধ হইত ।

গোর যখন নীলাচলে অবস্থান করিতেন, তখন অদ্বৈতপ্রমুখ বহু-সংখ্যক ভক্ত গোড় দেশ হইতে প্রতি বৎসর রথোৎসবের সময় তথায় গমন করিতেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের দর্শনলাভই তাঁহাদের এ-যাত্রার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল । গোর, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়া কয়েক মাস কীর্ত্তনে ও হরিকথা-প্রসঙ্গে সময় অতিবাহিত করিতেন ।

এখানে অদ্বৈতসদ্বন্ধে একটি ঘটনার উল্লেখ করা প্রয়োজন । একবার

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দকে সঙ্গে লইয়া শান্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্যের ভবনে গমন করেন। তাঁহারা তথায় গমন করিলে, তিনি তাঁহাদিগকে অতি যত্নের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন। কিন্তু তাঁহারা গিয়া দেখিলেন, আচার্য্য শিষ্য-দিগকে লইয়া শাস্ত্র-ব্যাখ্যা করিতেছেন। শ্রীচৈতন্য তাঁহার ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া অদ্বৈতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জ্ঞান বড় না ভক্তি বড়?” চৈতন্যের উত্তরে অদ্বৈত বলিলেন, “ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ।” শ্রীচৈতন্য তাঁহার প্রশ্নের উত্তরে অদ্বৈতের প্রতি অত্যন্ত কুপিত হইয়া তাঁহার পৃষ্ঠে সজোরে এক মুঠাঘাত করিলেন। অদ্বৈত শ্রীচৈতন্যকে বড়ই ভালবাসিতেন, এই প্রহার খাইয়া তিনি কিছুই বলিলেন না; কিন্তু অদ্বৈত-পত্নী সীতাদেবী ছুটিয়া আসিয়া গোরকে বলিলেন, “কর কি! বুড় মানুষ, আর মারিও না।” অদ্বৈত তৎপরে অতি প্রেমভরে গোরকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “বেশ করেছ, তুমি আমাকে ঘেরেছ।” অদ্বৈত ও সীতাদেবী গোরকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। অদ্বৈত বোধ হয় গোরের মন পরীক্ষা করিবার জন্তই ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতার কথা বলিয়াছিলেন। ভক্তদের লীলা বুঝা ভার!

মানুষ অনেক সময় মানুষের মহত্ব, ধর্মবিশ্বাস ও নিঃস্বার্থ ভাব দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি অবতারত্ব আরোপ করিয়া থাকে। অদ্বৈতই প্রথমে গোরকে অবতার বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। একবার নীলাচলে রথোৎসবের সময় অদ্বৈতের বাসবাটীতে সায়ংকালে সকলে সংকীর্তনের জন্ত মিলিত হইলেন। কীর্তন আরম্ভ হইল। অদ্বৈত গোরের অবতারত্ব বিষয়ে একটি নূতন সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। সেদিন ভক্তবৃন্দ সেই নব-রচিত সঙ্গীতই মৃদঙ্গ ও করতালের সহিত গাহিতে আরম্ভ করিলেন। সকলে উচ্চৈঃস্বরে সে কীর্তনে যোগদান করিলেন। গোর তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি তাঁহার অবতারত্ব বিষয়ে এই সংকীর্তন শ্রবণ করিয়া নিজ বাসায় চলিয়া আসিলেন। সংকীর্তন শেষ হইলে, গোর-শিষ্যেরা তাঁহার নিকট

আগমন করিলে, গোর অদ্বৈত-রচিত এই সংকীৰ্তনের প্রতিবাদ করিলেন । শিষ্যেরা কিন্তু এই সংকীৰ্তনের প্রশংসা করিয়া তাঁহার অবতারত্ব প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইলেন । এমন সময় শ্রীহট্টবাসী একদল লোক ঐ কীৰ্তনটি গান করিতে করিতে গোরের বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তখন গোর-শিষ্যেরা বলিলেন, “প্রভো, হৃষ্যের প্রভাব কি অঙ্গুলি দ্বারা আবৃত করিয়া রাখা যায় ?” তদবধি সেই সঙ্গীতের প্রভাব চারিদিকে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িল । অদ্বৈতচার্য্যই প্রথমে গোরকে অবতার বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন ।

অদ্বৈতচার্য্য যখন গোড়ে বাস করিতেন, তখন তিনি সৰ্বদাই গোরের সমাচার লইতেন । একবার শিবানন্দ সেন যখন শান্তিপুর হইতে নীলাচলে আগমন করেন তখন অদ্বৈতচার্য্য তাঁহাকে বলিয়া দিলেন, “তুমি গোরকে আমার সম্ভাষণ জ্ঞানাইয়া আমার এই রচনা তাঁহাকে নিবেদন করিবে :—

“আউলকে কহিও বোক হইল আউল ।  
 আউলকে কহিও, হাটে না বিকায় চাউল ॥  
 বাউলকে কহিও কায়ে নাহিক আউল ।  
 বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥”

শিবানন্দ সেন নীলাচলে আগমন করিয়া অদ্বৈত-রচিত এই প্রহেলিকাটি গোরকে বলিলেন । তিনি তচ্ছবণে কোন উত্তর না দিয়া নীরব হইয়া বসিয়া রহিলেন । ইহার কিছুদিন পরেই তাঁহার তিরোভাব হয় ।

গোরের তিরোভাবের সমাচার যখন অদ্বৈতের শ্রুতিগোচর হয়, তখন তিনি শোকে মৃতপ্রায় হইয়া পড়িলেন । চারিদিক তাঁহার নিকট অন্ধকারময় বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । তাঁহার শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িল । তিনি শোকাভিভূত হৃদয়ে একদিন তাঁহার সঙ্গী ও চরিতাখ্যায়ক ঈশান নাগরকে বলিলেন, “ঈশান, গোর বিহনে আমার প্রাণ বিদীর্ণ হইতেছে ! শীঘ্রই আমি ইহলোক হইতে চলিয়া যাইব । তুমি সৰ্বদা গোরগুণ-কীৰ্তন করিবে এবং

আমার পরলোক-গমনের পর আমার জন্মস্থানে গৌরের নামঘোষণা করিবে ।”  
তাই ঈশান নাগর বলিতেছেন :—

“একদিন প্রভু মোরে কহে সংগোপনে ।  
গোরাঙ্গ-বিচ্ছেদ আর সহে না পরাণে ॥  
ঝাঁট মুঞি জীব লোকের হৈমু অগোচর ।  
গৌরনাম গৌরগুণ কহ নিরন্তর ॥  
আর এক কথা কহি শুন সাবধানে ।  
ভুঞি মোর প্রিয় শিষ্য আজন্ম সমানে ॥  
মোর অগোচরে দুঃখ না ভাবিহ মনে ।  
গৌরনাম প্রচারিহ মোর জন্মস্থানে ॥”

পরমভক্ত অদ্বৈতাচার্য্য ইহলোক পরিত্যাগ করিবার সময় তাঁহার  
প্রিয় শিষ্য ঈশান নাগরকে যে যে অনুরোধ করিয়াছিলেন, ঈশান সে-সকল  
শিরোধার্য্য করিয়া তাহা পালনে রত হইলেন ।

## ।চৈতন্য।

### প্রথম পরিচ্ছেদ।

পূর্বে বঙ্গদেশের মধ্যে নবদ্বীপ অতি প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এখানে সংস্কৃত-শাস্ত্রের বিশেষ আলোচনা হইত। বড় বড় অধ্যাপকেরা আপনাপন চতুষ্পাঠীতে ছাত্রদিগকে সাহিত্য, গ্রন্থ, দর্শন প্রভৃতি শিক্ষাদান করিতেন। সংস্কৃত-সাহিত্যের এই লীলাক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্য ১৪০৭ শকে ফাল্গুনমাসে পূর্ণিমা তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র, মাতার নাম শচীদেবী। ইহারা উভয়েই সকলের বিশেষ শ্রদ্ধার পাত্র-পাত্রী ছিলেন। চৈতন্য যখন মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হন, তখন অদ্বৈতাচার্য্যের ও শ্রীবাস পণ্ডিতের পত্নীদ্বয় সীতাদেবী ও মালিনী দেবী আসিয়া শিশুকে অনেক উপঢৌকন দান করেন এবং প্রতিবেশিনী নারীগণ আসিয়া মঙ্গলধ্বনিতে জগন্নাথ মিশ্রের ভবন মুখরিত করিয়া তুলেন। শচীকুমার জন্ম গ্রহণ করিলে শান্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্য ভক্ত হরিদাসের হস্ত ধরিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং জাহ্নবীতে স্নানার্থ গমন করিয়া এই উপলক্ষে ব্রাহ্মণদিগকে পয়সা, চাউল প্রভৃতি দান করিতে লাগিলেন। অদ্বৈতাচার্য্য বিশ্বাস করিতেন, এই শিশুদ্বারাই ভবিষ্যতে বৈষ্ণবধর্ম্ম চারিদিকে বিস্তৃত হইবে—ভগবদ্ভক্তির স্রোত প্রবাহিত হইয়া শুদ্ধ মানব-হৃদয় সিক্ত করিবে।

শচীদেবী তাঁহার নবকুমারের নাম নিমাই রাখিয়াছিলেন। কিন্তু এই শিশু দেখিতে এত সুন্দর হইয়াছিল যে, অপরাপর নারীগণ তাঁহাকে গৌর বলিয়া ডাকিতেন। এইজন্ত বাল্যাবস্থায় শিশু, নিমাই ও গৌর নামেই অভিহিত হইতেন। তবে সাধারণতঃ লোকে তাঁহাকে নিমাই বলিয়াই ডাকিত। সন্ন্যাসের সময় তিনি চৈতন্য নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বৈষ্ণব-লেখকেরা তাঁহার বাল্যজীবনের অনেক অলৌকিক ঘটনার কথা উল্লেখ করিয়া থাকেন । শচীদেবী সন্তানকে থৈ, মুড়কি, বাতাসা প্রভৃতি মিষ্টদ্রব্য খাইতে দিতেন । কিন্তু একদিন তিনি আসিয়া দেখেন, নিমাই খাওয়া দ্রব্য ফেলিয়া মাটি খাইতেছে । মা সন্তানকে খাবার ফেলিয়া মাটি খাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, থৈ, মুড়কি ফেলিয়া কাদা খাইতেছ কেন ?” নিমাই তত্ত্বজ্ঞানীর শ্রায় উত্তর করিলেন, “মা, মিষ্টদ্রব্য প্রভৃতি সকলই মাটির বিকারমাত্র, তবে মাটি খাইতেছি বলিয়া কেন হুঃখ কর !” মা, মাটি খাওয়ায় শরীরের অনিষ্ট হয় যখন বুঝাইয়া দিলেন, তখন নিমাই বলিলেন, “পূর্বে জানিলে আর মাটি খাইতাম না ।” ‘সকলই মাটির বিকার’ ইহা যে তত্ত্বজ্ঞানের কথা তাহাতে আর সন্দেহ নাই । আর একদিন কোন ব্রাহ্মণ জগন্নাথ মিশ্রের বাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করেন । তিনি বাল-গোপালের উপাসক ছিলেন । মিশ্রের বাটীতে ব্রাহ্মণ পাক করিয়া আহার করিতে যাইবেন, এমন সময়ে নিমাই তাঁহার পাত্র হইতে অন্নগ্রাস লইয়া আপন মুখে তুলিয়া দিলেন । আগন্তুক পুনরায় রন্ধন করিয়া আহার করিতে যাইবেন, এমন সময় নিমাই আসিয়া পূর্বের শ্রায় তৈরিক ব্রাহ্মণের পাত হইতে অন্নগ্রাস তুলিয়া লইয়া আহার করিলেন । দুইবারই মিশ্র ও শচীদেবী পুত্রের ঐদৃশ কার্য দেখিয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইয়াছিলেন । মিশ্র পুত্রের এইরূপ ব্যবহারের জ্ঞাত তাহাকে তাড়না করিতে উত্তত হইলে, অতিথি তাহা হইতে নিরস্ত করেন । তৃতীয় বার মিশ্র, অতিথির রন্ধনের আয়োজন করিয়া দিলেন । কিন্তু এবার অন্ন প্রস্তুত হইলে, কথিত আছে, নিমাই ব্রাহ্মণের নিকট নিজ ‘মুষ্টি পরিবর্তন করিয়া বালগোপালরূপে তাঁহার নিকট প্রকাশিত হইয়াছিলেন ।

নিমাই বাল্যকালে বড় চঞ্চল ছিলেন । লোকে যখন গঙ্গায় স্নান করিতে যাইত, তখন নিমাইও গঙ্গায় গিয়া নানা প্রকার উৎপাত করিতেন । জলে ডুবিয়া কাহারো পা ধরিয়া টানিতেন, কাহারো গাত্রে জল ছিটাইয়া দিতেন । নারীরা যখন পূজা আহ্বিক করিত, তখন তাহাদিগের নিকটে

যাইয়া বলিতেন, “ফুল দিয়া, তোমরা আমাকেই পূজা কর ।” নিমাই যে পুরুষ ও নারীগণকে এত বিরক্ত করিতেন, তথাপি সকলেই তাঁহাকে অত্যন্ত ভালবাসিত । মিশ্র-সন্তানের মধ্যে এমন এক অপরূপ লাভণ্য ছিল যে, তাঁহাকে লোকে ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারিত না ।

নিমাইয়ের বিস্তারস্তের সময় উপস্থিত হইল । জগন্নাথ মিশ্র পুত্রের হাতেখড়ি দিয়া তাঁহার শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিলেন । বাল্যকাল হইতেই তাঁহার অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল । তিনি একবার বাহা শিখিতেন, তাহা তাঁহার স্মৃতি হইতে কখন বিলুপ্ত হইত না । তিনি অল্প সময়ের মধ্যেই পাঠশালার প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিয়া সংস্কৃত শিক্ষা করিতে আরম্ভ করিলেন । এ-সময় মিশ্র-পরিবারে এক বিবাদের ঘটনা উপস্থিত হইল । নিমাইয়ের বিশ্বরূপ নামে এক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন । এই কলক অতি অল্প বয়স হইতেই সংসারের প্রতি বীতরাগ প্রকাশ করিতেন । এইরূপ বৈরাগ্যপ্রবণ হৃদয় কি সংসারের চাকচিক্যে মুগ্ধ হইয়া জীবনের মহৎ কর্তব্য-কর্মসকল বিস্মৃত হইতে পারে ? বিশ্বরূপ কাহাঙ্কও কিছু না বলিয়া একদিন রজনীতে পিতা-মাতা প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন । কোথায় গেলেন, তাহা আর কেহ নিরূপণ করিতে পারিল না । এই নিদারুণ ঘটনায় পিতা-মাতার মন ভাঙ্গিয়া গেল । নিমাই যখন শুনিলেন যে, বিশ্বরূপ সংসার পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, তখন তিনি সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূতলে পড়িলেন । তাঁহার হৃদয় যেন ভাঙ্গিয়া যাইতে লাগিল ।

বিশ্বরূপ অল্প বয়সেই রীতিমত সংস্কৃতবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার সংসার-পরিত্যাগের পরে জগন্নাথ মিশ্র ভাবিলেন, লেখাপড়া শিক্ষা করিলেই মানুষের তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় এবং তাহা হইতেই সংসারের প্রতি বিরাগ জন্মিয়া থাকে । বিশ্বরূপে তাহাই হইল । এইরূপ করনা করিয়া জগন্নাথ মিশ্র নিমাইকে শিক্ষাদানে বিরত হইলেন । শচীদেবী



নিমাইয়ের শিক্ষা বন্ধ হইল দেখিয়া, স্বামীকে বুঝাইতে আরম্ভ করিলেন । কিন্তু তিনি কিছুতেই তাঁহাকে স্বমতে আনয়ন করিতে পারিলেন না ।

নিমাই একে চঞ্চলপ্রকৃতির বালক, তাহাতে লেখাপড়া বন্ধ হইয়া গেলে, তিনি সর্বদাই ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেন এবং অতিরিক্ত চঞ্চলতা প্রকাশের দ্বারা অত্যন্ত লোককে অস্থির করিয়া তুলিতেন । একদিন নিমাই আঁস্তাকুড়ে গিয়া দাঁড়াইলেন ; শচীদেবী সন্তানকে ঐ অপরিষ্কার মূত্র পুরীষপূর্ণ স্থানে দাঁড়াইতে দেখিয়া, যষ্টিহস্তে তাঁহাকে প্রহার করিতে উদ্যত হইলে, নিমাই বলিলেন, “আমাকে লেখাপড়া করিতে দেবে না ত আমি কি করিব ;—যদি এখন হইতে আমাকে শিক্ষা দাও তাহা হইলে আমি এখান হইতে সরিব, নতুবা আমি যাইব না ।” মাতা সন্তানের কথা যুক্তিবদ্ধ মনে করিয়া তাঁহার কথা পালন করিতে স্বীকৃত হইলেন । নিমাই আঁস্তাকুড় হইতে দূরে আসিলে, শচীদেবী তাঁহার অঙ্গ প্রক্ষালন করিয়া দিলেন । মিশ্র সকলই গুনিলেন, এবং তাঁহাকে শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হইলেন । তখন নবদ্বীপে গঙ্গাদাস নামে একজন প্রধান বৈয়াকরণ চতুর্পাঠী স্থাপন করিয়া ছাত্রদিগকে শিক্ষা দান করিতেন । জগন্নাথ মিশ্র সন্তানকে তাঁহার নিকট শিক্ষার্থ উপস্থিত করিলে, গঙ্গাদাস অতি আদরের সহিত নিমাইকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে শিক্ষাদান করিতে লাগিলেন । নিমাই অল্প দিনের মধ্যেই ব্যাকরণ-শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বলিয়াই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । কেবল ব্যাকরণ নহে, নিমাই এই অল্প বয়সেই গ্রন্থ-স্মৃতি প্রভৃতি বিষয়েও বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া সকলের প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন ।

বিশ্বরূপের সংসার-পরিত্যাগের পর হইতেই জগন্নাথ মিশ্রের মনে সর্বদাই একটা আশঙ্কা জাগিয়া উঠিত যে, নিমাইও হয় ত একদিন তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া সন্ন্যাস-ধর্ম গ্রহণ করিবে । এই চিন্তা তাঁহার মনকে এত অধিকার করিয়াছিল যে, তিনি নিদ্রাযোগে একদিন দেখিলেন, “তাঁহার

নিমাই সন্ন্যাসী হইয়া ঘরের বাহির হইয়া যাইতেছেন।” মিশ্র এই স্বপ্ন-বৃত্তান্ত শচীদেবীকে বলিয়া অশ্রুজলে ভাসিতে লাগিলেন। নিমাই-জননী অনেক বুঝাইয়া তাঁহাকে সাধনা করিলেন বটে, কিন্তু এই ঘটনা তাঁহার নিকট যেন সত্য বলিয়াই প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেল। ইহার কিছুদিন পরে জগন্নাথ মিশ্র পরলোক গমন করিলেন। নিমাই যথাবিধি পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি সম্পন্ন করিলেন। শচীদেবী পতিহীনা হইয়া প্রাণে বড় ব্যথা পাইলেন ;—নিমাই পিতৃশোকে সন্তপ্ত হইলেও, জননী যখন ক্রন্দন করিতেন, তখন নিমাই তাঁহাকে সাধনা দান করিতেন। নিমাই তাঁহার মাতার এখন একমাত্র আদরের জিনিষ।

তিনি মনোযোগের সহিত গঙ্গাধরের চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু বয়োবৃদ্ধি সহকারে তাঁহার চাক্ষু্য ও ক্রোধ যেন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তিনি জ্ঞানাভিমাত্রী হইয়া বৈষ্ণবদিগের প্রতি অসম্মানের ভাব প্রদর্শন করিতেন,—অত্যাচারী টোলের ছাত্রদিগকে উপহাস ও বিক্রপ করিয়া সময়ে সময়ে তাহাদিগকে উত্যক্ত করিয়া তুলিতেন। তিনি শচীদেবীর আদরের সামগ্রী। এইজন্য সামান্য কারণে ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া গৃহের দ্রব্যাদি চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলিতেন। শচীদেবী তাঁহার সকল আব্দারই সহ্য করিতেন।

গঙ্গাদাসের টোলে পড়িতে পড়িতেই তাঁহার বুদ্ধিমত্তার বিষয় চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িয়াছিল। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ গঙ্গাদাসের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়া তিনিও সে-সময় ব্যাকরণে নবদীপে সকল চতুষ্পাঠীর ছাত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছিলেন। কেবল ব্যাকরণ নহে—নিমাই গ্রাম্য, দর্শন, অলঙ্কার প্রভৃতি বিষয় চতুষ্পাঠীতে রীতিমত অধ্যয়ন না করিলেও অধ্যাপকগণের মুখ হইতে ঐ-সকল বিষয় শ্রবণ করিয়া প্রতিভাবলে ঐ-সকল বিদ্যায় এমন ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন যে, ঐ-সকল বিষয়ের পারদর্শী ছাত্রদিগকেও তিনি প্রশ্নোত্তরে পরাস্ত করিতেন।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

গঙ্গাদাসের টোলে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া নিমাই নিজে এক চতুষ্পাঠী স্থাপন করিলেন । তাঁহার সুবশের কথা শ্রবণ করিয়া দলে দলে ছাত্রসকল শিক্ষার্থ তাঁহার নিকট আগমন করিতে লাগিল । তিনিও দক্ষতার সহিত তাঁহাদিগকে শিক্ষাদান করিতে লাগিলেন । নিমাই সমস্ত দিনই অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত থাকিতেন । সন্ধ্যার সময় ছাত্রবৃন্দ-পরিবৃত্ত হইয়া জাহ্নবীর তীরে গমন করিয়া তাহাদিগের নিকট শাস্ত্র-ব্যাখ্যা করিতেন । সহস্র ছাত্র তাঁহার টোলে শিক্ষার্থী হইয়া আসিয়াছিল ।

অত্র টোলের ছাত্র চট্টগ্রামবাসী সুগায়ক মুকুন্দ দত্ত অলঙ্কার-শাস্ত্র রীতিমত অধ্যয়ন করিয়া তাহাতে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । নিমাই সকলকেই সকল বিষয়ে প্রশ্ন করিয়া পরাস্ত করিতেন । মুকুন্দ দত্তের সহিত নিমাইয়ের একদিন পথে দেখা হইলে মুকুন্দ ভাবিলেন, “নিমাই অলঙ্কার-শাস্ত্র বিষয়ে কিছুই জানে না, আজ এ-বিষয়ে তুমি একটা প্রশ্ন করিয়া উহাকে পরাস্ত করিব,” এই মনে করিয়া, তিনি নিমাইকে অলঙ্কার-শাস্ত্রের প্রশ্ন করিলেন । নিমাই তাহার এমন সহজ প্রশ্নের প্রদান করিলেন যে, মুকুন্দ তাঁহার উত্তর শুনিয়া অবাক হইয়া বলিয়াছিলেন, “এমন পণ্ডিত ত দেখি না, সকল বিষয়েই অভিজ্ঞতা ।” আর একদিন গ্রায়শাস্ত্রে সুপণ্ডিত গদাধরের সহিত তাঁহার দেখা হওয়াতে, নিমাই বলিলেন, “তুমি গ্রায়শাস্ত্র আলোচনা কর, আচ্ছা, মুক্তি কাহাকে বলে বল দেখি ?” গদাধর মুক্তির ব্যাখ্যা করিলে, নিমাই তাহার নানারূপ ব্যাখ্যা করিয়া গদাধরকে পরাস্ত করিলেন । গদাধরও তাঁহার গ্রায়শাস্ত্রে দক্ষতা দেখিয়া অবাক হইয়া রহিলেন ।

অনেক সময় নিমাইয়ের উদ্ধত-প্রকৃতির পরিচয় পাওয়া যাইত । সে-

সময় শান্তিপু্রে অদ্বৈতাচার্য্য ও নবদ্বীপে শ্রীবাস পণ্ডিত বৈষ্ণবেরা ক্ষীণভাবে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে রত ছিলেন । নিমাই এই-সকল অনুরাগী বৈষ্ণবদিগকে বিদ্রূপ করিতেন, আর বলিতেন, আমি শাস্ত্রালোচনা লইয়া থাকিব, এ-সকল আমার ভাল লাগে না । একদিন নবদ্বীপের বৈষ্ণবপ্রমুখ শ্রীবাস পণ্ডিতকে পথে দেখিয়া ব্যঙ্গ প্রকাশ করিতে কুষ্ঠা বোধ করেন নাই । আজ তিনি বাঁহাদিগকে উপহাস করিতেছেন, একদিন যে তিনি তাঁহাদিগেরই নেতা হইয়া বৈষ্ণবধর্মের রসপূর্ণ পথে তাঁহাদিগকেই পরিচালিত করিবেন, তখন তাহা তিনি বুঝিতে সমর্থ হন নাই ।

এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে, বল্লাভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীদেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । লক্ষ্মীদেবী রূপে গুণে লক্ষ্মীসদৃশাই ছিলেন । শচীদেবী পুত্র ও পুত্রবধূকে লইয়া আনন্দে সংসার করিতে লাগিলেন । নিমাইও সম্মানের সহিত অধ্যাপন-কার্য্যে নিযুক্ত রহিলেন ।

কিছুদিন পরে কুমারহট্টনিবাসী মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে আগমন করেন । তিনি পরমবৈষ্ণব ও মহাপণ্ডিত ছিলেন । পুরী নবদ্বীপে আসিয়া তৎকালের বৈষ্ণবসমাজের শীর্ষস্থানীয় অদ্বৈতাচার্য্যের বাটীতে আগমন করেন । পুরীকে দেখিয়া অদ্বৈতাচার্য্য পরম ভক্ত বলিয়া বুঝিতে পারিলেন, এবং তাঁহার সঙ্গে ভক্তিতত্ত্ব-প্রসঙ্গে কিছুদিন অতিবাহিত করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলেন । একদিন পুরী পথ দিয়া ঘাইতেছেন, এমন সময় নিমাইয়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হওয়াতে, পুরী রূপলাবণ্য দেখিয়া নিমাই পণ্ডিত বলিয়া বুঝিতে পারিলেন । শচীনন্দনও পুরীকে একজন পরম ভাগবত জ্ঞান করিয়া তদীয় চরণে ভূমিষ্ঠ প্রণত হইয়া তাঁহাকে আপন ভবনে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন । ঈশ্বরপুরী নিমাইয়ের অনুরোধ রক্ষা করিতে প্রস্তুত হইয়া শচীভবনে গমন করিলেন । নিমাই পণ্ডিত দাস্তিকের শিরোমণি বলিয়াই লোকে জ্ঞানিত । তিনি বিভারসে যেন সর্বদা বিভোর হইয়া থাকিতেন, ভক্তিপথাবলম্বীদিগের প্রতি তাঁহার

বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল না, বরং তিনি তাঁহাদিগকে সৰ্ব্বদা ঘৃণার চক্ষেই দৃষ্টিপাত করিতেন। কিন্তু ঈশ্বরপুরীকে দেখিয়া তাঁহার সে-ভাব যেন তিরোহিত হইল। তিনি নিবিষ্ট চিত্তে এই ভক্তের মুখবিনিঃসৃত মধুর ভক্তির কথা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। পুরী কৃষ্ণলীলামৃতের রচয়িতা, তিনি নিমাইকে প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বলিয়া জানিতেন, এজন্ত তিনি নিমাইয়ের হস্তে তাঁহার গ্রন্থ প্রদান করিয়া বলিলেন, “ইহার মধ্যে যদি কোন ভ্রম দৃষ্ট হয়, অসঙ্কোচে তাহা তুমি আমাকে জানাইবে।” নিমাই বলিলেন, “ভক্তিগ্রন্থের দোষ উল্লেখ করিলে অপরাধ হয়। কিন্তু পুরীর বিশেষ অনুরোধে নিমাই উহা পাঠ করিয়া অতি বিনীতভাবে, উহার স্থানবিশেষের ছন্দঃপতন ও ব্যাকরণের দোষ উল্লেখ করিয়াছিলেন। সুপণ্ডিত ঈশ্বরপুরী অতি সন্তুষ্টচিত্তে নিমাই-প্রদর্শিত তাঁহার ভ্রম স্বীকার করিলেন। ইনিই ভবিষ্যতে শচীকুমারের দীক্ষাগুরু হইয়াছিলেন।

\* কিছুদিন পরে নবদ্বীপে কেশব কাম্বীরী নামে এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত আগমন করেন। ইনি নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া বড় বড় পণ্ডিতদিগকে পরাস্ত করেন। নবদ্বীপে আগমন করিয়া এই ঘোষণা করিলেন, ইনি সকল বিষয়ের বিচারের জ্ঞাত প্রস্তুত আছেন, যদি কেহ বিচারে প্রবৃত্ত না হন, তাহা হইলে সমবেত পণ্ডিতমণ্ডলী ইহাকে জয়-পত্র লিখিয়া দিন। কিন্তু নবদ্বীপের প্রধান পণ্ডিতেরা কেহই তাঁহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতে সাহসী হইলেন না। সকলেই মনে করিতে লাগিলেন, যদি ইহার সহিত বিচারে নবদ্বীপ পরাস্ত হয়, তাহা হইলে, নবদ্বীপের ধ্বংসস্থ্য কলঙ্কের মেঘে আচ্ছন্ন হইবে। এ-সময় নিমাই পণ্ডিত তাঁহার চতুর্পাঠীতে ছাত্র-সমবেত হইয়া অধ্যাপন-কার্যে নিযুক্ত আছেন, এমন সময়ে কোন ছাত্র বলিল, “প্রভো, এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নবদ্বীপে আগমন করিয়াছেন, ইনি সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, ইনি বিচারে প্রবৃত্ত হইতে অভিলাষী হইয়াছেন, কিন্তু ইহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতে কেহ সাহসী হন নাই।” নিমাই হাসিয়া বলিলেন, “ভগবান দর্পহারীর দর্প চূর্ণ

করিয়া থাকেন, যদি তাঁহার বিচার এতই অহঙ্কার হইয়া থাকে, ভগবান তাঁহার সে গর্ব রাখিবেন না ।”

এই-সময় একদিন দিগ্বিজয়ী আপনার সমভিব্যাহারীদের সহিত গঙ্গার ধার দিয়া গমন করিতেছেন, এমন সময় দেখিতে পাইলেন, নিমাই পণ্ডিত আপনার বহুসংখ্যক শিষ্যবৃন্দ লইয়া জাহ্নবীর তটে সভা করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন । চন্দ্রের বিমল জ্যোৎস্নার ত্রায় চারিদিক আলোকিত হইতেছে ; জাহ্নবীর জলরাশির উপর চন্দ্রের কিরণ পড়িয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে । কেশব কাশ্মীরী নিমাইয়ের সভায় উপস্থিত হইলেন । সকলেই তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন । নিমাইও দিগ্বিজয়ীকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে বসিতে বলিলেন । দিগ্বিজয়ী নিমাইকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমারই নাম নিমাই ?”

নিমাই বিনীতভাবে বলিলেন, “আজ্ঞা, হাঁ !”

দিগ্বিজয়ী—তুমি নবদ্বীপের মধ্যে প্রধান বৈয়াকরণ বলিয়া শুনিয়াছি ।

নিমাই । ব্যাকরণের অধ্যাপনা করি বটে, কিন্তু এখনও ব্যাকরণে বিশেষ অভিজ্ঞতা জন্মায় নাই ।

দিগ্বিজয়ী নিমাইয়ের কথা শুনিয়া বলিলেন, “না, আমি শুনিয়াছি, তুমি ব্যাকরণে অদ্বিতীয় ।”

এইরূপ কিছুক্ষণ কথোপকথনের পর দিগ্বিজয়ী দম্ভের সহিত নিমাইকে বলিলেন, “তোমার কিছু জিজ্ঞাসা করিবার আছে ? যে-কোন বিষয় হয়, তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে পার ।” নিমাই অতি বিনীতভাবে বলিলেন,—  
তিনি তাঁহার ছাত্রেরই উপযুক্ত নন ; কোন বিষয়েই তাঁহার বিশেষ অধিকার নাই—ইত্যাদি । আপনার বিনয়ের ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “আপনি অদ্বিতীয় পণ্ডিত শুনিয়াছি, আচ্ছা, এই যে সম্মুখে জাহ্নবী বিরাজ করিতেছেন, ইহার মহিমা বর্ণনা করিয়া যদি আমাদিগকে শ্রবণ করান, তাহা হইলে অত্যন্ত সুখী হইব ।” কেশব কাশ্মীরী তৎক্ষণাৎ একশত শ্লোকে

গঙ্গার মহিমা বর্ণনা করিয়া গেলেন । নবরচিত শ্লোক শ্রবণ করিয়া সকলে মুগ্ধ হইয়া গেলেন । গৌরচন্দ্র দিগ্বিজয়ীর কবিত্ব-শক্তির বিশেষ প্রশংসা করিয়া বলিলেন, “আপনি যাহা বলিয়া গেলেন, তাহার দুই একটা শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে ।” দিগ্বিজয়ী কোন্ কোন্ শ্লোক শুনিতে চাহিলে, গৌর কয়েকটা শ্লোকের উল্লেখ করিলেন । এত শ্লোকের মধ্যে তিনি কিরূপে স্মৃতিতে ঐ শ্লোকগুলি আবদ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহা ভাবিয়া দিগ্বিজয়ী অবাক হইয়া গেলেন । তৎপর নিমাইয়ের অদ্ভুত স্মৃতিশক্তির প্রশংসা করিয়া বলিলেন, “আমার এই শ্লোকের মধ্যে কোথাও কোন দোষ ত আমি দেখিতেছি না ।” তখন নিমাই অতি বিনীতভাবে বলিলেন, “যদি অপরাধ ক্ষমা করেন, তাহা হইলে আমি এ-বিষয়ে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি ।” এই বলিয়া গৌর সেই শ্লোকগুলির ব্যাকরণের ছন্দঃপতনের এবং অলঙ্কারের দোষ প্রদর্শন করিলেন । দিগ্বিজয়ী দেখিলেন, নিমাই পণ্ডিত যে-সকল দোষ প্রদর্শন করিলেন, তাহা যথার্থই বটে । তাঁহার মুখ মলিন হইয়া গেল । নিমাইয়ের নহুসংখ্যক ছাত্র হাস্ত করিয়া উঠিল । গৌর সেজন্ত তাহাদিগকে তিরস্কার করিয়া দিগ্বিজয়ীকে বলিলেন, “মহাশয় আপনার কবিত্ব-শক্তি অসাধারণ, আপনি একশত শ্লোক রচনা করিয়া যে অনর্গল বলিয়া গেলেন, ইহাতে আপনার অসাধারণ কবিত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । দোষ কাহার না ঘটয়া থাকে ; ভবভূতি কালিদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কবিদিগের কবিতার মধ্যেও দোষ লক্ষিত হয় । আপনি সেজন্ত মনে কষ্ট না পান এই আমার অনুরোধ ।” দিগ্বিজয়ী তাঁহাকে কেবল প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বলিয়াই জানিতেন, এখন অলঙ্কার প্রভৃতি শাস্ত্রেও তাঁহার অপূৰ্ব দক্ষতার পরিচয় পাইয়া অবাক হইয়া গেলেন । কথিত আছে, সেই দিন রাত্রে বীণাপাণি স্বপ্নে প্রকাশিত হইয়া গৌর যে ঈশ্বরের অবতার তাহা প্রকাশ করেন । দিগ্বিজয়ী তৎপরদিবস, নিমাইয়ের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন ।

দিগ্বিজয়ীকে পরাভব করিবার পর তাঁহার সুষম চারিদিকে নিনাদিত

হইতে লাগিল। চারিদিক হইতে পাঠার্থীরা আসিয়া তাঁহার চতুর্পাশী পূর্ণ করিয়া ফেলিল। নিমাই কেবল পণ্ডিত বলিয়াই সুনাম লাভ করিয়া ছিলেন তাহা নহে ; দয়াদ্রুচিত্ত বলিয়াও তিনি খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার পরিবারস্থ লোক ব্যতীত প্রতিদিন কুড়ি বাইশজন ব্যক্তি তাঁহার বাটীতে আহাৰ করিত। গৌর-জননী শচীদেবী তাঁহার পুত্রবধূ লক্ষ্মীস্বরূপা লক্ষ্মীদেবী সততই রন্ধনশালার থাকিয়া রন্ধনকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। মিশ্র-পরিবারে আগন্তুকেরা ইহাদের ব্যবহারে অতি তৃপ্তিলাভ করিতেন।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কিছুদিন পরে নিমাই মাতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া পূর্ব-বঙ্গে গমন করেন। তিনি কোন্ কোন্ স্থলে গমন করিয়াছিলেন, তাহার সবিশেষ উল্লেখ দেখা যায় না। তবে তাঁহার আগমনে উক্ত অঞ্চলে যেন একটা আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি যেখানেই গমন করিতেন, বহু-সংখ্যক ছাত্র তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া শিক্ষা লাভ করিত। তিনি এসময় ব্যাকরণের একখানি টিপ্পনী প্রস্তুত করেন, অধ্যাপকেরা তাহারই সাহায্যে ছাত্রদিগকে শিক্ষাদান করিতেন। এই টিপ্পনী এখন আর পাওয়া যায় না। কেহ কেহ বলেন, শিক্ষাবিস্তারের উদ্দেশ্যেই তিনি পূর্ববঙ্গে গমন করিয়া ছিলেন। তিনি যখন স্বদেশাভিমুখে প্রত্যাগত হন, তখন বহুসংখ্যক লোক তাঁহাকে অর্থ ও নানারূপ উপঢৌকন প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার টোলে অধ্যয়ন করিবার জন্ত পূর্ববঙ্গের অনেক ছাত্রও তাঁহার সমভিব্যাহারী হইয়াছিল।

কিন্তু তাঁহার বিদেশে অবস্থানকালে তাঁহার ভবনে এক দুর্ঘটনা ঘটিয়া গিয়াছে, তাহা তিনি জানিতে পারেন নাই। ইতোমধ্যে তাঁহার পত্নী লক্ষ্মীদেবী সর্পদংশনে জীবন হারাইয়াছেন। লক্ষ্মীকে হারাইয়া শচীদেবী শোকে কাতরা হইয়া দিনযাপন করিতেছেন।



নিমাই আনন্দের সহিত বিদেশ হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। কেহই প্রথমে এ ছুঃখের সংবাদ তাঁহার শ্রুতিগোচর করিতে সাহসী হয় নাই। তিনি বাটীতে আগমন করিয়া প্রথমে বহির্বাটীতে বসিয়া বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত দেশভ্রমণের কথা বলিতে লাগিলেন। তাঁহার মধুরতাপূর্ণ বাক্য সকলেই আনন্দের সহিত শ্রবণ করিতে লাগিল। তৎপর তিনি গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখেন, জননী বিমর্ষ-বদনে বসিয়া রহিয়াছেন। প্রথমতঃ ইহার কারণ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না; এমন সময়ে কোন ব্যক্তি ঐ লক্ষ্মীদেবীর পরলোক-গমনের কথা উল্লেখ করিল। গৌর এই নিদারুণ বার্তা শ্রবণমাত্র স্থির হইয়া গৃহের এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাঁহার হৃদয় চক্ষু হুইতে অবিরল বারিধারা বহিতে লাগিল। মাতাও উচ্চরবে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। নিমাই ধৈর্য্যধারণ করিয়া মাতাকে সাহসনা দিতে লাগিলেন।

“নিমাইয়ের বিদেশ-ভ্রমণের সময় টোলের কার্য্য বন্ধ ছিল। এখন আগমনের পুর হইতে রীতিমত উহার কার্য্য চলিতে লাগিল। পত্নী-বিরোগ-জনিত শোকের তীব্রতা ক্রমে নিমাইয়ের মন হইতে চলিয়া যাইতে লাগিল। মাতা তাঁহাকে পুনরায় পরিণীত করিবার জন্ত প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। নবদ্বীপে তৎকালে সনাতন পণ্ডিত নামে একজন সঙ্গতিপন্ন ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার বিষ্ণুপ্রিয়া নামে একটি সুন্দরী কন্যা ছিল। শচীদেবী এই কন্যার সহিত পুত্রের বিবাহের প্রস্তাব উপস্থিত করেন। সনাতন আনন্দের সহিত এ-প্রস্তাবে সম্মতি দান করিলেন। গৌরও সম্মত হইলেন। বুদ্ধিমন্ত খান নামক এক ধনী ব্যক্তি এ-বিবাহে অনেক টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। তিনি নিমাইকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। তাঁহার এই দ্বিতীয় বিবাহ অতি সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল।

নিমাই অনেক সময় শিষ্যদিগকে লইয়া বাজারে গমন করিতেন। তাঁহার এমনই স্বাভাবিক আকর্ষণী শক্তি ছিল, যে তাঁহাকে একবার দেখিত

সেই তাঁহার দিকে আকৃষ্ট না হইয়া থাকিতে পারিত না । তিনি যখন বাজারে গমন করিতেন, তখন দোকানদারেরা অনেকেই আপনাপন বিক্রয় দ্রব্য বিনামূল্যে প্রদান করিতেন । নবদ্বীপের বাজারে শ্রীধর-নামক এক তরকারী-বিক্রেতাকে তিনি অত্যন্ত ভালবাসিতেন ; এবং রসিক-পুরুষের ছায় তাহার সঙ্গে কোতুক ও তামাসা করিতেন । নিমাই একদিন তাহাকে বলিলেন, “শ্রীধর, গুনিতে পাই তোমার নাকি অনেক টাকা মাটির ভিতরে পোতা আছে ?”

শ্রীধর বলিল, “প্রভো ! আমি টাকা কোথায় পাব ? আমার যে কষ্ট, তা’ আর তোমায় কি বলব ।”

নিমাই একটু হাসিয়া বলিলেন, “শ্রীধর, আমি জানি তুমি সর্বদা হরিনাম কর ; হরিনাম করিলে মানুষ কি দুঃখ পায় ?”

নিমাই ইত্যবসরে শ্রীধরের নিকট হইতে থোড় কলাপাতা প্রভৃতি লইয়া বলিলেন, “শ্রীধর, মূল্য লও ।”

শ্রীধর বলিল, “ঠাকুর, আমি তোমার নিকট হইতে দাম চাই না, তুমি যখনই হাটে আসিবে, তখনই আমার কাছ থেকে জিনিষ নিয়ে যেও ।”

নিমাই হাসিয়া বলিলেন, “বেশ ! শ্রীধর, তবে আর তোমার সঙ্গে বেশী কথার দরকার কি, আমার থোড়, কলা, মূলা পেলেই হলো ।

“থোড়, কলা, মূলা, খোলা দিব এই মনে ।

সবে আর কোনল না কর আমা মনে ।

\* \* \* \*

প্রভু বলে ভাল ভাল আর দ্বন্দ্ব নাই ।

সবে খোড় কলা মূলা, ভাল যেন পাই ।”

নিমাই পিতৃলোকের সদগতির জন্ত গয়াধামে গমন করিতে সঙ্কল্প করিয়া মাতার অনুমতিপ্রার্থী হইলেন । শচীদেবী সন্তানকে দূরে পাঠাইতে

অনিচ্ছুক হইলেও, তাঁহাকে যাইবার অনুমতি প্রদান করিলেন । তিনি কয়েকজন শিষ্যের সহিত গয়া-যাত্রা করিলেন ।

নিমাই শিষ্য-বৃন্দের সহিত পথে যাইতে যাইতে এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন । এই স্থানে তিনি জ্বররোগে আক্রান্ত হইয়া কয়েক-দিবস বিশেষ কষ্টভোগ করিয়াছিলেন । তাঁহার জ্বর আর কিছুতেই ছাড়ে না দেখিয়া শিষ্যেরা অত্যন্ত চিন্তাকুল হইয়া পড়িলেন । অবশেষে তিনি এক ব্রাহ্মণের পাদদৌক পান করিয়া জ্বর হইতে মুক্তিলাভ করিলেন । পরে স্নান হইয়া শিষ্য-বৃন্দের সহিত গয়াভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

তাঁহার বহুদিন পথ-ভ্রমণের পর গয়াধামে উপনীত হইলেন । ভারতের এই প্রসিদ্ধ পুণ্যভূমিতে পদার্পণ করিয়া নিমাই অবনত মস্তকে সেই স্থানের মাহাত্ম্য স্মরণ করিয়া, আপন মস্তক স্তব্ধ করিয়া, ভূমিষ্ঠ প্রণিপাত করিলেন । অবশেষে স্নানাদি করিয়া বিষ্ণু-পাদ-পদ্ম-দর্শনার্থ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন । গয়াস্রের মস্তকোপরি বিষ্ণুর পদাঘাতের চিহ্ন দেখাইয়া পাণ্ডারা সে চরণের গুণকীর্তনে রত হইলে, নিমাই ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন । তাঁহার চক্ষু দিয়া অবিরলধারে বারি বহিতে লাগিল ; তাঁহার অঙ্গ শিহরিয়া উঠিল, ওষ্ঠদ্বয় কাঁপিতে লাগিল । ঘটনাক্রমে ঈশ্বরপুরী তথায় উপস্থিত ছিলেন । তিনি অনিমিষ লোচনে নিমাইয়ের ভাব দর্শন করিতে করিতে ভাবিলেন, গৌর সামান্য মানব নহেন । এই পরমসুন্দর যুবা-পুরুষ সাধারণ লোকের অতীত । ঈশ্বর পুরী আর থাকিতে পারিলেন না, তিনি দৌড়িয়া গিয়া তাঁহাকে আপনার বাহুপাশে আলিঙ্গন করিয়া ফেলিলেন । এতক্ষণ নিমাই ঈশ্বরপুরীকে দেখিতে পান নাই । তাঁহাকে দেখিয়া নিমাই তাঁহার চরণে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন । পুরী তাঁহার মস্তকে হস্তস্থাপন করিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন ।

গয়াধামে অবস্থানকালীন নিমাই ঈশ্বরপুরীর নিকট মন্ত্র-গ্রহণের

প্রয়োজনীয়তা মনে করিয়া, তাঁহাকে আপন অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। ইহা শুনিয়া পুরী বলিলেন, “তোমাকে মন্ত্র দান করিব, এ আর আশ্চর্য্যের কথা কি, আমি তোমার জন্ত এ প্রাণপর্য্যন্ত দান করিতে পারি।” নিমাইয়ের আশা পূর্ণ হইল। ঈশ্বরপুরী তাঁহাকে মন্ত্র দান করিলেন। দীক্ষার পর তাঁহার জীবনের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল। তিনি কৃষ্ণ-প্রেমে যেন বিভোর হইয়া পড়িলেন। অধিকাংশ সময় নির্জনে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানে ও তাঁহার নাম-শুণ-গানে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। একদিন এমন ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন যে, “কৃষ্ণ রে বাপ রে আমার, দেখা দিয়ে কোথায় পালালে” এই বলিয়া চীৎকার করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার সমতিবাহারীরা নিমাই পণ্ডিতের এই অভূতপূর্ব পরিবর্তন দর্শন করিয়া অবাক হইয়া রহিলেন।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

নিমাই নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার আগমন-বার্তা চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িল। তাঁহাকে দেখিবার জন্ত অনেক লোক আগমন করিতে লাগিল। বিদেশ-প্রত্যাগত সম্মানকে পাইয়া শচীদেবীর আর আনন্দ ধরে না। বিষ্ণুপ্রিয়ায় মন আজ আনন্দে ভাসিতেছে। নিমাই জননীর চরণে প্রণাম করিলেন এবং বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গেও মধুর বচনে কথা বলিলেন। দিবাবসানে শ্রীমান পণ্ডিত প্রভৃতি কয়েকজন ভক্ত তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন। নিমাই তাঁহাদিগের সহিত গয়াধামের বিষ্ণুপাদ-মন্দিরের কথা বলিতে বলিতে ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন। অশ্রুজলে তাঁহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইতে লাগিল, তাঁহার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল, তিনি নীরব হইলেন। অবশেষে তিনি ধৈর্য ধরিতে না পারিয়া “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

“পাদপদ্ম তীর্থের নইতে প্রভুর নাম ।

অবরে বহরে দুই কমল নয়ান ॥

শেষে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর ।

কৃষ্ণ বলি কান্ধিতে লাগিল বহুর ॥”

বৈষ্ণবগণ নিমাই পণ্ডিতের ঈদৃশ ভাব দেখিয়া অবাক হইয়া পড়িলেন । তাঁহারা মনে করিতে লাগিলেন, উদ্ধতের শিরোমণি জ্ঞানগর্ভী নিমাই বিষ্ণুভক্ত হইলেন ? নিমাইয়ের এই ভাবান্তর দেখিয়া তাঁহাদের প্রাণ আনন্দে পূর্ণ হইয়া উঠিল । নিমাই এতরূপ শ্রীকৃষ্ণের চরণ-পদ্মের কথা বলিতে বলিতে ভক্তি-রসে আপ্নত হইয়া সংজাহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন । এখন চেতনা লাভ করিয়া শ্রীমান পণ্ডিতকে বলিলেন, “ভাই, আমি তোমাদিগকে আমার মনের কথা বলিতে চাই, তোমরা কল্য শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর কুটীরে সকলে মিলিত হইবে ।” তক্ত বৈষ্ণববৃন্দ তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া পুলকিত অন্তরে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন ।

শ্রোতস্থিনী-পুলিনে শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর কুটীর । নিমাইয়ের প্রস্তাবানুসারে পরদিন সকলে শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর বাটীতে মিলিত হইলেন । এমন সময়ে নিমাই ভাগবতের শ্লোক আবৃত্তি করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইলেন । তিনি ভক্তি-সুরাপানে যেন বিভোর হইয়াই তথায় উপস্থিত হইলেন ; তিনি আসিয়াই ক্রন্দন করিতে করিতে তথায় সংজাহীন হইয়া পড়িলেন । এই ভাবের শ্রোতে ব্রহ্মচারীর গৃহে সমবেত ভক্তমণ্ডলী অঙ্গ ঢালিয়া দিলেন । সকলেরই নয়নধারায় শরীর যেন ভাসিতে লাগিল, হরিশ্রবণিতে স্নেহ-স্থান পূর্ণ হইয়া গেল । বিষ্ণু-ভক্তেরা বলিতে লাগিলেন, “নিমাই পণ্ডিত যখন আমাদের দলভুক্ত হইয়াছেন, তখন পাষণ্ডীদিগের দর্শ এবার চূর্ণ হইবে ।” আবার কেহ কেহ বলিতে লাগিল, “শ্রীকৃষ্ণ কি স্বয়ং গৌররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ?”

“ভূনিয়া অপূৰ্ণ হ্রেম সত্বেই বিস্তৃত ।

কেহো বোলে ‘ঈশ্বর বা হইল বিদিত ॥’

কেহো বোলে 'নিমাক্রি পণ্ডিত ভাল হৈলে ।

পাষড়ীর মুণ্ড ছিড়িবারে পারি হৈলে ।’”

গুজরাটর ব্রহ্মচারীর গৃহের সভা ভঙ্গ হইলে নিমাই তাঁহার গুরু গঙ্গাদাস পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। গঙ্গাদাস তাঁহাকে দেখিয়া প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন ; আর বলিলেন, “তুমি যাওয়া অবধি তোমার শিষ্যেরা আর কাহারও নিকট পাঠ গ্রহণ করিতে চায় না। এখন টোলের কার্য আরম্ভ করিয়া নিয়মিতরূপে শিষ্যদিগকে শিক্ষা দান কর ।”

এখন গৌর আর সে গৌর নাই ; তিনি কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত। তিনি চতুপাঠীর কার্য আরম্ভ করিলেন বটে, কিন্তু অপরা-বিদ্যা শিক্ষাদানে তাঁহার আর রুচি ছিল না। নবদ্বীপে স্নেহ, মমতা, পাণ্ডিত্য ও শিক্ষাদানের সহজ প্রণালী যেমন তাঁহার মধ্যে দৃষ্ট হইত, তেমন আর কাহারও মধ্যে দেখা যাইত না। গঙ্গাদাস হইতে যখন তিনি আসিয়া কার্য আরম্ভ করিলেন, তখন বহুসংখ্যক ছাত্র উৎসুক হৃদয়ে চতুপাঠিতে সমবেত হইল এবং সকলে গুরুদেবকে অভিবাদন করিয়া হরিধ্বনি করিতে করিতে পুঁথির ডোর খুলিল। ছাত্রেরা অধ্যয়নের বিষয় প্রশ্ন করিলে, গৌর বলিলেন, “হরিই সকল শাস্ত্রের মূল, আগম, নিগম প্রভৃতি সকল শাস্ত্রই শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তন করিতেছে ; তিনিই জগতের জীবন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাহার মতি নাই, সে ব্যক্তি সর্বশাস্ত্রে অভিজ্ঞ হইলেও শাস্ত্রের প্রকৃত রসাস্বাদন করিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণের ভজন ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি কেবল শাস্ত্রব্যাখ্যায় পটু, সে কেবল গর্দভের জায় ভার বহন করে মাত্র। তাঁহারই পবিত্র নামে জগৎ পবিত্র হইয়া যায় ।” গৌর এইরূপে হরিনামের মাহাত্ম্য নানারূপে বর্ণনা করিয়া ছাত্রদিগকে সেই হরির চরণ বন্দনা করিতে বলিলেন। আর বলিলেন, “নবদ্বীপে এমন কার শক্তি আছে, যিনি আমার এই ব্যাখ্যা খণ্ডন করিতে পারেন ?”

“দেখি কার শক্তি আছে এই নবদ্বীপে ।

থণ্ডক আমার ব্যাখ্যা আমার সমীপে ।”

ছাত্রেরা বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার কথা শুনিতে লাগিল । তৎপর গৌর জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা আজ আমার ব্যাখ্যা কিরূপ শুনিবে ?” ছাত্রেরা বলিল, “প্রশ্নের ব্যাখ্যা কিছুই বুঝিতে পারিলাম না ।” গৌর বলিলেন, “আজ আর পাঠের প্রয়োজন নাই, চল, সকলে মিলিয়া গঙ্গানানে যাই ।” ছাত্রেরা পুণ্ডি গুটাইয়া কৃষ্ণপ্রেমিক গুরুর সহিত সকলে জাহ্নবীতে স্নানার্থ গমন করিল ।

“হাসি বলে বিশ্বস্তর গুন সব ভাই ।

পুণ্ডি বাক্য আজি চল গঙ্গানানে যাই ॥”

স্নানান্তে গৌর যখন আহার করিতে বসিলেন, তখন শচীদেবী জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, আজ পড়ুয়াদিগকে কেমন শিক্ষা দিলে ?” তিনি বলিলেন, “মা, আমি আজ তাহাদিগের নিকট হরিনামেরই মহিমা কীর্তন করিয়াছি । মা, তুমিও সেই হরিনাম কর, হরির ধ্যান কর, তাহা হইলেই জীবন সার্থক হইবে ।” জননী মনে মনে সকলই বুঝিলেন ।

সেদিন চতুর্পাঠার আর কোন কার্য হইল না । পরদিন প্রভাতে অধ্যয়নার্থ ছাত্রেরা সকলে সমবেত হইল । ছাত্রেরা জিজ্ঞাসা করিল “সিদ্ধবর্ণের সমন্বয় কি ?”—উত্তর হইল, “শ্রীকৃষ্ণের কৃপাদৃষ্টিতেই সিদ্ধবর্ণের সমন্বয় হয় ।” নিমাই পণ্ডিত সকল পাণ্ডিত্যে জলাঞ্জলি দিয়া, এখন উন্নতের ত্রায় শ্রীকৃষ্ণের মধুর ভাবের কথাই বলিতে লাগিলেন । ছাত্রেরা দেখিল, আর নিমাই পণ্ডিতের নিকট তাহাদের শিক্ষা চলিবে না । তাহারা বিষম মনে পুণ্ডির ডোর বাঁধিতে লাগিল । নিমাই বলিলেন, “তোমরা আজ সকলে বৈকালে আসিও ।” ছাত্রবৃন্দ গুরুকে যথোচিত অভিবাদন করিয়া গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট যাইয়া, গুরুদেবের সকল কথা নিবেদন করিল । গঙ্গাদাস নিমাইয়ের পণ্ডিত, তিনি তাঁহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন, নিমাইও

শিক্ষাগুরু গঙ্গাদাসকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন । গঙ্গাদাস গৌর-শিষ্যদিগের নিকট হইতে সকল কথা শ্রবণ করিয়া নিমাইকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । নিমাই আসিলে তিনি অতি বিনয়ের সহিত বলিলেন, “নিমাই, মন দিয়া ছাত্রদিগকে শিক্ষা দান কর । এ অতি মহৎকার্য্য, আর তোমার বংশের লোক সকলেই পণ্ডিত । জ্ঞানের পথ পরিত্যাগ করা ভাল নহে । জ্ঞান না থাকিলে, মানুষ কি ভাল-মন্দ বিচার করিতে পারে ? আমার কথা শুন, ভাল করিয়া কাজ কর ।” গৌর সবই শুনিলেন, কিন্তু শুনিলে কি হইবে, এখন তাঁহার মন এক নবরাজ্যে বিচরণ করিতেছে । গৌর মস্তকটি হেঁট করিয়া গঙ্গাদাসের কথা শ্রবণ করিয়া গৃহে গমন করিলেন ।

তাঁহার কথানুসারে ছাত্রেরা অপরাহ্নে চতুষ্পাঠীতে আগমন করিল । টোলের নিকটে রত্নগর্ভ নামে এক ব্যক্তি অতি মধুরস্বরে ভাগবত পাঠ করিতেন ; সেদিন তিনি মধুরস্বরে ভাগবত পাঠ করিতেছিলেন । রত্নগর্ভের ভাগবত পাঠের ধ্বনিতে আজ নিমাইয়ের হৃদয়তন্ত্রী ঝঙ্কার দিয়া উঠিল । ভক্তির আবেগে তিনি অভিভূত হইয়া পড়িলেন । সেদিন আর অধ্যাপনা-কার্য্য তাঁহার দ্বারা সম্পন্ন হইল না । ছাত্রেরা গৃহে গমন করিল ।

পরদিন তরুণতপনের উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণভক্ত নিমাই পণ্ডিতের শিষ্যবৃন্দ সকলেই চতুষ্পাঠীতে সমবেত হইল । জনৈক ছাত্র শব্দবিশেষের ধাতু জিজ্ঞাসা করায় গৌর বলিলেন, “কৃষ্ণই একমাত্র ধাতুরূপে সকল পদার্থের মধ্যে থাকিয়া সকল বস্তুকে সঞ্জীবিত রাখিয়াছেন । তিনি ভিন্ন আর ধাতু নাই ।” এই বলিয়া গৌর বলিলেন, “নবদ্বীপে এমন কে আছে, যিনি আমার ব্যাখ্যার প্রতিবাদ করিতে পারেন ?” ছাত্রেরা বলিল, “গুরুদেব, আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা সকলই সত্য, তবে আমরা যে উদ্দেশ্যে এখানে আসি, তাহা সিদ্ধ হইতেছে না ।” তখন গৌর কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন, “ভাই, আমার হৃদয়ের মধ্যে এক কৃষ্ণবর্ণ শিশু বংশীর মধুর স্বরে আমার চিত্তকে উন্মত্ত করিয়া তুলিতেছে,—সে রূপ দর্শনে, সে মধুর রব শ্রবণে



আগি আত্মহারা হইয়া পড়িতেছি ।” এই সকল বলিবার সময় তাঁহার সমস্ত অঙ্গ হইতে যেন দিব্য জ্যোতি বাহির হইতে লাগিল । ছাত্রেরা দেখিল, নিমাই পণ্ডিত আর মরজগতের লোক নহেন । তাহারা অশ্রুপূর্ণ নয়নে বলিল, “আশীর্বাদ করুন যেন আমাদেরও শ্রীকৃষ্ণে মতি থাকে ; কিন্তু আমরাও আর আজ হইতে কাহারও নিকট পাঠার্থ গমন করিব না ।” এই বলিয়া সকলে হরিধ্বনি করিতে করিতে পুঁথির ডোর বন্ধ করিল । গৌর কান্দিতে কান্দিতে সকলকে আলিঙ্গন দান করিয়া আশীর্বাদ করিলেন । ছাত্রেরাও গুরুর চরণ স্পর্শ করিয়া অবনত মস্তকে প্রণত হইল । নিমাই পণ্ডিতের অধ্যাপনা শেষ হইল—নবদ্বীপের শ্রেষ্ঠতম চতুষ্পাঠীর কার্য্য বন্ধ হইয়া গেল ।

• অনেক ছাত্র তাঁহার পথের অনুগামী হইল । তাহারা সকলে মিলিত হইলে, নিমাই আপনার বাটার প্রাক্ষণে করতালি দিয়া এই কীর্ত্তনটি গাহিতে লাগিলেন ।

“হরয়ে নমঃ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রায় শ্রীমধুসূদন ॥”

দিগ্বিজয়ী-জয়ী নিমাই পণ্ডিত ভাবে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন । সে নৃত্য দর্শনে ও সে কীর্ত্তন শ্রবণে প্লাবিত-প্রাণও যেন গলিয়া যাইতে লাগিল । এই নূতন ব্যাপার দেখিবার জন্ত চারিদিক হইতে লোক ছুটিয়া আসিতে লাগিল । যে অষ্টৈতাচার্য্য বহুদিন একজন মহাপুরুষের আবির্ভাব ও প্রেমের প্লাবনের জন্ত প্রতীক্ষা করিতে-ছিলেন, তাঁহার নিকট এই শুভ সমাচার প্রেরিত হইল । তিনি তখন শান্তিপুরে বাস করিতেছিলেন । তিনি পূর্ব্ব হইতেই নিমাইকে তত্ত্বিকধর্ম্ম-প্রবর্ত্তক বলিয়া বিশ্বাস করিতেন ; ক্রমে তাঁহার বিশ্বাসের ভিত্তি আরও দৃঢ় হইতে লাগিল । তিনি এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ক্রমে গৌরের দল বৃদ্ধি হইতে লাগিল, তাঁহাদের ভাবও ধনীভূত হইতে লাগিল । এখন হইতে নবদ্বীপের সুবিস্থাপ্ত বৈষ্ণব শ্রীবাস

পণ্ডিতের বাটীতে তাঁহারা সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন । নিশাকালে ভক্তদল একত্র হইয়া কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিতেন । প্রবল ভাবাবেশে তাঁহারা নিদ্রার সুখ বিস্মৃত হইয়া সমস্ত রজনী কাটাইয়া দিতেন । তাঁহারা যখন কীৰ্ত্তন করিতেন, তখন নবদ্বীপের বহু লোক মিলিত হইয়া শ্রীবাস পণ্ডিতের বহির্দ্বাটীর চতুর্দিক পূর্ণ করিয়া ফেলিত ।

এ-সময় গৌরের শ্রীকৃষ্ণ-বিরহের ভাব এতই বর্দ্ধিত হইয়াছিল যে, লোকে সে-ভাবকে ক্ষিপ্তের লক্ষণ বলিয়া মনে করিতে লাগিল । কিন্তু শ্রীবাস পণ্ডিত শচীদেবীর বাটীতে আসিলে, গৌর জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিত, সকলে আমাকে পাগল বলে, আমি কি পাগল হইয়াছি ?” শ্রীবাস বলিলেন, “নিমাই, তুমি পাগল হও নাই; তোমার যে রোগ তাহা যদি আমি পাই, তাহা হইলে, আমি কৃতার্থ হইয়া যাই ।” গৌর বলিলেন, “তুমি যদি পাগল বলিতে, তাহা হইলে আমি গঙ্গায় প্রবেশ করিয়া এ জীবন বিসর্জন করিতাম ।”

এই সময় অদ্বৈতাচার্য্য শান্তিপুরে বাস করিতেছিলেন । নিমাই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন । যখন তথায় হরিপ্রসঙ্গ উথিত হইল, সেই সময়ে নিমাইয়ের হৃদয়ে ভাবপ্রবাহ প্রবাহিত হইতে লাগিল । তিনি অবশেষে সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন । অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন । নিমাই সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলে অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহার মুখের দিকে অনেকক্ষণ অনিমিত্র-লোচনে তাকাইয়া রহিলেন, অবশেষে মনের আবেগে পুষ্প ও বিদ্যপত্র-দ্বারা তাঁহার চরণমূল পূজা করিলেন । নিমাই জ্ঞানলাভ করিয়া এ পূজার প্রতিবাদ করিয়া অদ্বৈতের চরণ-ধূলি মস্তকে লইয়া বলিলেন, “আজ আপনার দর্শন-লাভে জীবন কৃতার্থ হইল । আপনার দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের ভাব মনে উদ্ভিত হয় ।”

নিমাই ভক্তদিগের সঙ্গে হরিনাম-প্রসঙ্গে ও সংকীৰ্ত্তনে দিন

কাটাইতে লাগিলেন । যেখানে যত ভক্ত ছিলেন, সকলেরই কানে নবদ্বীপের এই মহাপ্রাবনের সমাচার পৌছিতে লাগিল । নিত্যানন্দ, হরিদাস, অদ্বৈতাচার্য্য প্রভৃতি সকলে মিলিত হইলেন । শ্রীবাসের বাটীতে যেন আনন্দের বাজার বসিয়া গেল । মানবের প্রাণে ভগবৎপ্রেমের উৎস খুলিয়া গেলে তাঁহার দিব্য চক্ষুও উজ্জ্বল হইয়া উঠে । অপরে যে গুপ্ত রহস্তের মৰ্ম্ম-প্রসঙ্গী না হইতে পারেন, তিনি তাহা বুঝিতে সমর্থ হন । একদিন সকলে প্রেমোন্মত্তভাবে কীর্ত্তন করিতেছেন, এমন সময়ে নিমাই “পুণ্ডরীক বাপরে” বলিয়া চাঁৎকার করিয়া ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন । মণ্ডলীর লোকেরা পুণ্ডরীকের নাম শ্রবণ করিয়া অবাক হইয়া রহিলেন । তৎপর “পুণ্ডরীক কে ?” নিমাই জিজ্ঞাসিত হইলে, নিমাই তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দান করিয়া বলিলেন, “শ্রীহট্টনিবাসী পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি সুপণ্ডিত ঐশ্বর্য্যশালী ও পরম ভক্ত, তিনি এ স্থানে আগমন করিবেন ।” কথিত আছে, নিমাইয়ের প্রেমের আকর্ষণে বিদ্যানিধি নবদ্বীপে আগমন করেন । তিনি যখন নিমাইয়ের দর্শনোদ্দেশ্যে নবদ্বীপে আগমন করেন, তখন তাঁহার ধনৈশ্বর্য্য ও বিলাসিতা দর্শন করিয়া নিমাইয়ের অন্ততম শিষ্য চিরকুমার গদাধর বিদ্যানিধির ভক্তিতাবের প্রতি সন্দিহান হইয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার সে ভ্রম দ্বারা ঘুচিয়া গেল । একদিন গদাধর সুগায়ক মুকুন্দ দত্তকে সঙ্গে লইয়া পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির নিকট গমন করিলেন । গিয়া দেখেন, বিদ্যানিধি ছুৎফেননিভ শয্যায় উপবেশন করিয়া ধূমপান করিতেছেন, তাঁহার শয্যোপরি সুন্দর সুন্দর উপাধান ও পানের ডিবা সুসজ্জিত রহিয়াছে । নিমাইয়ের শিষ্যদ্বয়কে বিদ্যানিধি যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন । কিছুক্ষণ পরে মুকুন্দ ভগবদ্বিষয়ক একটি গান ধরিলেন । সঙ্গীত শ্রবণমাত্র ভাবে বিদ্যানিধির প্রাণ উথলিয়া উঠিল । তিনি সেই আবেগে শয্যা হইতে ভূতলে লুপ্তিত হইয়া “গাও গাও,” বলিতে বলিতে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন । গদাধর বুঝিতে পারিলেন, নিমাই ইহাকে যথার্থ বুঝিতে পারিয়াছিলেন । চিরকুমার

গদাধর এই ঐশ্বর্যশালী ভক্তের নিকট কৃষ্ণমস্তকে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। নিমাই পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির “প্রেমনিধি” নাম প্রদান করিয়াছিলেন।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

একদিন প্রাতঃকালে নিমাই নিত্যানন্দকে সঙ্গে লইয়া শ্রীবাসের বাড়ীতে গমন করিলেন। ক্রমে তাঁহার অনুগত ভক্তবৃন্দ সকলে মিলিত হইলেন। নিমাই সংকীৰ্ত্তন করিতে বলিলেন। সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইলে, তিনি বিষ্ণু খট্টায় উপবেশন করিয়া বলিলেন, “তোমরা আমাকে অভিষেক কর।” এই কথা তাঁহার মুখ হইতে বহির্গত হইবামাত্র, তদীয় শিষ্যেরা কলস কলস জল কর্পূরে সুবাসিত করিয়া তাঁহার মস্তকোপরি ঢালিতে লাগিলেন, এবং ধূপ, ধূনা জালিয়া চারিদিক সুগন্ধে পূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। মুকুন্দ দত্ত স্নহরে গান করিতে লাগিলেন। অভিষেক-কাৰ্য্য সমাধা হইয়া গেলে নিমাই সকলের নিকট হাত পাতিয়া বলিলেন, “আমায় কিছু খাইতে দাও।” শিষ্যেরা তৎক্ষণাৎ নানাবিধ ফল, মিষ্টান্ন লইয়া তাঁহাকে খাইতে দিল। তৎপর তিনি একে একে তাঁহার শিষ্যদিগকে ডাকিয়া তাহাদিগের জীবনের অতীত কথা বলিতে লাগিলেন, ও তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত, অম্বৈতাচার্য্য, হরিন্দাস প্রভৃতি তাঁহার প্রধান প্রধান প্রবীণ শিষ্যেরা তাঁহার নিকটে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। নিমাই তাঁহাদের সকলেরই জীবনের অনেক অতীত ঘটনার বিষয় উল্লেখ করিয়া তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন।

এ-সময়ে একটি বড় শ্রীতিকর ঘটনা ঘটিয়াছিল। তিনি এ মহাভাবের সময় হাটের খোলা-বেচা শ্রীধরকে ডাকিতে বলেন। শ্রীধর আসিয়া দাঁড়াইল। নিমাই শ্রীধরের অনেক গুণের কথা উল্লেখ করিলে শ্রীধর অতি বিনীতভাবে বলিল, “প্রভো, আমি অতি সামান্ত লোক, আমি

তোমার কুকুরের যোগ্য ভিন্ন আর কিছুই নহি।” নিমাই বলিলেন, “তোমার এই বাক্যই আমার স্তুতি । তুমি আমার নিকট হইতে কিছু বর প্রার্থনা কর ।”

শ্রীধর বলিল, “যে ব্রাহ্মণ বাক্সারে আমার নিকট হইতে খোলা-পাত লইতেন, তিনিই যেন জন্মজন্মান্তরে আমার প্রভু হইয়া থাকেন।” নিমাই তাহাকে অনেক ধনসম্পত্তি প্রদানের কথা বলিলে, শ্রীধর বলিল, “প্রভো, আমি আর কিছুই তোমার নিকট হইতে প্রার্থনা করি না, আমি যেন তোমার নাম গান করিয়া জীবন কাটাইতে পারি, এই আমার প্রার্থনা ।”

“যে ব্রাহ্মণ কাড়িলেক মোর খোলা পাত ।

সে ব্রাহ্মণ হউ মোর জন্মে জন্মে নাথ ॥

যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কোন্দল ।

মোর প্রভু হউ তান চরণযুগল ॥”

এই মহানন্দের দিনে তিনি মুকুন্দকে কোন বর প্রদান না করাতে শ্রীবাস নিমাইকে বলিলেন, “মুকুন্দ মধুর গানে তোমার চিত্ত মুগ্ধ করে, তুমি তাহার প্রতি এমন উদাসীন হইয়া রহিয়াছ কেন ?” নিমাই বলিলেন, “মুকুন্দ যখন যেখানে থাকে, তখন সেই ভাবেই আপনাকে প্রকাশ করে—তাহার মতি স্থির নাই।” মুকুন্দ গৌরচন্দ্রের কথা শ্রবণ করিয়া নিরাশ ও ভগ্নহৃদয়ে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । কোমল-হৃদয় নিমাই তাঁহার ক্রন্দনে ব্যথিত হইয়া বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি আমার দেখা পাবে, কিন্তু কোটা জন্ম পরে।” ভক্তের প্রাণ এক অপূর্বভাবে গঠিত ! মুকুন্দ নিমাইয়ের এই আশ্বাস-বাক্য শ্রবণ করিয়া উৎফুল্ল হৃদয়ে হুই বাহ তুলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “তবে কোটা জন্ম পরে আমি প্রভুর দর্শন পাইব এই আমার পরম সুখ ।”

“প্রভু বোলে ‘আর যদি কোটা জন্ম হয় ।

তবে মোর দর্শন পাইবে নিশ্চয় ॥’

শুনিল 'নিকট প্রাপ্ত' প্রভুর শ্রীমুখে ।  
 মুকুন্দ নিশ্চিত হৈলা পরমানন্দ স্থখে ॥  
 'পাইব পাইব' বলি করে মহানৃত্য ।  
 আনন্দে বিহ্বল হৈলা চৈতন্তের ভূত্য ॥”

নিমাই কেবল তাঁহার কয়েকটি ভক্তের সঙ্গে হরিনামামৃত পান করিয়া তৃপ্ত থাকিতে পারিলেন না। তিনি নবদ্বীপের ঘরে ঘরে মধুর হরিনাম শুনাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তিনি এজন্ত হরিদাস ও নিত্যানন্দকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ, তোমরা সকলের দ্বারে দ্বারে যাইয়া হরিনাম গান করিবে; এবং সায়ংকালে সমস্ত দিনের কার্য-বিবরণ আমার নিকট প্রকাশ করিবে।” আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া হরিদাস ও নিত্যানন্দ নাম প্রচার করিতে লাগিলেন। অনেক লোকের উপহাস ও বিদ্রূপ সহ করিয়াও তাঁহারা একদিনের জন্তও কার্য-বিরত হয়েন নাই। তাঁহারা জানিতেন, নামেতেই জীবের শাস্তি, নামেতেই জীবের মুক্তি হইবে। এই সময়ে জগাই ও মাধাই নামে অতি ছরম্ভ দুই ভ্রাতা সুরাপান করিয়া নবদ্বীপের পথে পড়িয়া থাকিত এবং বিনা কারণে লোকের উপর ঘোরতর অত্যাচার করিত। ইহাদের প্রকৃতি পশুসম ছিল বলিলেও অতুক্তি হয় না। ইহারা সুরাপান করিয়া যখন পথিমধ্যে পড়িয়া রহিয়াছে, তখন নিত্যানন্দ হরিনামের মধুর বার্তা শ্রবণ করাইবার জন্ত ইহাদের নিকট গমন করেন। মাধাই ক্রোধাক্ত হইয়া নিত্যানন্দের বক্ষে কলসের কাণাভাঙ্গা নিক্ষেপ করিল। ক্রোধিরধারায় তাঁহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইতে লাগিল। কিন্তু নিত্যানন্দ শাস্তভাবে প্রেম-বিগলিত হৃদয়ে তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। গৌর সেই ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে আপন আশ্রয়ে লইয়া যান। ভ্রাতৃত্বীয় নিত্যানন্দের অপূর্ণ ক্ষমা দর্শনে ও ভক্তদিগের মধুর সংকীৰ্ত্তন শ্রবণে বিমুগ্ধ হইয়া ভক্তির পথ অনুসরণ করে—তাহাদিগের জীবন একেবারে পরিবর্তিত হইয়া যায়।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

সে-সময় বঙ্গের শাসনকর্তা সৈয়দ হুসেন সা গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপ কাজী নবদ্বীপে অবস্থিতি করিতেন। কাজী দেখিলেন, বৈষ্ণবেরা নিমাই পণ্ডিতকে লইয়া হরিনামের শ্রোতে সকলকে ভাসাইয়া লইবার উদ্যোগ করিতেছে। মুসলমান-রাজত্বে হিন্দু-ধর্ম এইরূপ অক্ষুণ্ণভাবে প্রচারিত হইবে, ইহা তাঁহার সহ্য হইল না। এইজন্ত তিনি বৈষ্ণবদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন, এবং মধ্যে মধ্যে কীর্তনের স্থলে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগের খোল ভাঙ্গিয়া ও মার মার শব্দে নিরীহ হরিভক্তদিগের প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার করিতে লাগিলেন। তীক্ষ্ণ অল্লবিশ্বাসীরা কীর্তন বন্ধ করিয়া দিল। যাহারা গোরের নব-প্রবর্তিত ধর্ম-প্রচারের বিশেষ পক্ষপাতী ছিল না, তাহারা বলিতে লাগিল, “কাজীর শাসনের নিকট আর এ-সব চলিবে না।” নবদ্বীপে হলস্থল পড়িয়া গেল। কৃষ্ণভক্তেরা মর্ম্মাহত হইয়া কাজীর অত্যাচার ও আপনাদিগের হৃদয়-বেদনার কথা গোরের নিকট নিবেদন করিলেন। সংকীর্তনের জন্মদাতা গৌরসুন্দর এ-সকল কথা শ্রবণ করিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি নিত্যানন্দ, শ্রীবাস পণ্ডিত, অষ্টৈতাচার্য্য প্রভৃতিকে ডাকিয়া বলিলেন, “নবদ্বীপের সকল স্থলে হরিনাম ঘোষণা করিতে হইবে, দেখি কে বাধা দেয়।”

সন্ধ্যা সমাগমের কিছু পূর্বেই দলে দলে লোক আসিয়া নিমাইয়ের বাটীর প্রাঙ্গণে সমবেত হইতে লাগিল। গৌর কীর্তনকারীদিগের দল বিভাগ করিয়া প্রত্যেক দলের এক একজন মূল-গায়ন স্থির করিয়া দিলেন। নিমাই নিত্যানন্দের সহিত শেষের দলে অগ্রণী হইয়া যাইতে লাগিলেন। কীর্তনকারীদিগের মধুর কণ্ঠস্বরে যেন চারিদিকে সুধার স্রোত প্রবাহিত

হইতে লাগিল ; নবদ্বীপের আকাশ সে মধুর শব্দে নিনাদিত হইল । তাঁহাদিগের সে নৃত্য, সে উচ্ছ্বাস যাহারা দেখিল, তাঁহাদিগেরই চিত্ত যেন প্রেমরসে আর্দ্র হইয়া উঠিল । কিন্তু শত শত লোকের মধ্যে গৌর যখন উর্দ্ধনেত্র ও উর্দ্ধবাহু হইয়া নয়নজলে ভাসিতে ভাসিতে হরিশুণ-কীর্তন করিয়া চলিতে লাগিলেন, তখন সে দৃশ্যদর্শনে আবালবৃদ্ধবনিতারাও মুগ্ধ হইয়া যাইতে লাগিল । নিমাই যখন জনশ্রোত লইয়া নবদ্বীপের পথে যাইতে লাগিলেন, তখন গৃহস্থের বাটীর কুলবধূরা ছলুধ্বনি ও শঙ্খনাদের দ্বারা এই শুভানুষ্ঠানের শুভকামনা করিতে লাগিলেন এবং কীর্তনকারীদিগের মস্তকোপরি বিবিধ পুষ্প বিকীর্ণ করিয়া মনের আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে সূর্য্যদেব পশ্চিমগগনে আবৃত হইয়া পড়িলেন ; অন্ধকার দেখা দিল । লোকেরা বড় বড় মশাল প্রস্তুত করিয়া জ্বালাইতে লাগিল । ভক্তবৃন্দ মহানন্দে কীর্তন করিতে করিতে কাজীর বাটীর দিকে অগ্রসর হইলেন । কাজী দূর হইতেই তাঁহাদিগের মধুর ও গগনভেদী কীর্তনের রোল শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও কিসের শব্দ ?” তাঁহার কর্মচারীরা বলিলেন, “নিমাই পণ্ডিত তাঁহার দল লইয়া নগর-সংকীর্তন করিতেছেন ।” কাজী জনকোলাহল দেখিয়া মনে করিলেন, তিনি বৈষ্ণবদিগের প্রতি অত্যাচার করিতেন, সেজন্য আজ তাঁহারা বহুলোক সঙ্গে লইয়া আমার বাটী আক্রমণ করিতে আসিতেছে । তাঁহার মনে কেমন একটা ভীতির সঞ্চার হইল ; তিনি বাটীর ভিতর লুকাইলেন । এদিকে শত শত লোক তাঁহার বাটীর প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিয়া হরিনামের ধ্বনিতে যেন চারিদিক নিনাদিত করিতে লাগিল । নিমাই কাজীর বাটীতে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “কাজী সাহেবকে ডাকিয়া আন ।” কাজী বাটীর অভ্যন্তর হইতে বাহির হইয়া গৌরের নিকট আসিলে গৌর বলিলেন, “আমরা আপনাদের বাটীতে আসিয়াছি, আর আপনি বাটীর ভিতরে রহিয়াছেন !” তৎপর উভয়ের মধ্যে



কিছুক্ষণ ধর্মপ্রসঙ্গ হইলে কাজী বলিলেন, “আর এবার হইতে তোমাদের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার হইবে না । তোমরা অবাধে যথা-ইচ্ছা হরিনাম কীর্তন করিবে ।” কাজীর মুখ হইতে এই অভয় বাণী শ্রবণ করিয়া সকলে মহোল্লাসে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন । পরিশেষে সকলে কীর্তন করিতে করিতে গোরের বাটার দিকে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন । শ্রীগোরাঙ্গই এই নগর-সংকীর্তনের জন্মদাতা ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

• নগর-সংকীর্তন বাহির হইবার কিছুদিন পরেই গোরের মনে হইল, এমন সুখামাখা হরিনাম বন্দদেশের দ্বারে দ্বারে ঘোষণা করিতে না পারিলে, জীবনে সুখ নাই ; কিন্তু এতত গ্রহণ করিতে হইলে সন্ন্যাসী হইতে হইবে । তিনি দেখিলেন, জগতের সকল ধর্মপ্রবর্তকেরাই গৃহ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন । গোরের প্রাণে সন্ন্যাস গ্রহণের ইচ্ছা বলবতী হইয়া উঠিল । এ-সময় তিনি একটি স্বপ্ন দর্শন করেন । কোন সদানন্দ পুরুষ তাঁহার সম্মুখীন হইয়া জননী ও ভাৰ্য্যা পরিত্যাগ করতঃ তাঁহাকে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন । গোর এ-সকল মান্নার বন্ধন ছিন্ন করা যুক্তিসঙ্গত কি না, তাঁহাকে প্রশ্ন করাতে, স্বপ্নদ্রষ্ট সন্ন্যাসী গম্ভীরভাবে তাঁহার জীবনের মহাব্রতের কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন, এবং সংসারের বন্ধন ছিন্ন করতঃ দ্বারায় সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়া নরনারীর উদ্ধারের জন্ত হরিগুণরত হইতে বলিলেন । স্বপ্নদর্শনের পর নিমাইয়ের প্রাণ সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিবার জন্ত যেন অস্থির হইয়া পড়িল ।

এমন সময় সত্য সত্যই একটি ঘটনা ঘটিল । কেশবভারতীনামক একজন পরিব্রাজক দণ্ডী নবদ্বীপে আগমন করেন । তাঁহাকে দর্শনমাত্র

নিমাইয়ের স্বপ্ন-বৃত্তান্ত স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল। তিনি দেখিলেন, যিনি স্বপ্নযোগে সম্মুখে প্রকাশিত হইয়া তাঁহাকে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন, নবাগত কেশবভারতীর অবয়বের সহিত সেই স্বপ্নদ্রষ্ট ব্যক্তির অঙ্গের সমস্ত সাদৃশ্যই পরিলক্ষিত হইতেছে। স্বপ্ন সত্য হইল দর্শন করিয়া তিনি বিশ্বমাপন্ন হইয়া পড়িলেন, এবং দণ্ডী কেশবভারতীকে নিজ ভবনে আতিথ্য গ্রহণের জন্ত অনুরোধ করিলেন। ভারতী তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ করিলেন। নিমাইয়ের পাণ্ডিত্য ও তাঁহার অদ্ভুত ধর্ম্মানুরাগের কথা দেশ-দেশান্তরে প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল। কেশবভারতীও তাঁহার গুণগোরবের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন। গভীর রজনীতে নিমাই ভারতীর নিকট তাঁহার দীক্ষা গ্রহণের কথা জ্ঞাপন করেন। ভারতী তাহা শ্রবণ করিয়া আনন্দ পুলকিত হইয়া বলিলেন, “তুমি ত মানুষ নও, সাক্ষাৎ নারায়ণের অবতার।” অবশেষে দীক্ষার দিন নির্ধারিত হইল। পরদিন প্রভাতে ভারতী গোঁসাই কাটোয়ায় তাঁহার আশ্রমাভিমুখে গমন করিলেন।

গৌর নিত্যানন্দকে সকল কথা বলিলেন। নিত্যানন্দ তাঁহার সংকল্প বিশেষরূপ উপলব্ধি করিয়া তাঁহার মতেরই অনুমোদন করিলেন। তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণের বার্তা চারিদিকে প্রচারিত হইয়া পড়িল। জগন্নাথ মিশ্রের পরিবারের মধ্যে গৌরের সন্ন্যাসধর্ম্ম-গ্রহণের কথা প্রবেশ করিল। শচীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়া এ-সংবাদ শ্রবণে মর্ম্মাহত হইয়া পড়িলেন। শচী অশ্রুপূর্ণ লোচনে সন্তানের নিকট তাঁহার সন্ন্যাসধর্ম্ম-গ্রহণের কথা উত্থাপন করিলে নিমাই বলিলেন, “মা, সংসার অনিত্য, কেহ কাহারো নয়, শ্রীকৃষ্ণের ভজনে ও তাঁহার নাম-কীর্ত্তনেই জীবনের সুখ ও আনন্দ। মা, তুমি এই নাম-কীর্ত্তনেই জীবন অতিবাহিত কর।” নিমাই অবশেষে বলিলেন, “মা! সংসারের লোক হরিনাম গান না করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতেছে, আমি তাঁহারই মধুময় নাম চারিদিকে ঘোষণা করিব। মা, আমার পথের প্রতিবন্ধক হইও না।” বৈষ্ণব-লোকেরা বলেন, “নিমাই তাঁহার মাতাকে

আপনার অবতারত্বের বিষয় উল্লেখ করিয়াছিলেন।” নিমাই অবতার হইলেও তিনি তাঁহার সন্তান। শরীর মন কিছুতেই প্রবোধ মানিল না, সন্তানের সন্ন্যাসের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার হৃদয় যেন ভাঙ্গিয়া বাইতে লাগিল। কিন্তু তিনি সন্তানের সংকল্প-সাধনের পথে কোনরূপ প্রতিকূলাচরণ করিলেন না।

বিষ্ণুপ্রিয়া সকলই শুনিতেছেন; স্বামীর বৈরাগ্যাবলম্বনের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রাণ আজ বিষাদে পূর্ণ; সংসারে তাঁহার আর সুখ নাই, শাস্তি নাই। রজনী সমাগত হইলে, নবদ্বীপচন্দ্র ভক্তদিগের সঙ্গে কীর্তনাদি করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন এবং আহাৰাদি করিয়া শয্যা শয়ন করিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, স্বামী নিদ্রিত ; তিনি সজল নয়নে তাঁহার চরণ সেবা করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়ার হস্তস্পর্শে গোরের নিদ্রা ভঙ্গ হইয়া গেল। তিনি উঠিয়া দেখিলেন, স্নানরী সরলা বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁহার পদযুগলে আপনার স্নকোমল হস্ত স্থাপন করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার মুখকমল মলিন ; আর তাঁহার দুই চক্ষু হইতে অবিরল ধারে বারি নির্গত হইতেছে। তিনি ভাবিলেন, বিষ্ণুপ্রিয়ার হৃদয়ে শাস্ত্যাদি প্রদান করা বড় কঠিন সমস্যা। আর তরুণবয়স্কা যুবতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে সংসারের অনিত্যতার কথা বুঝাইয়া তাহার চিন্তকে বৈরাগ্য-প্রণোদিত করিয়া স্বামিবিচ্ছেদে স্থির রাখিতে প্রয়াস পাওয়া বৃথা চেষ্টা ভিন্ন আর কিছু নহে। তিনি পত্নীকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কাঁদিতেছ কেন।” বিষ্ণুপ্রিয়া বলিলেন, “তুমি না সন্ন্যাসী হবে।” গৌর বলিলেন, “কে বলিল।” বিষ্ণুপ্রিয়া বলিলেন, “লোকের মুখে শুনিতেছি। তুমি নবদ্বীপের গৌরব ; তোমার জন্ত আমি ভাগ্যবতী ; তোমার গৌরবে আমি গৌরবাস্থিতা। আমার জীবনে কত আশা ছিল, তুমি কি সে সকল ভাঙ্গিয়া দিবে ? তুমি সন্ন্যাসী হইয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইলে তোমার ঐ স্নকোমল রাজ্য চরণে কত কাঁটা বিধিবে—” এই সকল কথা বলিতে বলিতে,

তিনি স্বামীর ক্রোড়ে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। নিমাই তাঁহার চেতনা সম্পাদন করিয়া নানারূপ মিষ্ট বাক্যে তাঁহার মনে আনন্দের সঞ্চারণ করিতে চেষ্টা করিলেন। পরে বলিলেন, “গুন বিষ্ণুপ্রিয়া, কৃষ্ণানুরাগিণী হইয়া তুমি তোমার নামের সার্থকতা সম্পাদন কর ।”

গৌর দেবতা হইলেও তিনি তাঁহার স্বামী। সতী-হৃদয়ে স্বামি-বিচ্ছেদের যন্ত্রণা অসহনীয়। তিনি অবিরলধারে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। নিমাই মধুর বচনে তাঁহাকে সাহুনা করিতে চেষ্টা করিয়া বলিলেন, “তুমি যখনই আমাকে স্মরণ করিবে, আমি তখনই তোমার নিকট উপস্থিত হইব ।” তাই কোন বৈষ্ণব-কবি বলিতেছেন :—

“গুন দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া,                      এ তোরে কহিল হিয়া,                      ”  
 যখনে যে তুমি মনে কর ।  
 আমি যথা তথা যাই,                      আহরে তোমার ঠাই ।  
 সত্য সত্য কহিলাম দৃঢ় ।”

নিমাই যেমন তাঁহার মাতাকে আপনার অবতারত্বের বিষয় প্রকাশ করিয়াছিলেন, তেমনি তিনি তাঁহার পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়ার নিকটেও আপনার ঐশীশক্তির পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহার মনে বিশ্বাস ও আনন্দের সঞ্চারণ করিয়াছিলেন।

বিষ্ণুপ্রিয়ার মনে এই বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, তাঁহার স্বামী শ্রীকৃষ্ণের অবতার। এইজন্ত গভীর হৃদয়-বেদনার মধ্যেও তিনি প্রাণে কিয়ৎ পরিমাণে সাহুনা লাভ করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেখিলেন, নিমাইয়ের সংকল্পের নিকট সকল বিঘ্ন-বাধা শ্রোতের ত্রায় ভাসিয়া যাইবে। তিনি অবশেষে আপনার মনের আবেগ সংবরণ করিয়া চক্ষের জলে ভাসিতে ভাসিতে স্বামীর চরণযুগলে মস্তক রাখিয়া বলিলেন, “তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই কর, আমি তোমার পথে বাধা দিব না। রজনীর অন্ধকার গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইয়া আসিতে লাগিল, শোকে, দুঃখে ও

কষ্টে ভারাক্রান্ত হৃদয়ে পতিপ্রাণা বিষ্ণুপ্রিয়া নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িলেন ।

এইরূপে কিছু দিন কাটিয়া গেল । বিষ্ণুপ্রিয়া ও শচীদেবী আর তাঁহার সন্ন্যাসের কথা উত্থাপন করিতেন না । নিমাই কেশবভারতীর নিকট দীক্ষা গ্রহণের যে সময় নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন, সে-সময় ক্রমে নিকটবর্তী হইল । নিমাই সংকল্পে অটল । তিনি হরিপ্রেম বিলাইবার জন্ত সংসার পরিত্যাগ করিবেনই স্থির করিয়াছেন । ১৪৩১ শকে সন্ন্যাস-বাত্রার পূর্বদিন আকাশে নবভানু উদিত হইতে না হইতেই গৌর শয্যা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীবাসের ভবনে উপস্থিত হইলেন । ভক্তগণ আসিয়া মিলিত হইলেন—কীর্তন আরম্ভ হইল । মধ্যাহ্নকালে কীর্তন শেষ হইলে আহাৰাদির জন্ত সকলে আপন আপন ভবনে গমন করিলেন । অপরাহ্নে সকলে জাহ্নবীতটে গমন করিলেন । গৌরস্বন্দর উপবেশন করিলেন, তাঁহার কণ্ঠে পুষ্পের মালা ও তাঁহার অঙ্গ চন্দনে চর্চিত । গৌর হরিপ্রসঙ্গ আরম্ভ করিলে, সকলে বিমুগ্ধচিত্তে তাহা শ্রবণ করিতে লাগিলেন । তিনি সকলকে বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণই জগতের সার, তাঁহার চরণে সর্বদা মতি রাখিবে । আর কি ভোজনে, কি শয়নে সর্বদা তাঁহারই নাম কীর্তন করিবে ।” সে-দিবস নিমাই আহাৰাদি করিয়া শয়ন-গৃহে প্রবেশ করিলেন । কবি লোচন দাস বলেন, “নিমাই বিষ্ণুপ্রিয়াকে মধুর আলিঙ্গনে ও মধুর আলাপনে সুখী করিয়াছিলেন । পরদিন প্রাতঃসূর্য্যের উদয় হইতে না হইতে তিনি গৃহ পরিত্যাগ করিবেন । তাঁহার কয়েকজন শিষ্য তাহা জানিতেন, শচীদেবীও তাহা শ্রবণ করিয়াছিলেন ।”

গৌরস্বন্দরের চক্ষে আজ আর নিদ্রা নাই ! শচীদেবীও বাণবিদ্ধা মৃগীর শ্রায় পুত্রের সন্ন্যাসের কথা স্মরণ করিয়া ভূতলশারিনী হইয়া ছটফট করিতেছেন । সরলা বিষ্ণুপ্রিয়া বুঝিতে পারেন নাই যে, স্বামীর অত্যাচার আলিঙ্গন ও প্রেমালাপ চিরদিনের জন্ত শেষ হইল !

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

রাত্রি আর চারি দণ্ড আছে। গোর শয্যা পরিত্যাগ করিলেন। দুই এক পদ অগ্রসর হইলেন, আবার একটু পশ্চাদ্গত হইয়া বিষ্ণুপ্রিয়া প্রেমপূর্ণ মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। একবার মনে হইল, হায় ! কিরূপে এ পতিপ্রাণা বিষ্ণুপ্রিয়াকে চিরদিনের জ্ঞাত পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইব। পরক্ষণেই তাঁহার চৈতন্যোদয় হইল, তিনি মত্তমাতঙ্গের মত সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া বহির্গত হইলেন। নিমাই বহির্গত হইয়া দেখেন, শচীদেবী দ্বারদেশে ভূতলশায়িনী হইয়া রহিয়াছেন। নিমাই তাঁহার নিকটে আসিয়া বলিলেন, “মা, তুমি আমাকে খাওয়াইয়াছ, পরাইয়াছ, বিদ্যাশিক্ষা দিয়াছ ; তোমার ঋণ আমি ইহজন্মে পরিশোধ করিতে পারিব না। মা, আমি যেখানেই থাকি, তোমার সকল ভার আমার উপরেই রহিল।” এই সকল কথা বলিয়া নিমাই জননীকে প্রদক্ষিণ করিয়া দ্রুতপদে বাটীর বহির্দ্বার উদঘাটন করিয়া বহির্গত হইলেন। শচীদেবীর প্রাণ গভীর শোকে এতই আচ্ছন্ন হইয়াছিল যে, তিনি আর কোন কথাই বলিতে পারিলেন না ; কেবল স্পন্দহীন প্রাণ পড়িয়া রহিলেন। নিমাই নবদ্বীপ অঙ্ককার করিয়া কাটোয়া-ভিমুখে যাত্রা করিলেন।

যামিনী প্রভাত হইলে গোর-শিষ্যেরা অসিয়া দেখিলেন, শচীদেবী গৃহ-প্রবেশদ্বারে যেন মৃতবৎ পড়িয়া রহিয়াছেন। তাঁহাদের জীবন-পথের নেতা ও তাঁহাদের পথপ্রদর্শক চলিয়া গিয়াছেন। অভাগিনী বিষ্ণুপ্রিয়া তখনও নিদ্রিত। গোরের সন্ধ্যাস-যাত্রার কথা শ্রবণ করিয়া এক একটি করিয়া লোক আগমন করিতে লাগিল, সকলেই কাঁদিয়া আকুল। বিষ্ণুপ্রিয়ার নিদ্রা ভঙ্গ হইলে তিনি বুঝিলেন, স্বামী চলিয়া গিয়াছেন ; অন্তঃপুরবাসিনী লজ্জাশীলা বিষ্ণুপ্রিয়া আজ লোকলজ্জায় বিসর্জন দিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বাহিরে

আসিয়া পড়িলেন। ক্রমে গোরের সন্ন্যাসের সমাচার চারিদিকে প্রচারিত হইয়া পড়িল। বহুলোক ব্যথিত হৃদয়ে আগমন করিতে লাগিল। ষাঁহার নিমাইয়ের নবপ্রচারিত ভক্তিস্বর্ণের বড় পক্ষপাতী ছিলেন না, তাঁহারাও আজ শোকাবুল হইয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন। চৈতন্য-ভাগবত-রচয়িতা বৃন্দাবন দাস কোন স্থলে বর্ণনা করিয়াছেন, গোরের শোকে অধীর হইয়া লোকে বলিতে লাগিল—“গোর বিহনে এ জীবনধারণে আর প্রয়োজন কি ? চল আমরাও গোরের অনুসরণ করি।”

নিমাই হরিগুণ-কীর্তন করিতে করিতে গঙ্গা পার হইয়া কাটোয়া-ভিমুখে যাত্রা করিলেন। এদিকে গদাধর, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি কল্লেকজন শিষ্য গুরুর তত্ত্বাবধান ও শরীর রক্ষা করিবার জন্ত দ্রুতপদে তাঁহার অনুসরণ করিলেন। ইহারা পথিমধ্যে তাঁহার দর্শন লাভ করিয়া তাঁহার সমভিব্যাহারী হইলেন।

সন্ধ্যার সময় নিমাই কাটোয়ায় উপস্থিত হইলেন; এবং কেশবভারতীর আশ্রমে গমন করিয়া, তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া বলিলেন, “প্রভো, আগামী কলা আমাকে দীক্ষা দান করিয়া আমার সংসার-বন্ধন মোচন করুন।” ভারতী প্রথমে গোরের অল্প বয়সের জন্ত দীক্ষা দানে অসম্মত হইলেন, পরে তাঁহার অসাধারণ ভক্তির লক্ষণ দর্শন করিয়া বলেন, “আমি তোমার যেরূপ ভক্তি দেখিলাম, সেরূপ ভক্তি-ভাব সাধারণ মানবে দৃষ্ট হয় না। তুমি নরনারীর গুরু হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছে; আমি তোমার গুরুর যোগ্য নহি। তবে ধর্মজীবন-লাভের জন্ত গুরুকরণ যে আবশ্যক, এই সত্যটা শিক্ষা দিবার জন্ত তুমি আমাকে গুরুরূপে বরণ করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে, আমার তাহাই বোধ হইতেছে।” পর দিন প্রাতে গোর মন্তকের চাঁচর কেশ ফেলিয়া দিলেন, গৈরিক বসন পরিধান করিয়া দণ্ড ও কমণ্ডলু গ্রহণ করিলেন। এই দৃশ্য দেখিবার জন্ত নানা গ্রাম হইতে নরনারী মিলিত হইতে লাগিল। সকলেই এই নবীন স্তম্ভর পুরুষের সন্ন্যাসবেশ দর্শন

করিয়া কাঁদিয়া আকুল হইতে লাগিল । চন্দ্রশেখর আচার্য্য দীক্ষার সমস্ত আয়োজন করিয়া দিলে যথাসময়ে দীক্ষাকার্য্য সামাধা হইয়া গেল । দীক্ষার সময় কেশবভারতী তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম প্রদান করিয়াছিলেন । দীক্ষান্তে তিনি ভক্তিরসে গুরুর চরণে প্রণত হইলেন, এবং নব বলে বলীয়ান হইয়া হরিবোল বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভারতভূমিতে এক সুরসাল ভক্তিরসের স্রোত প্রবাহিত করিবার জন্ত দণ্ডায়মান হইলেন ; এক নবযুগের সূত্রপাত করিলেন । ভক্তবৃন্দ তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন । কেশবভারতী এই দীক্ষাকার্য্যে আপনাকে প্রকৃত উপকৃত বোধ করিতে লাগিলেন । গৌর-হৃদয়ের ভগবৎপ্রেমের মধুর ও স্নিগ্ধ হিল্লোলে তাঁহার জীবনও শীতল হইতে লাগিল, ভক্তকে দীক্ষিত করিয়া তাঁহার চিন্তাও ভক্তিরসে পূর্ণ হইয়া গেল । দীক্ষার দিন ভারতীর আশ্রমে ভক্তেরা সমস্ত রজনী নাম-সংকীৰ্ত্তনেই অতিবাহিত করিলেন ।

দীক্ষান্তে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কোন নির্জন প্রদেশে বাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আরাধনায় সময় অতিবাহিত করিবার জন্ত ভারতীর আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বহির্গত হইলেন । চন্দ্রশেখর প্রভৃতি কয়েকজন ভক্ত তাঁহার অনুগমন করেন । কেশবভারতীও কিয়দূর তাঁহার পশ্চাদবর্তী হইয়াছিলেন । যাইতে যাইতে নিমাই চন্দ্রশেখরকে নবদ্বীপে যাইয়া শচীদেবীকে সকল সমাচার অবগত করিতে বলেন । চন্দ্রশেখরও গুরুর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তথায় গমন করিলেন, এবং গৌর-জননীকে তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণের কথা সকলই অবগত করিলেন । শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়া কাঁদিয়া আকুল হইলেন । চন্দ্রশেখরের আগমন-বার্ত্তা চারিদিকে ঘোষিত হইলে, গৌরের সন্ন্যাস-কাহিনী শুনিবার জন্ত দলে দলে নরনারী আসিতে লাগিল । সকলেরই চক্ষু হইতে জলধারা বহিতে লাগিল ।

শ্রীচৈতন্য অগ্ৰাণ্ড স্থান দর্শন করিয়া শাস্তিপূরে অদ্বৈতাচার্য্যের ভবনে উপস্থিত হইলেন, এবং আচার্য্যের চরণে প্রণত হইয়া চক্ষের জলে সে চরণ



বধোত করিতে লাগিলেন । অদ্বৈতাচার্য্যও কাদিতে কাদিতে ছই বাহু প্রসারিত করিয়া নবীন সন্ন্যাসীকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করিলেন । এদিকে নিত্যানন্দ, শ্রীবাস প্রভৃতি গৌরের অনুগত শিষ্যেরা শচীদেবীকে লইয়া শাস্তিপুরে অদ্বৈতভবনে উপস্থিত হইলেন । ভক্তেরা কয়েকদিন অদ্বৈতভবনে আনন্দোৎসবে অতিবাহিত করেন । গৌর তথা হইতে নীলাচল যাইবেন স্থির করিয়া, জননীকে বলিলেন, “মা, তুমি আমার জন্ত চিন্তা করিও না, আমি নীলাদ্রিতে থাকিলে তুমি মধ্যে মধ্যে আমার সংবাদ পাইবে ।” এইরূপ নানাপ্রকার সাশ্বনার বাক্য বলিয়া তিনি নীলাচল যাত্রা করিলেন ।

• নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ প্রভৃতি কয়েকজন শিষ্য তাঁহার সঙ্গী হইলেন । চৈতন্যদেব সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাদের কাহার নিকট কি আছে বল ? পথের সম্বলের জন্ত তোমাদিগকে কেহ কি কিছু দান করিয়াছেন ?” সকলেই বলিলেন, “তোমার বিনা অনুমতিতে, কোন দ্রব্য সঙ্গে লইয়া আসিতে কাহার সাধ্য আছে ?” শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবশেষে তাঁহাদিগকে পরমেশ্বরের প্রতি নির্ভর ও বিশ্বাসের বিষয় উপদেশ প্রদান করিতে করিতে পথ চলিতে লাগিলেন । যাত্রিদল ধর্ম্মপ্রসঙ্গ করিতে করিতে ছত্রভোগে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । প্রেমিক-চূড়ামণি শ্রীচৈতন্য আশুলিঙ্গ ঘাটে গঙ্গাদেবীর মনোহারিণী সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া, এবং এ-স্থানের পৌরাণিক কাহিনী শ্রবণ করিয়া আনন্দে উন্মত্তপ্রায় হইয়া মধুর ও উচ্চ কণ্ঠে ‘হরি হরি’ বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আশুলিঙ্গ ঘাটে হরিনামে উন্মত্তপ্রায় হইয়া নৃত্য-কীর্ত্তন করিতেছেন, এমন সময়ে ভূম্যধিকারী রামচন্দ্র খান দোলারোহণে সেই স্থান দিয়া গমন করিতেছিলেন । তিনি নবীন সন্ন্যাসীর অপূর্ণ ভক্তি দেখিয়া দোলা হইতে অবতরণপূর্ব্বক ভক্তিভরে তাঁহার চরণে বিলুপ্তিত হইয়া পড়িলেন । চৈতন্যদেব তাঁহার পরিচয় পাইয়া বলিলেন, “তুমি এ-স্থলের অধিকারী, ভালই হইয়াছে, কিরূপে

নীলাচলে নীলাজ্রিকে দর্শন করিব, বলিয়া দাও ।” রামচন্দ্র খান তাঁহাদের আহ্বারের আয়োজন করিয়া দেন, এবং নৌকারোহণে নীলাচলে যাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন । যথাসময়ে শ্রীচৈতন্য হরিশ্রবণ করিতে করিতে শশিষ্যে নৌকারোহণ করিলেন । নৌকা চলিতে লাগিল । আরোহীরা কীর্তন করিতে লাগিলেন । কিন্তু মাঝিরা বলিল, “কূলে জঙ্গলের মধ্যে বাঘ বাস করিতেছে, জলে কুম্ভীর বাস করিতেছে, আর ডাকাইতেরা আরোহীদিগের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিবার জন্ত জলপথে বিচরণ করিতেছে । যে পর্যন্ত উড়িয়া দেশে না যাই আপনারা কীর্তন করিবেন না ।” মাঝিদিগের নিকট হইতে এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া সকলের রসনা নীরব হইল । কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গ ভীত হইবার পাত্র নহেন । তিনি হৃদয় রবে কীর্তন করিতে বসিয়া বলিলেন, “নির্ভয়ে হরিনাম কীর্তন কর, কোন ভয় নাই ।” শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বাক্যে ভক্তদিগের প্রাণ হইতে ভীতির মেঘরাশি যেন বায়ু-প্রবাহে উড়িয়া গেল । তাঁহারা আরো উৎসাহের সহিত কীর্তন করিতে লাগিলেন । মাঝিরা বুঝিল, পরম রূপবান নবীন সন্ন্যাসী নরদেহধারী হইলেও সামান্য মানব নহেন । চৈতন্য শিষ্যবৃন্দসহ উৎকল প্রদেশে প্রবেশ করিলেন । মাঝিরা প্রয়াগ ঘাটে তরীসংলগ্ন করিলে, তিনি সদলে কূলে অবতরণ করিলেন । সেদিক তথায় অবস্থিতি করিয়া পরদিন প্রভাতে, শশিষ্যে পদব্রজে নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন । ক্রমে তাঁহারা জলেশ্বর, বাঙ্গপুর প্রভৃতি স্থানসকল দর্শন করিয়া কমলপুরে আগমন করিলেন ।

কমলপুর হইতে জগন্নাথদেবের মন্দিরের চূড়ার উপরিস্থিত ধ্বজা দর্শন করা যায় । শ্রীচৈতন্য সেই ধ্বজা দর্শন করিয়া যেন আনন্দ-সাগরে ভাসিতে লাগিলেন । তাঁহার চক্ষু হইতে আনন্দাশ্রু নির্গত হইতে লাগিল । তিনি যাইতে যাইতে অনুরাগভরে ভূতলে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিলেন । চারিদিকের লোক এই অল্পবয়স্ক সন্ন্যাসীর মধ্যে ভক্তির অভিনব ব্যাপার দর্শন করিয়া বিস্ময়ে পূর্ণ হইয়া গেল । তাহারা বলিতে লাগিল,

“এমন ভক্তির লক্ষণ কোন মানবে ত দেখা যায় নাই ; ইনিই নারায়ণের অবতার ।” যাত্রিদল আঠারো নালায় আসিয়া উপস্থিত হইলে, গৌর সকলকে বলিলেন, “তোমরাই অগ্রে যাইবে, না আমি অগ্রে যাইব বল ?” মুকুন্দ দত্ত বলিলেন, “তুমিই অগ্রে গমন কর ।” শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বরিত গতিতে পুরুষোত্তম যাইয়া জগন্নাথদর্শনার্থ মন্দিরাত্যস্তরে প্রবেশ করিলেন । নীলাঙ্গিনাথ-দর্শনে তাঁহার ভাবসিদ্ধি আরো উথলিয়া উঠিল । তিনি জগন্নাথের মূর্তি বক্ষে ধারণ করিবার জন্ত ধাবিত হইলে পাণ্ডারা আসিয়া তাঁহার গতি রোধ করিল, কেহ কেহ তাঁহাকে প্রহার করিতেও উদ্যত হইল । রাজপণ্ডিত সার্কভোম ভট্টাচার্য্য তথায় উপস্থিত ছিলেন । তিনি এই নবীন সন্ন্যাসীর অপূর্ণ অনুরাগ দর্শনে মুগ্ধ হইয়া “হাঁ হা” শব্দে পাণ্ডাদিগকে এ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিলেন । তিনি গৌরচন্দ্রকে আপন ভবনে লইয়া গেলেন । কিছুক্ষণ পরে নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ প্রভৃতি তাঁহার সঙ্গীরা আসিয়া সাক্ষাৎ মিলিত হইলেন । সার্কভোমচার্য্য সকলেরই থাকিবার ও আহাঁরাদির সুব্যবস্থা করিয়া আতিথেয়তার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

সার্কভোমচার্য্য প্রসিদ্ধ বৈদাস্তিক পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত ছিলেন । তিনি প্রতিদিন প্রাতে ছাত্রদিগকে বেদান্ত শিক্ষা দান করিতেন । সার্কভোমচার্য্য তাঁহার শ্রালক গোপীনাথ আচার্য্যের নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া বলিলেন, “তুমি এই নবীন সন্ন্যাসীকে প্রাতে আমার নিকট লইয়া আসিবে, আমি তাঁহাকে বেদান্ত শিক্ষা দান করিতে ইচ্ছা করি ।” পরদিন গোপীনাথ শ্রীচৈতন্যকে লইয়া আচার্য্যসমীপে উপস্থিত হইলে, সার্কভোমচার্য্য গৌরকে বলিলেন, “তোমার জ্ঞান সন্ন্যাসীর

বেদান্ত পাঠ করা আবশ্যিক । গৌর তাঁহার কথায় সম্মত হইয়া, তাঁহার নিকট অগ্ন্যস্ত্র ছাত্রদিগের সঙ্গে বেদান্তের উপদেশ শ্রবণ করিতে লাগিলেন । অষ্টম দিবসে সার্কভোমাচার্য্য চৈতন্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এই কয়েকদিন আমার উপদেশ শুনিতেছ, কিন্তু এ-বিষয়ে একটি কথাও ত আমাকে বলিলে না, তুমি আমার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছ কি না, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না । কোন বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিবার থাকিলে, তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে পার ।”

তখন শ্রীচৈতন্য বাহু বিনয় পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন, “আপনার বেদান্তের ব্যাখ্যা শুনিতেছি, কিন্তু আপনার ব্যাখ্যা হৃদয়ঙ্গম করিতে বাইয়া মন যেন বিকল হইয়া পড়িতেছে । ভাষ্যের দ্বারাই সূত্রের অর্থ প্রকাশ পায়, কিন্তু আপনার ভাষ্যে ‘সূত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য প্রকাশ পাইতেছে না । আপনার ব্যাখ্যায় সূত্রের প্রকৃত অর্থ যেন কল্পনা আচ্ছাদিত করিয়া রাখে । আপনি ব্যাসসূত্রের মুখ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া গোণার্থ করিয়া থাকেন ।” গৌরচন্দ্র যখন এইরূপে সার্কভোমকে বেদান্তের তাৎপর্য্য বিষয়ে যুক্তি সহকারে আপনার অভিমত প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তখন তিনি তাঁহার বুদ্ধির প্রার্থ্য্য দর্শন করিয়া বিস্মিত হইয়া গেলেন । তিনি দেখিলেন, নবদ্বীপের নবীন সন্ন্যাসী সামান্য পুরুষ নহেন । চৈতন্য সার্কভোমকে বলিলেন, “ভগবানে ভক্তিই মানবের পরম পুরুষার্থ; তাহাতেই ভক্তি অর্পণ করিয়া পরম শাস্তি লাভ করুন ।”

এই বলিয়া চৈতন্যদেব ভাগবতের এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন—

“আত্মারামানন্দ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুক্তমে ।

কুরুন্ধ্যাহেতুকীং ভক্তিসিখংভূতগুণো হরিঃ ॥”

আত্মারাম মুনিগণ বিধি ও নিষেধের অতীত হইয়াও সেই অমিত-পরাক্রমশালী হরিতেই অহেতুকী ভক্তি স্থাপন করিয়া থাকেন । কারণ, সেই শ্রীহরির গুণই এইরূপ !

ভট্টাচার্য্য গোরকেই এই শ্লোকটি ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন। কিন্তু গোর তাহা না করিয়া, ভট্টাচার্য্যের নিকট হইতেই উহার ব্যাখ্যা শ্রবণের অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। সার্কভোম এই শ্লোকটির ত্রয়োদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন। গোর তাঁহার ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া, তাঁহার বুদ্ধির বিশেষ প্রশংসা করিয়া বলিলেন, “আপনি পাণ্ডিত্যের দিক দিয়া শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা অতীব সুন্দর হইয়াছে; কিন্তু উহার আর একটা দিক আছে।” এই বলিয়া তিনি ঐ শ্লোকটির অষ্টাদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন, অথচ সার্কভোমের ব্যাখ্যার কোন অংশই গ্রহণ করিলেন না। সার্কভোম চৈতন্যদেবের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া একবারে বিস্মিত হইয়া গেলেন, এবং তিনি যে সাধারণ মানবের অতীত তাঁহার মনে এই প্রতীতি জন্মিতে লাগিল। তিনি কাদিতে কাদিতে তাঁহার চরণে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন। বৈষ্ণব-লেখকেরা বলেন, “সার্কভোম সে সময় একশত শ্লোক রচনা করিয়া তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন।” গোর তাঁহার হৃদয়ে ভক্তিভাবে সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন। সার্কভোমের হৃদয়ে ভক্তির ফোয়ারা খুলিয়া গেল; তাঁহার হৃদয়ে বারিধারা বহিতে লাগিল; তাঁহার শরীর কাঁপিতে লাগিল। তিনি প্রকৃত অনুরাগী ভক্ত বৈষ্ণবের আশ্রয় নৃত্য ও ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। সুবিখ্যাত বৈদাস্তিক রাজপণ্ডিত সার্কভোম ভট্টাচার্য্য শ্রীচৈতন্যের নিকট বিচারে পরাস্ত হইয়া তৎপ্রদর্শিত ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের উপদেশে সার্কভোম ভট্টাচার্য্য ভক্তিপথাবলম্বী হইলে, নীলাচলের চারিদিকে এই বার্তা বিস্তারিত হইয়া পড়িল। লোকে চৈতন্যদেবের অপূর্ণ শক্তি দর্শন করিয়া তাঁহাকে ভগবানের অবতার বলিয়া ঘোষণা করিতে লাগিল। নীলাচলের ধনী, দরিদ্র, পণ্ডিত, মুখ্য সকলেই নবদ্বীপের এই নূতন সন্ন্যাসীর বিদ্যা বুদ্ধি, জীবনের অনুপম সৌন্দর্য্য ও তাঁহার অসাধারণ ভক্তিভাব দর্শন করিয়া তাঁহার দিকে আকৃষ্ট হইতে

লাগিল। সহস্র সহস্র কষ্ট হইতে হরিধ্বনি উখিত হইতে লাগিল। — তাঁহাদের রসনা হইতে কখন ভগবানের নাম উচ্চারিত হয় নাই, তাঁহাদের রসনাও এই নাম-উচ্চারণে স্খারসে সিক্ত হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত যখন পথে বাহির হইতেন, তখন পথের ছই পার্শ্বের লোক হরিনামের মধুর রবে যেন চারিদিকের বায়ু-মণ্ডলকে প্রাবিত করিয়া তুলিত। শ্রীচৈতন্তের আগমনে নীলাচলে এক নবভাবের আবির্ভাব হইল। তিনি হরিপ্রেমে সকলকে মাতাইয়া তুলিলেন।

নিমাই কিছুদিন নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া দক্ষিণাঞ্চলে যাইবার বাসনা করিলেন। তিনি শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমি একাকীই গমন করিব, তোমরা আমাকে অনুমতি প্রদান কর।” নিত্যানন্দ তাহাতে আপত্তি করিয়া বলিলেন, “একাকী গমন করিলে তোমাকে অনেক কষ্ট ভোগ করিতে হইবে। বিশেষতঃ তোমার হস্ত নাম-জপেই সৰ্ব্বদা রত থাকে, তোমার করজ বহিবারও ত একজন লোক চাই?” নিত্যানন্দের কথায় নিমাই আর কিছু বলিলেন না। সার্কভোমাচার্য যখন নিমাইয়ের দক্ষিণাপথ ভ্রমণের কথা শুনিলেন, তখন তাঁহার চরণ ধরিয়া বলিলেন, “আমি বহুপুণ্যফলে তোমার সঙ্গ লাভ করিয়াছিলাম। কিন্তু হায়! বিধি সে সঙ্গ আমার ভাঙ্গিয়া দিলেন; আমার সম্মান যদি মৃত্যুমুখে পতিত হয়, আমি তা-ও সহ্য করিতে পারি, কিন্তু তোমার বিচ্ছেদ তদপেক্ষা আমার পক্ষে অসহনীয়। তবে যদি তুমি নিতান্তই যাইতে চাও, তাহা হইলে আর কয়েক দিন এখানে থাক, আমি তোমাকে দর্শন করিয়া জীবন শীতল করি।” শ্রীচৈতন্তের হৃদয় কুসুমের ছায় কোমল; তিনি সার্কভোমের অনুরোধে কয়েক দিন নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া সার্কভোমের ভবনে ভিক্ষা গ্রহণ করেন, এবং তাঁহার সহিত কৃষ্ণপ্রসঙ্গে সমস্ত অতিবাহিত করেন।

## দশম পন্নিচ্ছেদ ।

গৌরমুন্দর জগন্নাথদেবের অনুগ্রহ ও সকলের শুভপ্রার্থনা মস্তকে ধারণ করিয়া দক্ষিণদেশে যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। যাইবার সময় ভট্টাচার্য্য নিমাইকে বলিলেন, “গোদাবরী-তীরে বিদ্যানগরে রামানন্দ রায় নামে একজন সাধুপুরুষ আছেন, ঐশ্বর্য্যের মধ্যে বাস করিলেও এমন সুপণ্ডিত ও ভগবদ্ভক্ত অতি অল্পই দৃষ্টিগোচর হয়; তুমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবে।” নিত্যানন্দ প্রভৃতি কয়েকজন শিষ্য তাঁহার অনুগমন করিলেন। যাত্রিদল বিশাল বারিধির উপকূল দিয়া চলিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে তাঁহারা আলালনাথে উপস্থিত হইলেন। এখানে লোকে নিমাইয়ের রূপলাবণ্য, তরুণ যৌবনে কঠোর বৈরাগ্য ও ভগবানের প্রতি অলৌকিক প্রীতি দর্শনে দলে দলে আলালনাথ দেবমন্দির সমীপে উপস্থিত হইল। গৌর-হৃদয়ের ভগবৎ-প্রেম তাড়িত-প্রবাহের ত্রায় সকলকে উন্মত্ত করিয়া তুলিল। বহুজনাকীর্ণ লোকমণ্ডলীর মধ্য হইতে আকাশভেদী হরিশ্চন্দ্র উথিত হইতে লাগিল। সহস্র সহস্র লোক শ্রীচৈতন্যের পদানুসরণ করিয়া তৎপ্রদর্শিত বৈষ্ণবধর্ম্মের পথ অবলম্বন করিল। রজনী প্রভাতা হইলে গৌরমুন্দর দক্ষিণাপথ পর্য্যটনের জন্ত আলালনাথ হইতে যাত্রা করিলেন। একটিমাত্র সহায় ব্যতীত সঙ্গীরা সকলেই আলালনাথ হইতে পুরুষোত্তমে প্রত্যাগমন করিলেন।

এদিকে গৌর যাইতে যাইতে কুর্মনামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। এখানে এক বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ব্রাহ্মণ অতি যত্নপূর্ব্বক নিমাইকে তাঁহার ভবনে লইয়া গেলেন, এবং পত্নী, পুত্র, কন্যাসহ তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন। গৌরচন্দ্রকে দেখিয়া ব্রাহ্মণের মনে এমনই এক ভক্তিভাব জাগিয়া উঠিল যে, তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম

গ্রহণ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া উঠিলেন । কিন্তু গৌর তাঁহাকে তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া গৃহে বসিয়াই কৃষ্ণনাম জপ করিতে উপদেশ দান করেন । ঐ অঞ্চলে বাসুদেব নামে এক কুষ্ঠগ্রস্ত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । গৌর তাঁহার নিকট গমন করিয়া প্রেমভরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন । কথিত আছে, তাঁহার প্রেমালিঙ্গনে বাসুদেব রোগমুক্ত হইলেন, এবং তাঁহার দেহ লাভাণ্যমুক্ত হইয়া উঠে । তিনি বাসুদেবকে কুষ্ঠব্যাধি হইতে মুক্ত করিয়া তথা হইতে চলিয়া যাইবার সময় তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তন কর ও সকল লোকের মধ্যে সে নাম প্রচার কর ।” শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাকৃতিক শোভা ও সৌন্দর্যের মধ্য দিয়া হরিগুণ কীর্তন করিতে করিতে কয়েক দিবস পরে গোদাবরী-তীরে উপস্থিত হইলেন । গোদাবরী-তীরস্থ সুরমা বনরাজী ও নদীর নিম্নল জল দর্শন করিয়া তাঁহার মনে বৃন্দাবনের ভাব আসিয়া উপস্থিত হইল । নিম্নলসলিলা গোদাবরী যমুনা ও তাহার তীরস্থ ঘন পল্লবাবৃত বৃক্ষসমূহ বৃন্দাবনের বন বলিয়া তাঁহার প্রতীয়মান হইল । তিনি সুরমা স্থানে বসিয়া হরিনাম কীর্তন করিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, এক ব্যক্তি বহুজনপরিবেষ্টিত হইয়া দোলারোহণপূর্বক আগমন করিতেছেন ; তাঁহার সঙ্গে বাদকেরা বাঘ বাজাইতেছে, ও বৈদিক ব্রাহ্মণগণ বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন । শ্রীচৈতন্য দোলারোহণকারীকে দর্শন করিয়া মনে করিলেন, ইনিই রায় রামানন্দ । ইহারই বিষয় কি সাক্ষ্যভোমার্চা আমাকে বলিয়াছিলেন ? পরে দোলারোহণকারী দোলা হইতে অবতরণ করিলে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় হইল, পরস্পরের পরিচয়ে উভয়েরই হৃদয়ে যেন হরিপ্রেমের তরঙ্গ উখিত হইতে লাগিল । অবশেষে চৈতন্য তথায় কিয়দ্দিবস অবস্থিতি করিয়া রায় রামানন্দের সহিত তত্ত্ব-কথায় কয়েক দিন যাপন করেন ।

ভক্তচূড়ামণি গৌর তৎপর সিদ্ধবটনামক স্থানে গমন করেন, এবং এক ব্রাহ্মণের বাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করেন । ব্রাহ্মণ রামভক্ত ছিলেন ।



ব্রাহ্মণ গোরের ভক্তিভাব দর্শন করিয়া অল্প সময়ের মধ্যেই কৃষ্ণানুরাগী হইয়া উঠিলেন, এবং তাঁহার রসনা হইতে কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হইতে লাগিল। গোঁর তাঁহার এই ধর্মমত-পরিবর্তনের কারণ জিজ্ঞাসা করাতে ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তোমাকে দেখিয়া অবধি, আমার মনের ভাব কেমন পরিবর্তন হইল, যে, আমার জিহ্বা হইতে রামনামের পরিবর্তে আপনা-আপনিই কৃষ্ণনাম বহির্গত হইতেছে।”

“বালাবধি রামনাম গ্রহণ আমার ।

তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ॥

সেহ হইতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ।

কৃষ্ণনাম ফ্রে রামনাম দূরে গেল ॥”

• নিমাই তৎপর ত্রিমন্দিরে গমন করেন। এখানে রামগিরিনামক একজন বৌদ্ধ অনেক শিষ্য লইয়া বাস করিতেন। নিমাই রামগিরিকে বিচারে পরাস্ত করিয়া স্বীয় মতাবলম্বী করিলে, তাঁহার শিষ্যেরাও কৃষ্ণভক্ত হইয়াছিলেন। নিমাই প্রাতে কিয়দূর গমন করিয়া এক বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণ করিলে স্থানীয় এক জমিদার তাঁহাকে প্রলুব্ধ করিবার জন্ত দুইজন বারাক্ষণা তাঁহার নিকটে প্রেরণ করেন। নারীদ্বয় গোরের পুণ্যপ্রভা ও অপূর্ব ভক্তিভাব দর্শন করিয়া সে-স্থান হইতে পলায়ন করিল। জমিদার অবশেষে গোরের নিকটে আসিয়া তাঁহার চরণে লুপ্তিত হইয়া পড়েন; এবং অবশেষে বিষয়-সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার পথানুসরণ করেন। গোঁর নানা স্থান ভ্রমণান্তর অবশেষে শ্রীরক্ষধামে গমন করেন। বেকটভট্ট নামে এক ব্রাহ্মণ তথায় তাঁহাকে আপন ভবনে থাকিবার জন্ত অনুরোধ করাতে গোঁর সম্মত হইয়া চারিমাসকাল তাঁহার ভবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। গোপাল ভট্ট নামে বেকটভট্টের এক পুত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের রূপমধুরী দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অনুরাগী হইয়া উঠিয়াছিলেন। পিতার পরলোক-গমনের পর গোপাল শ্রীচৈতন্যের পথানুসরণ করিয়া তন্তু-সঙ্গে ও হরিগুণ-কীৰ্ত্তনে জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

তৎপর নিমাই জিজুরী নগরে গমন করেন। তথায় অনেক বারবনিতা বাস করিত। তিনি তাহাদিগের জীবন পরিবর্তন করিবার জন্ত যত্নবান হন। ইন্দিরা বান্ধি নামী এক নারী তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া করজোড়ে আপনার কলঙ্কিত জীবনের কথা উল্লেখ করিয়া অশ্রুসিক্ত নয়নে বিলাপ করিতে করিতে বলিল, “প্রভো, আমাকে তোমার পদধূলি দিয়া উদ্ধার কর।” ইন্দিরা শ্রীচৈতন্তের জীবনের প্রভাবে উদ্ধার হইয়া যায়, এবং হরিগুণ-কীর্তনে জীবন অতিবাহিত করে। গৌর চোরানন্দিবনে নারোজী নামে এক বিখ্যাত দস্যকে উদ্ধার করেন। সে দস্যবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া শ্রীচৈতন্তের ভক্তি-পথ অনুসরণ করে, এবং তাঁহার সহিত অনেক দেশ ভ্রমণানন্তর বরদা নগরে জ্বররোগে আক্রান্ত হইয়া তাহার উদ্ধারকর্তা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের মুখের দিকে তাকাইয়া হরিনাম করিতে করিতে মানবলীলা সম্বরণ করে।

নারোজীর মৃত্যুর পর চৈতন্ত যোগানামক এক গণ্ডগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হন। এখানে বারামুখীনামী এক পরমাত্মন্দরী বারাদনা বাস করিত। বহু ধনীর সম্ভান তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহারই হস্তে আপনাদিগের জীবনকে কলঙ্কিত করিত। বারামুখী ঐশ্বর্যাশালিনী হইয়া অনেক দাস-দাসী লইয়া বাস করিত। শ্রীচৈতন্ত তাহার ভবনের নিকট একটি বৃক্ষতলে বসিয়া বহুজন-পরিবেষ্টিত হইয়া হরিনাম কীর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে বালাজী নামক এক ছুষ্ঠ লোক আসিয়া চৈতন্তের প্রতি নির্দয় ব্যবহার করিতে উত্তত হয়। বালাজীর এই ব্যবহার দেখিয়া অনেকে তাহাকে প্রহার করিতে উত্তত হইলে, গৌর সকলকে তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে বলিলেন এবং বালাজীর নিকটে গিয়া বালাজীর কর্ণে কি এক গুপ্ত মন্ত্র ফুঁকিয়া দিলেন; নিমেষের মধ্যে বালাজীর হৃদয় পরিবর্তিত হইয়া গেল। সে শ্রীচৈতন্তের চরণ ধরিয়া কাঁদিতে লাগিল। স্তম্ভরী বারামুখী আপন ভবনের জানালার নিকট দাঁড়াইয়া এ-দৃশ্য দর্শনে অবাক হইয়া গেল, এবং তৎক্ষণাৎ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের নিকটে আসিয়া বলিল, “আমাকে উদ্ধার কর, তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছ ।” শ্রীচৈতন্য, তাহাকে হরিনাম গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসিনীর বেশে বাস করিতে বলেন । সে-ও তৎক্ষণাৎ আপনার মস্তক মুগুন করতঃ সমস্ত সম্পত্তি বিতরণ করিয়া হরিনাম জপে ও কীর্তনে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিল ।

### একাদশ পরিচ্ছেদ ।

কিছুকাল দক্ষিণাঞ্চলে ভ্রমণ করিয়া গৌর পুরুষোত্তমে প্রত্যাবর্তন করিলেন । তাঁহার আগমন-বার্তা চারিদিকে প্রচারিত হইয়া পড়িল । উৎকলাধিপতি প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্যের শুভাগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া তাঁহার মুখচন্দ্র দর্শন করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । প্রথমতঃ তিনি রাজদর্শনে আপত্তি করিয়াছিলেন । কিন্তু রাজা সার্বভৌমকে বলিলেন, “তিনি যদি আমাকে তাঁহার দর্শন হইতে বঞ্চিত করেন, তাহা হইলে আমি এ জীবন পরিত্যাগ করিব ।” অবশেষে রাজা ছদ্মবেশে ব্যাকুল হইয়া, ভাগবতের একটি শ্লোক উচ্চারণ করিতে করিতে তাঁহার পদতলে লুপ্তিত হইয়া পড়েন । রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহার অনুগত ভক্ত হইয়া জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

প্রতিবৎসর রথযাত্রার সময় গোড় দেশ হইতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অনেক শিষ্য নীলাচলে আগমন করিতেন এবং চারিমাসকাল তথায় অবস্থিতি করিয়া নামসংকীৰ্ত্তনে ও সদালাপে সময় অতিবাহিত করিতেন । শ্রীচৈতন্য যখন শিষ্যবৃন্দসহ জগন্নাথের মন্দিরে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন, তখন কীৰ্ত্তনের মধুর রবে উৎকলবাসীরা আর গৃহে থাকিতে পারিল না । তাহারা ছুটিয়া আসিয়া জগন্নাথদেবের মন্দির-প্রাঙ্গণ পূর্ণ করিয়া ফেলিল । গোড়ীর ভক্তদিগের দর্শন নৃত্য ও কীৰ্ত্তনাদি শ্রবণ-মানসে কেবল যে জনসাধারণেই

ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া আসিল, তাহা নহে; রাজা প্রতাপরুদ্রও আপনার পারিষদবর্গসহ প্রাসাদোপরি আরোহণ করিয়া বিশ্বয়াবিষ্ট চিত্তে ভক্তদিগের কীর্ত্তন শ্রবণ করিতে লাগিলেন ।

কিছুদিন পুরুষোত্তমে অবস্থানের পর নিমাই বৃন্দাবন-গমনের বাসনা শিষ্যদিগকে অবগত করিয়া বলিলেন, “আমি এবার কাহাকেও সঙ্গে না লইয়া একাকীই বনপথে যাত্রা করিব স্থির করিয়াছি।” তাঁহারা সকলেই তাঁহার একাকী বৃন্দাবন-যাত্রার পক্ষপাতী না হওয়ায়, বলভদ্রনামক এক ব্রাহ্মণ নিমাইয়ের সাথী হইয়াছিলেন । তিনি বলভদ্রের সহিত নানা পল্লবাবৃত বৃক্ষলতাদিপূর্ণ বিহগকুঞ্জিত বনহলীর ভিতর দিয়া আনন্দিত মনে গমন করিতে লাগিলেন । গন্তব্যস্থানে উপনীত হইবার পূর্বে তিনি কত দৈশ ও কত পল্লী দর্শন করিয়াছিলেন । তিনি বারাণসীধামে কয়েকদিন অবস্থিতি করেন । এখানে প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক প্রকাশানন্দ স্বামীর সহিত বেদান্তধর্ম-বিষয়ে তাঁহার বিচার হইয়াছিল । বিচারে শ্রীচৈতন্যই জয়লাভ করেন, এবং প্রকাশানন্দ অর্ধেক মিত পরিত্যাগ করতঃ ভক্তিমার্গ অবলম্বন করেন । এখানে শ্রীচৈতন্য স্রুবুদ্ধি রায়কে হরিনাম গ্রহণ করিতে বলিয়া তাঁহার পরিত্রাণের ব্যবস্থা করেন । গোড়ের অধিপতি স্রুবুদ্ধি রায়ের কোন ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে জাতিব্রষ্ট করেন । তিনি ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে পরিত্রাণের ব্যবস্থা প্রার্থনা করিলে, তাঁহারা ‘বিষপান’ তাঁহার প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করেন । স্রুবুদ্ধি রায় ঐরূপ প্রায়শ্চিত্তের বিধানে প্রস্তুত না হইয়া কাশীতে গমন করেন । শ্রীচৈতন্য তাঁহার হুখে হুখিত হইয়া বলেন, “তুমি হরিনাম কর, তাহা হইলে তোমার সকল দোষ কাটিয়া যাইবে।” স্রুবুদ্ধি রায় এই বিধানই প্রশস্ত বলিয়া গ্রহণ করেন এবং হরিগুণ-কীর্ত্তনে অবশিষ্ট জীবন বারাণসীধামেই যাপন করেন ।

গৌর অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র বৃন্দাবনধামে উপনীত হইলেন । এখানে আগমন করিয়া তাঁহার ভাবোচ্ছ্বাস আরো বর্ধিত হইয়াছিল ।

এখানে বহুসংখ্যক নরনারী তাঁহার পথ আশ্রয় করিয়াছিল । ব্রজবাসিগণ তাঁহাকেই শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলিয়া ঘোষণা করিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের আগমনে বৃন্দাবন যেন নবতর আকার ধারণ করিল ও বৃন্দাবনের লুপ্ত গৌরব পুনর্জীবিত হইল ।

বৃন্দাবন-বিহারের পর শ্রীচৈতন্য নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন । সন্ন্যাস অবধি ছয় বৎসরকাল নানা স্থান পরিভ্রমণে অতিবাহিত হইল । এখন হইতে অবশিষ্ট অষ্টাদশ বর্ষ তিনি নীলাদ্রিতেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন । এই অষ্টাদশবর্ষ গোড় দেশ হইতে রথযাত্রার সময় প্রতিবৎসর তাঁহার বহু-সংখ্যক ভক্ত মিলিত হইতেন এবং প্রভুর সঙ্গে চারিমােস কাল অবস্থিতি করিতেন । অনেকে নীলাচলে বাস করিয়া, তাঁহার নিত্যসঙ্গলাভে ও তাঁহার কথাযুত-পানে আপনাদিগকে ধন্ত মনে করিতেন । রাজা প্রতাপরুদ্র, সার্কিভোম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি তাঁহারই অনুগত শিষ্যের ত্রায় তাঁহার সেবায় আনন্দ লাভ করিতেন, এবং তাঁহার সঙ্গলাভে পরিভ্রমণের পথ পরিত্যক্ত হইল বলিয়া জ্ঞান করিতেন । এই অষ্টাদশ বর্ষের মধ্যে অনেক ধনী, জ্ঞানী, তাঁহার সঙ্গ লাভ করিয়া ভক্তির পথ অনুসরণ করতঃ আপনাদিগের জীবনকে মধুময় করিয়া গিয়াছেন । নীলাচলে বাস করিতে করিতে গৌরের ভক্তির ভাব ক্রমে গভীর হইতে গভীরতর হইতে লাগিল, কৃষ্ণপ্রেমের উচ্ছ্বাস ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । একদিন ভাবের উচ্ছ্বাসে তিনি বারিধি-বক্ষে ঝম্প প্রদান করেন । ধীবরেরা তাঁহাকে উদ্ধার করিয়াছিল । গৌর কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া পড়িলেন । তিনি এ অবস্থায় একাকী নির্জনে থাকিয়া, তাঁহার হৃদয়নাথের সহবাস-সুখ-লাভের জন্ত অত্যন্ত প্রয়াসী হইয়া উঠিলেন । তাঁহার শিষ্য আজন্ম সাধু ও চিরকুমার গদাধর যমেশ্বরটোলায় সাগরতীরবর্তী এক মনোহর উদ্ভানে বাস করিতেন । শ্রীচৈতন্য অনেক সময় সে-স্থলে গমন করিয়া নামকীর্তন ও গদাধরের ভাগবত-পাঠ শ্রবণে বিশেষ আনন্দ লাভ করিতেন । তাঁহার আদেশে

গদাধর উদ্ভান মধ্যে গোপীনাথের একটি মন্দির প্রস্তুত করেন। কথিত আছে, প্রভু একদিন গোপীনাথের গৃহে প্রবেশ করিলেন ; তখন গদাধর বৃক্ষতলে বসিয়া ভাগবত পাঠ করিতেছিলেন। কিছুক্ষণ পরে তাঁহাকে গৃহ হইতে বহির্গত হইতে না দেখিয়া গদাধরের মন চঞ্চল হইয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া বিফল মনোরথ হইয়া, প্রভুর লীলা সম্বরণ স্থির সিদ্ধান্ত করিলেন। গোর-অদর্শনে তাঁহার প্রাণ অস্থির হইল ; এবং তিনি কাঁদিয়া আকুল হইয়া পড়িলেন।

বৈষ্ণবেরা বলেন, “গোপীনাথের দেহের সঙ্গে প্রভু আপনার দেহ মিশাইয়া দিয়া মর্ত্যলীলা সমাপ্ত করিয়াছেন।” ১৪৫৫ শকের মাঘ মাসে পূর্ণিমা তিথিতে ৪৮ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তিরোভাবের দিন নির্গীত হইয়াছে।

---

# নিত্যানন্দ ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীগোরাঙ্গদেবের নামের সহিত নিত্যানন্দের নাম এমনই ভাবে জড়িত যে, উভয়কে একাত্মা বলিলেও অতুক্তি হয় না । “গৌর-নিতাই” এক সঙ্গেই অনেকের রসনা হইতে উচ্চারিত হইয়া থাকে । বীরভূম জেলার অন্তর্গত একচাকানামক গ্রামে নিত্যানন্দ জন্মগ্রহণ করেন । একচাকা গ্রাম এক সময়ে সমৃদ্ধিশালী বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিল । এখানে সংস্কৃত শাস্ত্রের বিশেষ আলোচনা হইত । নিত্যানন্দের পিতার নাম হাড়াই ওঝা, মাতার নাম পদ্মাবতী । ইহারা রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন । ওঝা ইহাদের উপাধি মাত্র । লোকে হাড়াই ওঝাকে হাড়াই পণ্ডিত বলিয়া ডাকিত । ওঝা-পরিবার সততা ও ধর্মনিষ্ঠার জ্ঞাত গ্রামের সকলের নিকট বিদিত ছিল ।

গ্রামের কিয়দূরে মোড়েশ্বর নামে এক দেবতা ছিলেন । হাড়াই প্রতিদিন তথায় গমন করিয়া অতি নিষ্ঠার সহিত দেবতার অর্চনাদি করিতেন । হাড়াই ও পদ্মাবতী উভয়েই বিষ্ণুভক্ত ছিলেন । ওঝা-পরিবারের উদ্ধতন পুরুষেরা পোরোহিত্যের কার্য করিতেন । হাড়াইও সেই কার্য করিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন । কিন্তু সংসারে তাঁহাদের কোন বিষয়ে অপ্রতুল না থাকিলেও তাঁহাদের মনে কোন সুখ ছিল না । তাঁহাদের কয়েকটি সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়াই অল্পকালের মধ্যেই ইহলোক পরিত্যাগ করে । এইরূপে কিছুদিন চলিয়া গেলে একদিন পদ্মাবতী স্বপ্নে দেখিলেন, কোন মহাপুরুষ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন, “তুমি চিন্তা করিও না । তোমার গর্ভে এক পুত্র-সন্তান জন্মগ্রহণ করিবেন । তিনি পাপীর উদ্ধারসাধন ও নরনারীকে মুক্তির পথ প্রদর্শন করিবেন ।”

এই স্বপ্ন-দৃষ্টে ধর্ম-পরায়ণা পদ্মাবতীর নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি তাঁহার পতিকে এই স্বপ্নবৃত্তান্ত জ্ঞাত করিলেন। নরনারীর কল্যাণসাধনের জ্ঞাত সম্ভানরূপে এক মহাপুরুষ আবির্ভূত হইবেন, এই চিন্তায় পতি-পত্নীর প্রাণ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। পদ্মাবতী গর্ভবতী হইলেন, এবং ১৩৯৫শকে মাঘ মাসে শুক্ল তিথিতে হাড়াই পণ্ডিতের ঘর আলো করিয়া এক সম্ভান জন্মগ্রহণ করিলেন। মাতাপিতার মনে আনন্দের ত কথাই নাই, প্রতিবেশীরা নবজাত শিশুর শরীরের গঠন ও রূপলাবণ্য দর্শনে বিমোহিত হইয়া রহিল। এই সুন্দর শিশু সকলের শুভ কামনার মধ্যে দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। পঞ্চমবর্ষ অতিক্রান্ত হইলে হাড়াই পণ্ডিত শিশুর ‘হাতেখড়ি’ দিলেন। এই উপলক্ষে শিশুর নাম হইল নিত্যানন্দ। বালক নিত্যানন্দের শিক্ষা আরম্ভ হইল। তাঁহার প্রথর বুদ্ধি দর্শনে সকলে অবাক হইয়া থাকিত। নিত্যানন্দ অতি অল্প সময়ের মধ্যেই বিশেষ উন্নতি লাভ করিলেন।

বালক নিত্যানন্দ অপরাপর বালকের সহিত ক্রীড়া করিতেন। কিন্তু ক্রীড়ার মধ্যেও যে-সময় তরলমতি বালকেরা হাস্ত ও আমোদ করিয়া বেড়ায়, অনেক সময়ে ক্রীড়াতে রত থাকে, সে-সময়ে হাড়াই পণ্ডিতের পুত্র গান্ধীর্ষ্য ভাব ধারণ করিলেন। ভবিষ্যতের কি যেন এক মহান ছবি তাঁহার হৃদয়পটে অঙ্কিত হইয়া তাঁহাকে তাহারই চিন্তনে বিমুগ্ধ করিয়া রাখিত। নিতাইয়ের পিতা পুত্রের ঈদৃশ ভাব দেখিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। হাঁহার মুখ ক্ষণকাল না দেখিলে তাঁহাদিগের মন অস্থির হইয়া পড়ে, সেই পুত্র যদি এই ভাবের স্রোতে পড়িয়া সংসারের প্রাতি বিমুগ্ধ হইয়া গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, তাহাহইলে তাঁহারা কিরূপে প্রাণধারণ করিবেন এই চিন্তাতেই তাঁহাদের প্রাণ আকুল হইয়া পড়িল। বাল্যকালেই তাঁহার ধর্মভাবের পরিচয় পাওয়া যাইত। শৈশবেই শ্রীকৃষ্ণের লীলাময় জীবনের আভাস তাঁহার মনে প্রতিভাত হইয়াছিল। তিনি বালকদিগের সহিত সেই-লীলার অভিনয় করিতেন।



যথাসময়ে হাড়াই পণ্ডিত সন্তানের উপনয়নের ব্যবস্থা করিলেন । এই উপলক্ষে অনেক লোক নিমন্ত্রিত হইল । শুভানুষ্ঠান সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়া গেল ।

উপযুক্ত শিক্ষকের নিকট হাড়াই পণ্ডিত সন্তানের শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । অতি অল্প সময়ের মধ্যেই নিতাই ব্যাকরণ, সাহিত্য ও অতীত বিষয়ে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া শিক্ষকের মনে আনন্দ উৎপাদন করিয়াছিলেন । প্রতিভার সম্মান সকলেই করিয়া থাকে । চতুর্পাঠী হইতে নিত্যানন্দ প্রতিভার গুণে ‘তর্কচকু’ উপাধি লাভ করিলেন । পণ্ডিত বলিয়া তাঁহার খ্যাতি আলোকচ্ছটার তায় চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িল ।

কিন্তু পাণ্ডিত্যলাভই তাঁহার জীবনের মূখ্য উদ্দেশ্য নহে । তিনি অত্র কোন উদ্দেশ্যসাধনের জন্তই বঙ্গদেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার জীবনে আর একটি ভাব প্রকাশ পাইতে লাগিল । সেটি সংসারের প্রতি উদাসীনতা । যৌবনে পদার্পণ করিবার পূর্বে, যে-সময়ে হৃদয়ের মধ্যে সংসারের সুখ-লালসার উন্মেষ হইতে থাকে সে-সময়ে তাঁহার হৃদয়ে সংসারের প্রতি বীতরাগের সঞ্চার হইতে লাগিল । মহাপুরুষদিগের চিরবাহিত নির্জনতা উপভোগ করিবার জন্ত তিনি সময়ে সময়ে জনকোলাহলশূন্য স্থানে উপবেশন করিতেন ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

দেখিতে দেখিতে এক ঘটনা উপস্থিত হইল । একদিন এক সন্ন্যাসী হাড়াই ওয়ার বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ করিলেন । হাড়াই ওয়া অতি সমাদরপূর্ব্বক তাঁহাকে আপন বাটীতে স্থান দান করিয়া তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন । সন্ন্যাসী দেখিতে অতি সুপুরুষ ছিলেন, এবং তাঁহার

ভগবদ্রিষ্ঠারও যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। হাড়াই পণ্ডিত ভক্ত ও প্রেমিক লোক, আগন্তুক তাঁহার ধর্ম্যভাবে পরিচয় পাইয়া তাঁহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের মধুর প্রসঙ্গে সমস্ত রজনী যাপন করিলেন। এই প্রসঙ্গে উভয়েই পরম তৃপ্তি লাভ করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ সন্ন্যাসীর নয়ন-পথে পতিত হইলে, তিনি তাঁহার অঙ্গসৌষ্ঠব ও রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া বিমোহিত হইয়াছিলেন। বালক নিত্যানন্দকে দর্শন করিয়া তাঁহার মনে এক আকাঙ্ক্ষার উদয় হইল। তিনি মনে করিলেন, এই বালককে সঙ্গের সাথী করিতে পারিলে তাঁহারও প্রাণে অত্যন্ত আনন্দ হইবে, এবং বালকেরও প্রভূত কল্যাণ হইবে। সন্ন্যাসী বুঝিয়াছিলেন, ওঝার এই পুত্র সামান্ত বালক নহেন—ইনি কোন মহৎ কার্য সাধনের জন্ত এ সংসারে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন।

সন্ন্যাসী আর মনের বাসনা গোপন রাখিতে পারিলেন না। গৃহস্থান্নীকে মনের বাসনা জ্ঞাপন করিলেন। সন্ন্যাসীর প্রার্থনা শ্রবণে তাঁহার মস্তকের উপর যেন অশনি নিপতিত হইল। যে পুত্রকে নিমেষমাত্র না দেখিলে তাঁহার প্রাণ অস্থির হইয়া উঠে, সেই পুত্রকে বিদায় দিয়া তাঁহার কল্পে সংসারে জীবনধারণ করিবেন, এই চিন্তায় তাঁহার প্রাণ যেন এক ছবিবহু ভারে আক্রান্ত হইয়া পড়িল।

ওঝার হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িলেও তিনি সন্ন্যাসীর প্রার্থনা একেবারে অগ্রাহ্য করিতে পারেন না। সন্ন্যাসী দেবতার ভ্রাতা; তিনি দাতাকর্ণ প্রভৃতির কথা বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত ছিলেন। তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেলেও তিনি নিজ পত্নীর নিকট নবাগত সন্ন্যাসীর এই অভূতপূর্ব প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন। পদ্মাবতীও ধার্মিক নারী, তিনিও স্বামীর ভ্রাতা ধর্ম্যভীক ছিলেন। তিনি স্বামীর বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “তোমাকে আর কি বলিব, তোমার ইচ্ছার উপরেই আমার সমস্ত মতামত নির্ভর করিতেছে— সন্ন্যাসীর প্রার্থনা অপূর্ণ থাকিলে, আমাদের অমঙ্গল হইবে, তুমি যাহা ভাল

মনে কর তাহাই কর ।” পত্নীর মতামত শ্রবণ করিয়া হাড়াই ওঝা পুত্রকে সন্ন্যাসীর হস্তে সমর্পণ করাই কর্তব্য মনে করিলেন, এবং তাঁহাদের নয়নমাণি ভালবাসার ধন পুত্রের হস্ত ধরিয়া সন্ন্যাসীর হস্তে অর্পণ করিলেন । সন্ন্যাসীর আকাজ্ঞা পূর্ণ হইল ; তিনি নিতাইকে লইয়া চলিয়া গেলেন ।

পুত্রকে বিদায় দিয়া হাড়াই ওঝা ও তদীয় পত্নীর হৃদয় যেন বিদীর্ণ হইতে লাগিল । তাঁহারা বিষাদে মগ্ন হইয়া পড়িলেন । তাঁহাদের সম্ভান-বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা এতই প্রবল হইয়া পড়িয়াছিল যে, প্রায় তিন মাস কাল অন্নাহার পরিত্যাগ করিয়া শয্যাশায়ী হইয়া জীবন অতিবাহিত করেন । ক্রমে তাঁহাদের হৃদয়ের জ্বালা কিয়ৎ পরিমাণে প্রশমিত হইল বটে, কিন্তু তাহা একেবারে নিবারিত হইল না । যখনই পুত্রের প্রেমানল তাঁহাদের হৃদয়ে উদ্ভিত হইত, তখনই সে জ্বালা তাঁহাদের হৃদয়কে যেন দগ্ধ করিয়া ফেলিত ।

এদিকে নিতাইকে লইয়া সন্ন্যাসী দেশ-দেশান্তরে বিচরণ করিতে লাগিলেন । নিত্যানন্দ ভারতের প্রায় সকল প্রসিদ্ধ স্থলই দর্শন করিয়া-ছিলেন । বৃন্দাবনে যখন তিনি গমন করেন, তখন স্বাভাবিক রূপেই শ্রীকৃষ্ণের লীলা শ্রবণ করিয়া তাঁহার হৃদয় ভাবরসে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে ;—

“ঐবৃন্দাবন আদি ষাটশ বন ।

একে একে প্রভু দর্শ করেন ভ্রমণ ॥

গোকুলে নন্দের ঘর বসতি দেখিয়া

বিস্তর রোদন প্রভু করিলা বসিলা ।”

হস্তিনানগরে যাইয়া পাণ্ডবদিগের পূর্বকীর্তির কথা শ্রবণ করিয়া ভাবে গদগদ হইয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন । শ্রীরামচন্দ্রের জন্মস্থান অযোধ্যানগরে গমন করিয়া তাঁহার ভাবাবেগ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল । তৎপর যে যে বনে শ্রীরামচন্দ্র বনবাসের সময় ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সেই সকল অরণ্যানীর মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে করিতে তিনি অনেক সময় ভাবাবেশে অচেতনপ্রায় হইয়া পড়িতে লাগিলেন । এইরূপে নানা তীর্থ

বন, উপবন, পর্বত, নদী ও সাগর দর্শন করিয়া মনের আনন্দে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। আর নিজ অন্তরে ও প্রকৃতির সৌন্দর্যের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মোহন মূর্তি দর্শন করিয়া ভাবে বিভোর হইতে লাগিলেন।

“নিরন্তর কৃপাবশে শরীর অবশ ।

ক্লেমে হাসে ক্লেমে কান্দে কে বুঝিবে রস ॥”

ভক্তের সঙ্গে ভক্তের প্রাণের আকর্ষণ আছে। নিত্যানন্দ ভ্রমণ করিতে করিতে বৈষ্ণবাচার্য্য পরম ভক্ত মাধবেন্দ্র পুরীর সাক্ষাৎ পাইলেন। মাধবেন্দ্র পুরী তাঁহাকে দেখিয়া চিনিয়া লইলেন এবং তাঁহার পরিচয় পাইয়া নিতাইকে গাঢ় আলিঙ্গন দান করিলেন। সাগরের দুইটি চেউ যেমন দুই দিক হইতে আসিয়া উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে, উভয় হৃদয়ের ভাবতরঙ্গ তৈমনি সে আঘাত-প্রতিঘাতে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। উভয়েই ভাবাবেশে ভূতলে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ঈশ্বর পুরী ও অত্যাশ্র শিষ্যগণ তাঁহাদিগের তদবস্থা দর্শন করিয়া কাঁদিয়া আকুল হইয়া পড়িলেন।

“এই মত নিত্যানন্দ প্রভু ভ্রমে বন ।

দৈবে মাধবেন্দ্র সনে হৈল দরশন ॥

\* \* \*

নিত্যানন্দ দেখি মাত্র শ্রীমাধব পুরী ।

পাড়লা মূচ্ছিত হৈলা আপনা পাসরি ।

\* \* \*

দৌড়ে মুচ্ছা হইলেন, দৌড়া দরশনে ।

কান্দয়ে ঈশ্বরী পুরী আদি শিষ্যগণে ॥”

অবশেষে উভয়ের মুচ্ছা ভঙ্গ হইলে, তাঁহারা অরণ্যের ভিতর দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। উভয়েই ভাবে গদগদ, উভয়ের হৃদয় হইতেই প্রেমধারা বহির্গত হইতে লাগিল; উভয়েরই অঙ্গে কম্প পুলক প্রভৃতি ভক্তির লক্ষণ প্রকাশ পাইতে লাগিল। যাইতে যাইতে নিত্যানন্দ গৌসাইকে

বলিলেন, “প্রভো, আজ আপনার দর্শনে তীর্থ-যাত্রার সম্যক ফল প্রাপ্ত হইলাম ।”

“নিত্যানন্দ বোলে যত তীর্থ করিলাও ।

সম্যক তাহার ফল আজি পাই লাও ॥”

মাধবেন্দ্র পুরীও নিত্যানন্দের বাক্য শ্রবণ করিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । তিনি নিতাইকে বক্ষে ধারণ করিয়া, মুগ্ধ হইয়া তাঁহার মুখের দিকে তাকাইয়া রহিলেন, আর তাঁহার চক্ষু দিয়া জলধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল ।

“মাধবেন্দ্র পুরী নিত্যানন্দ করি কোলে ।

উত্তর না ফুরে বন্ধ-কণ্ঠ প্রেমজলে ॥”

এইরূপে তাঁহারা কিছুকাল বনে বনে ভ্রমনান্তর কৃষ্ণপ্রসঙ্গে দিনধামিনী অতিবাহিত করিলেন । তৎপর নিত্যানন্দ সেতুবন্ধ, আর মাধবেন্দ্র সরযু দর্শনার্থ যাত্রা করিলেন । নিত্যানন্দ সেতুবন্ধ দর্শনান্তর ধনুতীর্থ প্রভৃতি তীর্থস্থান দর্শন করিয়া নীলাচলে আগমন করিলেন এবং দূর হইতে জগন্নাথ দেবের মন্দিরের ধ্বজা দর্শন করিয়া মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন ।

“আহীলেন নীলাচলের নগরে ।

ধ্বজা দেখি মাত্র মুগ্ধ হইল শরীরে ॥”

নীলাচলে বাস করিয়া সাগরজলে স্নান ও জগন্নাথ দর্শনে কিছুকাল আনন্দিত মনে ক্ষেপণ করিয়া, পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র বৃন্দাবনে আগমন করিলেন । এখানে আসিয়া তাঁহার ভক্তির ভাব আরো বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তিনি অনুরাগভরে অনেক সময় আহারনিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া, নাম-কীর্ত্তন ও নাম-ধ্যানে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । অযাচিত

রূপে কেহ যদি কখন কিছু দেন তবেই আহার করেন, নতুবা অনশনেই দিন কাটাইতে লাগিলেন । যথা চৈতন্য-ভাগবতে :—

“নিরবধি বৃন্দাবনে করেন বসতি,  
কুকের আবেশে না জানেন দিবারাতি ।  
আহার নাহিক—কদাচিত্তি দুষ্ক পান ।  
সেহো যদি অঘাতিত কেহো করে দান ।  
নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র আছে শুণ্ডভাবে ।  
ইহা নিত্যানন্দ স্বরূপের মনে জাগে ॥  
আপন ঐশ্বর্য প্রভু প্রকাশিবে যবে ।  
আমি গিয়া করিমু আপন সেবা তবে ॥”

সাধুদিগের আধ্যাত্মিক দৃষ্টি খুলিয়া যায় । নিত্যানন্দ যেন মানসচক্ষে দেখিতে পাইলেন যে, নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র নাম-সংকীৰ্ত্তনের প্রেম-তরঙ্গে সকলকে ভাসাইতেছেন । তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; তাঁহার প্রাণ সেই দিকে ধাবিত হইল ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

গৌরের দর্শন-মানসে নিতাই নবদ্বীপধামে যাত্রা করিলেন । নবদ্বীপে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইবেন, এই আনন্দে তাঁহার প্রাণ উথলিয়া উঠিতে লাগিল । তিনি কখন হাস্ত ও কখন ক্রন্দন করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন । ভাবের আবেগে তাঁহার মনপ্রাণ টলমল করিতেছে । অবশেষে তিনি নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় নন্দন আচার্য্যের ভবনে আতিথ্য গ্রহণ করিলেন । নিতাইয়ের অবদূত বেশ, দীর্ঘ ও সতেজ দেহ, আজ্ঞাবুল্লিহিত বাহু, পদ্মের ত্রায় চক্ষু ও উজ্জ্বল বর্ণ দর্শন করিয়া নন্দন আচার্য্যের হৃদয়ে তাঁহার প্রতি ভক্তির উদয় হইল । তিনি অতি আহ্লাদের সহিত তাঁহাকে আপন আলয়ে আশ্রয় দান করিলেন ।

নিত্যানন্দের নবদ্বীপে আগমনের চারিদিবস পূর্বে গৌরচন্দ্র তাঁহার

শিষ্যবৃন্দকে বলিয়াছিলেন, ভাইসকল, আর দুই তিন দিন পরে কোন মহাপুরুষ নবদ্বীপে আগমন করিবেন ।

“আরে ভাই ! দিন দুই তিনের ভিতরে ।

কোন মহাপুরুষ এক আসিব এখানে ॥”

যেদিন নিতাইচাঁদ নবদ্বীপে পৌঁছিলেন, সেদিন প্রাতঃকালে গোরের শিষ্যবৃন্দ সমবেত হইলে তিনি বলিলেন, “দেখ গত রাত্রিতে আমি এক সুন্দর স্বপ্ন দেখিয়াছি । তালধবজ রথে এক মহাপুরুষ আমার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহার প্রকাণ্ড শরীর, আজ্ঞানুলম্বিত বাহুদ্বয়, হলধর মূর্তি, কর্ণে কুণ্ডল, পরিধানে পীতবস্ত্র । এই বিচিত্র মনোহর পুরুষ আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই কি নিমাই পণ্ডিতের বাড়ী ?’ এইরূপ দশ বার বার জিজ্ঞাসা করাতো, আমি এই অবস্থার রূপলাবণ্য দর্শনে বিমোহিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আপনি কোন মহাপুরুষ ?’ তিনি হাসিয়া বলিলেন, ‘ভাই, কাল তোমার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হইবে ।’ তাঁহার এই কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দে আমার প্রাণ উথলিয়া উঠিল ।”

শিষ্যবৃন্দের সম্মুখে গোর আপনার স্বপ্ন-বৃত্তান্ত বলিতে বলিতে ভাবে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন ; এবং “মদ আন মদ আন” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন । শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন, “গৌসাই তুমি যে-মদ চাহিতেছ সে-মদ ত তোমারই নিকট আছে ; তুমি যাহাকে তাহা বিতরণ কর, সে তাহা প্রাপ্ত হয় ।”

“শ্রীবাস পণ্ডিত বোলে, ‘শুনহ গোসাঞি !

যে মদ্রিা চাহ তুমি সে তোমার ঠাঞি ।

তুমি যারে বিলাও, সেই তারে পায় ।”

গোরের এইরূপ ভাবোচ্ছ্বাস দেখিয়া সকলেই অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । সকলেই মনে করিতে লাগিলেন, “নিশ্চয়ই ইহার কোন গুঢ় কারণ আছে ।” কিছুকণ পরে গোর চেতনা লাভ করিয়া বলিলেন, “আজ নবদ্বীপে নিশ্চয়ই কোন মহাপুরুষ আগমন করিয়াছেন । তোমরা তাঁহার

অনুসন্ধান কর। শ্রীবাস পণ্ডিত ও হরিদাস তাঁহার অশেষণে বহির্গত হইলেন, কিন্তু অধিক বেলা পর্য্যন্ত ঘুরিয়া তাঁহার কোনই সন্ধান না পাইয়া ফিরিয়া আসিলেন। তখন গৌর বলিলেন, “চল, আমরা সকলে যাই, তিনি নন্দন আচার্য্যের বাটীতে অবস্থিতি করিতেছেন।” প্রভুর বাক্যে সকলে উল্লসিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের জয় ঘোষণা করিতে করিতে তাঁহার সহিত নন্দন-চার্য্যের ভবনের দিকে গমন করিতে লাগিলেন।

“ক্ষণেকে ঠাকুর বোলে ঈষৎ হাসিয়া ।

‘আইস আমার সঙ্গে সঙ্গে দেখি গিয়া ॥’

উল্লাসে প্রভুর সঙ্গে সর্বভক্তগণ ।

‘জয় কৃষ্ণ বলি’ সঙ্গে করিলা গমন ॥

সভা লই প্রভু নন্দন আচার্য্যের ঘরে ।

জানিঞা উঠিলা গিয়া শ্রীগৌরসুন্দরে ॥”

তাঁহার নন্দন আচার্য্যের গৃহে গমন করিয়া দেখেন, এক দিব্য কাস্তিযুক্ত পুরুষ ঘর আলো করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার অঙ্গকাস্তি ও মুখের অপূৰ্ণ জ্যোতি দেখিয়া সকলে নিস্তব্ধ হইয়া একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন। গৌরসুন্দর অবধূত নিত্যানন্দের নিকট গমন করিয়া তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন। নিতাই বিশ্বস্তরের মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন—দেখিলেন, এক দিব্য লাবণ্যযুক্ত পুরুষ,—কাঁচা সোনার ত্রায় বর্ণ—বদনমণ্ডল হইতে এক অপূৰ্ণ জ্যোতি বাহির হইতেছে। গলায় সুগন্ধি পুষ্পের মালা—প্রশস্ত ললাটে চন্দ্রনের তিলক—দেহের উপর শুভ্র সূক্ষ্ম যজ্ঞশূত্র লব্ধিত রহিয়াছে। নিতাই আবার ভাল করিয়া পণ্ডিতের মুখের দিকে তাকাইলেন। চারি চক্ষুর মিলন হইল। পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে অনেকক্ষণ তাকাইয়া রহিলেন। কোন কথা নাই; যেন দুই ভ্রাতার ভবিষ্যতের কার্য্য নীরবে নির্ধারিত হইয়া গেল। আর সকলেই নীরবে দুই প্রধান ভক্তের নীরবতা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

“হরিষে শুভিত হৈলা নিত্যানন্দ রায় ।

একদৃষ্টি হই বিশ্বস্তর মুখ চায় ॥”



এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে, গৌরসুন্দর শ্রীবাস পণ্ডিতকে ভাগবতের একটি শ্লোক পাঠ করিতে ইচ্ছিত করিলেন । পণ্ডিত দশম অধ্যায়ের এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন ।

“বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং  
বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালান্ ।  
রক্তান্ বেণোরধরসুধয়া পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈঃ  
বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদগীতকীর্ত্তিঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ ময়ূরবহরচিত চূড়া, শ্রুতি-যুগলে কর্ণিকার পুষ্প, কনকতুল্যা কপিশ বা নীলপীত মিশ্রিতবর্ণের বসন এবং পঞ্চবর্ণপুষ্পে গ্রথিত বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়া নটবরের ছায় স্বীয় অঙ্গ নিরন্তর নূতন নূতন শোভার আবির্ভাবে সমৃদ্ধি করিতে করিতে আর অধরামৃতে বেগুর ঝঙ্ক সকল পরিপূর্ণ করিতে করিতে বৃন্দাবনে—যে-স্থানে তদীয় অসাধারণ পদচিহ্ন-সমূহ সকলেরই নিরতিশয় রতি বা আনন্দ সম্পাদন করিতেছে—সেই বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন । এদিকে গোপবৃন্দ তাঁহার যশোগান করিতে লাগিলেন ।

শ্রীবাস পণ্ডিত ভাগবতের এই রসযুক্ত শ্লোকটি পাঠ করিবা মাত্র নিতাই ভাবে অচেতন হইয়া পড়িলেন । গৌর বলিলেন, “শ্রীবাস, আবার ঐ শ্লোক পাঠ কর ।” শ্রীবাসও উৎসাহের সহিত পুনঃপুনঃ ঐ মধুর শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ।

“আনন্দে মূচ্ছিত হৈলা নিজানন্দ রায় ।

পড় পড় শ্রীবাসেরে গৌরাজ শিখায় ॥”

কিছুক্ষণ পরে নিতাই চেতনা লাভ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, আর “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া কখন নৃত্য করিতে লাগিলেন ; আবার কখন-বা ভূতলে পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন । এই ভাবোন্মত্ত অবস্থার মধ্যে আবার প্রেমপূর্ণ বিঞ্চুরের মুখের দিকে তাকাইতে লাগিলেন । তখন নদীবক্ষে বাতাহত জলোচ্ছ্বাসের ছায় তাঁহার ভাবতরঙ্গ আরো উচ্ছসিত

হইয়া তাঁহাকে যেন ক্ষিপ্তপ্রায় করিয়া তুলিতে লাগিল । তিনি হুঙ্কার রবে চীৎকার ও নৃত্য করিতে লাগিলেন । ভগবৎপ্রেমে মানুষ কিরূপ উন্মত্ত-প্রায় হইতে পারে, বৈষ্ণববৃন্দ তাহা দর্শন করিয়া চিত্তার্পিতের স্থায় দাঁড়াইয়া রহিলেন । সে উচ্ছ্বাস আর কিছুতেই প্রশমিত হয় না দেখিয়া গৌরচন্দ্র তাঁহাকে বাহুপাশে জড়াইয়া ধরিলেন । উভয়েরই চক্ষু হইতে প্রেমধারা বিগলিত হইতে লাগিল । তাই বৃন্দাবন দাস বলিতেছেন :—

“ভাসে নিত্যানন্দ চৈতন্তের প্রেমজলে ।  
শক্তিক্ত লক্ষণ যে হেন রাম-কোলে ॥  
প্রেম-ভক্তিব্যাণে মুচ্ছা গেল নিত্যানন্দ ।  
নিত্যানন্দ কোলে করি কাঁদে গৌরচন্দ্র ॥”

নন্দন আচার্য্যের গৃহে যেন প্রেমের হাট বসিয়া গেল । তথায় ভগবৎ-প্রেমের তরঙ্গ উখিত হইতে লাগিল । রামায়ণবর্ণিত রামলক্ষণের প্রেমের ছবি যেন গৌর-নিতাইয়ের মধ্যে প্রকাশ পাইতে লাগিল । বঙ্গদেশে যে ভক্ত-গঙ্গা ও প্রেমের বস্তা প্রবাহিত হইবে তাহারই নূতনা আরম্ভ হইল ।

ভক্ত ভক্তকেই চেনে ; ভক্ত ভক্তকেই ভক্তি করিতে পারে ! গৌর নিত্যানন্দকে বলিলেন, “প্রভো, তোমাতে ভক্তির চারি লক্ষণ দর্শন করিলাম । দেখিলাম কম্প, অশ্রু, গর্জ্জন, হুঙ্কার ; এই ত ভক্তির লক্ষণ ; এই ত বেদের সার । তুমি ত আর মানব নও—তুমি সাক্ষাৎ দেবতারূপে ধরায় অবতীর্ণ হইয়াছ । তোমার দর্শনে আজ আমার প্রাণে সেই শ্রীকৃষ্ণের মধুর ভাব জাগিয়া উঠিতেছে । মহাভাগবতের চরণ-দর্শনে আজ আমার জীবন ধৃত হইল !” তিনি এইরূপে ক্ষণকাল আবিষ্টচিত্তে ও অশ্রুশ্রবিত নরনে নিত্যানন্দের স্তবস্তুতি করিতে লাগিলেন ।

“মহাভাগ্য দেখিলাও তোমার চরণ ।  
তোমা ভজিলে সেই পায় কৃকধন ॥  
আবিষ্ট হইয়া প্রভু গৌরহৃদয় ।  
নিত্যানন্দ স্তুতি করে, নাহি অবসর ॥”

গৌরচন্দ্র তৎপর জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভো, কোথা হইতে এখানে শুভাগমন হইল, তাহা কি জিজ্ঞাসা করিতে পারি ?” নিতাই বালকের শ্রাম সরল। তিনি বলিলেন, “গৌসাই, বাল্যজীবন হইতে ভারতের অনেক তীর্থ দেখিলাম—বৃন্দাবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্রে বাস করিলাম, কিন্তু বৃন্দাবনবিহারীকে দেখিতে পাইলাম না ! তাই সকলকে ব্যাকুল হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলাম, ‘শ্রীকৃষ্ণের দর্শন কোথা পাইব তোমরা কি বলিতে পার ?’ আমার কথার সহুত্তর প্রথমে পাই নাই ; পরে শুনিতে পাইলাম, নবদ্বীপে আমার লীলাময় শ্রীকৃষ্ণ গৌররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, আর হরিনাম-সংকীৰ্ত্তনে লোককে মাতোয়ারা করিয়া তুলিতেছেন। আর থাকিতে পারিলাম না। তাই তোমাকে দেখিবার জন্ত বৃন্দাবন হইতে ছুটিয়া আসিলাম।” বৃন্দাবন দাস বলিতেছেন :—

“নিত্যানন্দ বোলে তীর্থ করিল অনেক ।  
দেখিল কৃষ্ণের স্থান যতেক যতেক ॥  
স্থানমাত্র দেখি, কৃষ্ণ দেখিতে না পাই ।  
জিজ্ঞাসা করিল তবে ভাল লোক ঠাই ॥  
তার। বোলে—কৃষ্ণ গিয়াছেন গৌড় দেশে ।  
গঙ্গা করি গিয়াছেন কথোক দিবসে ॥  
নদীয়ায় শুনি বড় হরি-সংকীৰ্ত্তন ।  
কেহো বোলে তথায় জন্মিলা নারায়ণ ॥  
পত্নিতের ত্রাণ বড় শুনি নদীয়ায় ।  
শুনিয়া আইলুঁ মুঞি পাতকী তথায় ॥”

নিতাই অতি বিনতীভাবে তাঁহার নবদ্বীপ-আগমনের কারণ সকলই বলিলেন। বলিতে বলিতে আনন্দের অশ্রুধারায় তাঁহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইতে লাগিল, শরীর মন পুলকে পূর্ণ হইতে লাগিল ! ভগবদ্ভক্ত না হইলে কি মানুষ এত বিনয়ী হইতে পারে ?

গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দের কথা শ্রবণ করিয়া পরম পুলকিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “তোমার আগমনে আমরা সকলেই কৃতার্থ হইয়াছি।” তাঁহাদের

হুইজনের এইরূপ কথোপকথনে ভক্ত বৈষ্ণববৃন্দ সকলেই অবাক হইয়া পরস্পর তাঁহাদের উভয়ের সম্বন্ধ বিষয়ে নানা কথা বলিতে লাগিলেন । মুরারি গুপ্ত হাসিয়া গোর ও নিতাইকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, “তোমাদের ভাব আমরা কিছুই বুঝিতে পারি না ।” শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন, “আমরা কি বুঝিব, যেন মাধব ও শঙ্কর পরস্পরের অর্চনা করিতেছেন ।” গদাধর পণ্ডিত বলিলেন, “যেন রাম ও লক্ষ্মণ মিলিত হইলেন ।” কেহ বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম,” কেহ বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন মিলিত হইয়াছেন ।” এইরূপে বাঁহার যেকোন মনে আসিতে লাগিল, তিনি সেই ভাবেই আপনাদের হৃদয়ের ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন । শুভক্ষণে গোর-নিত্যানন্দের মিলন হইল ; বঙ্গদেশে ভক্তিগঙ্গা প্রবাহিত হইবার সূত্রপাত হইল ।

শ্রীবাস পণ্ডিতের বাটীতেই নিত্যানন্দের থাকিবার ব্যবস্থা হইল ।

একদিন গোরসুন্দর নিত্যানন্দকে বলিলেন, “শ্রীপাদ, আগামী কল্যা-পূর্ণিমা—বাস-পূজার দিন । পূজা কোথায় হইবে ?” নিত্যানন্দ গোরের হাত ধরিয়া শ্রীবাস পণ্ডিতের নিকট লইয়া আসিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “বিশ্বম্ভর, এই বামনার ঘরেই বাস-পূজা হইবে ।

হাসি বোলে নিত্যানন্দ “গুন বিশ্বম্ভর !

বাস-পূজা এই ঘোর বামনের ঘর ।”

গোর হাসিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, তোমারই উপরে সব বোঝা পড়িল ।” শ্রীবাস বলিলেন, “এ আর ভার কি ? পূজার সকল উপকরণই বাড়ীতে আছে । কেবল পুঁথিখানা চাহিয়া আনিতে হইবে—এই মাত্র ।” শ্রীবাসের বাক্য শুনিয়া বৈষ্ণবেরা উচ্চ রবে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন । গোর বলিলেন, “চল, আমরা সকলে শ্রীবাস পণ্ডিতের বাড়ী যাই ।” প্রভুর ইচ্ছায় সকলে শ্রীবাস পণ্ডিতের বাটীতে গমন করিলেন । তাঁহারা শ্রীবাসের বাটীতে প্রবেশ করিলে বাটীর দ্বার বন্ধ হইয়া গেল । গোরচন্দ্রের আজ্ঞায়

ভক্তগণ মহোল্লাসে কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন । ভক্তগণ গৌর-  
নিতাইকে বেষ্টন করিয়া কীর্তন করিতে লাগিলেন । কীর্তনের রবে চারিদিক  
যেন প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । গৌর ও নিত্যানন্দ নৃত্য করিতে  
করিতে কখন উভয়ে কোলাকুলি করিতে লাগিলেন, কখন কেহ কাহারও  
চরণ স্পর্শ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন । উভয়ে বাহুজ্ঞানশূন্য  
হইয়া ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন । আর গৌর ‘বোল’ ‘বোল’  
বলিয়া হুঙ্কাররবে চীৎকার করিতে লাগিলেন ।

“এই মত নাচেন ছুই নাথ ।

সে উল্লাস কহিবারে শক্তি আছে কা’ত ।”

এইরূপে সংকীর্তনের তরঙ্গ উদ্ভিত হইতে লাগিল । কিন্তু ইহার  
সঙ্গে সঙ্গে নিত্যানন্দের ভাব-তরঙ্গ আরো উদ্ভিত হইয়া তাঁহাকে যেন  
ক্ষিপ্তপ্রায় করিয়া তুলিল ; তিনি বাহুজ্ঞানশূন্য অধীর অস্থির চঞ্চল । কখন  
হাসিতেছেন, কখন কাঁদিতেছেন, কখন বা গড়াগড়ি যাইতেছেন । ভাবাবেগে  
কটিদেশ হইতে বস্ত্র খসিয়া পড়িতেছে । দণ্ড কমণ্ডলু গড়াগড়ি যাইতে  
লাগিল । ভক্ত যে সরল বালকের স্থায় হইতে পারে নিতাই তাহা নিজ  
জীবনে প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

“ক্ষণে হাসে, ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে দিগম্বর ।

বাল্যভাবে পূর্ণ হৈল সর্ব কলেবর ॥

কোথা থাকিল দণ্ড, কোথা কমণ্ডল ।

কোথা বা বসন গেল নাহি আদি মূল ॥”

নিতাই সুন্দর বড় চঞ্চল হইয়া পড়িলেন, তাঁহাকে আর ধরিয়া রাখা  
যায় না । তখন গৌরসুন্দর অধীর নিত্যানন্দকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন,  
বলিলেন, “নিতাই, স্থির হও, কাল যে ব্যাসদেবের পূজার দিন । গৌরের  
কোমল করস্পর্শে তাঁহার প্রেমোন্মত্ত ভাব প্রশমিত হইল, নিতাই স্থির  
হইলেন । শ্রীবাসের বাটীতে যেন একটি ক্ষুদ্র উৎসব সম্পন্ন হইয়া গেল ।

গৌর ও অত্যাগ্র ভক্তেরা সকলে আপনাপন গৃহে গমন করিলেন । নিতাই শ্রীবাসের বাটীতেই রহিলেন ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

ভক্তদিগের কার্য অনেক সময় বুঝা যায় না । সেদিন নিত্যানন্দ রজনীতে শ্রীবাসের ভবনে শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময়ে তাঁহার মনে কি এক ভাবের উদয় হইল, তিনি হুঙ্কার করিয়া আপনার দণ্ডকমণ্ডলু ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন । প্রাতঃকালে শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতা রামাই পণ্ডিত উঠিয়া দেখেন, নিত্যানন্দের দণ্ডকমণ্ডলু ভগ্নাবস্থায় বাহিরে পড়িয়া রহিয়াছে । তিনি বিস্মিত হইয়া শ্রীবাস পণ্ডিত ভ্রাতার নিকট হইতে ইহা শ্রবণ করিয়া, আসিয়া দেখেন, নিতাই বাহুজ্ঞানহারা হইয়া কখন হাসিতেছেন ও কখন নৃত্য করিতেছেন । শ্রীবাস এই ব্যাপার দেখিয়া গৌরকে জানাইলেন । গৌর আসিয়া বলিলেন, “এ কি, দণ্ড কমণ্ডলু ভাঙ্গিয়াছ কেন ?” নিতাইয়ের কোন উত্তর নাই, তিনি আপনার ভাবে বিভোর । গৌর তখন তাঁহার ভগ্ন দণ্ড ও কমণ্ডলু হাতে তুলিয়া লইয়া বলিলেন, “চল, আমরা গঙ্গান্নানে যাই—আসিয়া আবার ব্যাসপূজা করিতে হইবে ।” নিতাই, গৌর ও অত্যাগ্র বৈষ্ণবেরা আনন্দধ্বনি করিতে করিতে গঙ্গায় স্নানার্থ গমন করিলেন । গৌর নিতাইয়ের ভাঙ্গা দণ্ডকমণ্ডলু গঙ্গার জলে নিক্ষেপ করিলেন । নিতাই খুব সন্তরণে পটু, তাহাতে আবার বালকস্বভাব । তিনি জলে নামিয়া, নানা রকমে চারিদিকে সন্তরণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । কেবল সন্তরণ করিয়া নিরস্ত থাকিলেন না ; কুস্তীর দেখিয়া, তাহা ধরিবার জন্য অগ্রসর হইলেন । গদাধর প্রভৃতি চীৎকার করিয়া, তাঁহাকে একপ ধুসারহাসিক কার্য হইতে নিরস্ত হইতে বলিলেন । নিতাই কাহারও বাক্য গ্রাহ্য না করিয়া আপন মনে ধাবিত হইলেন । তখন গৌর বলিলেন, “শ্রীপাদ ! শীঘ্র জল

হইতে উঠ ! ব্যাসপূজার যে সময় হইয়াছে ।” সে বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া নিতাই তীরে উঠিলেন । ব্যাসপূজার জ্ঞাত সকলে শ্রীবাস-ভবনে উপস্থিত হইলেন । শ্রীবাস পূজার আরোজনে প্রস্তুত হইলেন—ভক্তগণ মৃদু ও মধুর রবে কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন ।

“মধুর মধুর সবে করেন কীর্ত্তন ।  
শ্রীবাস মন্দির হৈল বৈকুণ্ঠ ভবন ॥”

শ্রীবাস পণ্ডিত নিজেই ব্যাসপূজার আচার্য্য । তিনি যথাবিধি ব্যাসদেবের পূজা করিয়া একগাছি সুন্দর গন্ধযুক্ত মালা লইয়া নিত্যানন্দের হস্তে দিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ ! এই মালাগাছটি লইয়া মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক ব্যাসদেবকে অর্পণ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার কর । শ্যাম্বে আছে, যে ব্যক্তি স্বহস্তে মালা দান করে, তাহার অতীষ্ট সিদ্ধ হয় ।” তিনি মালাগাছটি শ্রীবাসের হস্ত হইতে গ্রহণ করিয়া এদিক ওদিক তাকাইতে লাগিলেন, আর আপনাআপনি কি বলিতে লাগিলেন । শ্রীবাস পুনঃপুনঃ অনুরোধ করিয়া কৃতকার্য্য হইলেন না ।

“শুন শুন নিত্যানন্দ ! এই মালা ধর ।  
বচনে পড়িয়া ব্যাসদেব নমস্কার ॥  
শাস্ত্র বিধি আছে, মালা আপনে বে দিবা ।  
ব্যাস তুষ্ট হইলে সর্ব্ব অতীষ্ট পাইবা ॥”  
\* \* \* \*  
কিষ্ণ বোলে ধীরে ধীরে বুঝান না যায় ।  
মালা হাতে করি পুন চারিদিকে চায় ॥”

শ্রীবাস যখন দেখিলেন, তাঁহার অনুরোধ ব্যর্থ হইল, তখন তিনি গৌরকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ, নিমাই, শ্রীপাদ মালা হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, ব্যাসকে দিতেছেন না, তুমি একবার এদিকে এস ।” গৌর শ্রীবাসের বাক্য শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ আসিয়া উপস্থিত হইলেন । আসিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ ! মালা হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া আছ কেন ?

পণ্ডিতের কথা শুন, এই সুন্দর মালা ছড়াটি ব্যাসকে দিয়া নমস্কার কর ।”  
 নিত্যানন্দ আর কিছু না বলিয়া হস্তস্থিত মালাগাছটি ব্যাসকে না দিয়া তিনি  
 গৌরসুন্দরের মস্তকে পরাইয়া দিলেন । গৌরসুন্দরের চাঁচর কেশোপরি  
 মালা বেষ্টিত হইয়া তাঁহার বদনমণ্ডলের শোভা যেন আরো বৃদ্ধি পাইতে  
 লাগিল ।

“প্রভু বোলে ‘নিত্যানন্দ ! শুনহ বচন ।

মালা দিয়া খাট কর ব্যাসের পূজন ।’

দেখিলেন নিত্যানন্দ প্রভু বিশ্বস্তর ।

মালা তুলি দিলা তাঁর মস্তক উপর ॥”

বৈষ্ণব-লেখকেরা বলেন, ‘এ-সময় গৌর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শ্রীহল ও  
 মুঘল লইয়া, ষড়্-ভুজধারী হইয়া নিত্যানন্দের নিকট প্রকাশিত হইয়াছিলেন ।  
 নিতাই গৌরের সেরূপ দর্শনে সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন ।’  
 নিত্যানন্দের প্রাণ-বায়ু বৃদ্ধি বহির্গত হইল, এই মনে আশঙ্কা করিয়া,  
 সকলে “হে কৃষ্ণ রক্ষা কর” বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । সে মুচ্ছা  
 কিছুতেই অপনোদন হইতেছে না দেখিয়া, গৌর তাঁহার সুকোমল হস্ত  
 নিত্যানন্দের গাত্রে রাখিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ উঠ ! চিত্ত স্থির করিয়া  
 ভক্তদিগের হরিসংকীৰ্ত্তন শ্রবণ কর । যে নামপ্রচারের জন্ত এ সংসারে  
 অবতীর্ণ হইয়াছ, তাহা ত পূর্ণ হইল, এখন উঠ, তুমি মধুর হরিনাম বিতরণ  
 না করিলে আর তাহা কে করিবে ? তোমার প্রতি যাহার বিন্দুমাত্র ঘেব  
 থাকে, সে আমার কখন প্রিয় হইতে পারে না ।”

“উঠ উঠ নিত্যানন্দ ! স্থির কর চিত্ত ।

সংকীৰ্ত্তন শুন যে তোমার সমীহিত ॥

যে কীৰ্ত্তন নিমিত্ত করিলা অবতার ।

সে তোমার সিদ্ধ হইল, কিবা চাহ আর ॥

\* \* \* \*

তিলার্দ্ধেক তোমারে যাহার ঘেব রহে ।

ভজিলেই সে আমার প্রিয় কভু নহে ।”



গৌরের বাক্যে নিত্যানন্দ চেতনা লাভ করিলেন । গৌর বলিলেন, “বাসপূজা সাক্ষ হল, তোমরা সকলে কীর্তন কর ।” গৌরের আজ্ঞা পাইয়া ভক্তগণ মহোল্লাসে কীর্তন করিতে লাগিলেন । শচীদেবী নিভৃত স্থল হইতে গৌর ও নিত্যানন্দের নৃত্য দর্শন করিয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন । যেন তাঁহার দুইটি পুত্র আনন্দে নৃত্য করিতেছে, এই তাঁহার মনে হইতে লাগিল ।

“চেতন্তেব মাতা জগতের আই ।  
নিভূতে বসিয়া রঙ্গ দেখেন তথাই ।  
বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ দেখি দুইজনে ।  
দুই ন্যায় পুত্র হেন বাসে মনে ॥”

সূর্য্য অস্তমিত হইবার সময় হইল । গৌর কীর্তন বন্ধ করিতে বলিলেন । কীর্তন বন্ধ করিয়া সকলে উপবেশন করিলে, গৌর বাস-পূজার দ্রব্যাদি শ্রীবাসকে আনিতে বলিলেন । শ্রীবাস উহা আনিলে, গৌর সকলকে বণ্টন করিয়া দিলেন । সকলে পরমানন্দে তাহা ভোজন করিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন ।

নিত্যানন্দ শ্রীবাস পণ্ডিতের বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন । শ্রীবাস ও তাঁহার পত্নী মালিনী দেবী তাঁহাকে আপনার পুত্রের স্থায় স্নেহ করিতেন এবং মালিনী দেবী আপনার শিশুপুত্র জ্ঞানে তাঁহাকে নিজ হস্তে খাওয়াইয়াদিতেন ।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

নিতাই গৌরচন্দ্রের বাড়ীতেও অনেক সময় গমন করিতেন । শচীদেবী তাঁহাকে আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বরূপের স্থায় স্নেহ করিতেন । নিতাইও তাঁহাকে মাতৃস্থানীয়া জ্ঞানে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন । কিন্তু নিতাই বালকের স্থায় বিচরণ করিতেন । একদিন বিবস্ত্র হইয়া গৌরের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন । গৌর তখন বিষ্ণুপ্রিয়া সহিত বসিয়া কথোপকথন

করিতেছিলেন, নিতাইকে এ অবস্থায় দেখিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দৌড়িয়া পলাইয়া গেলেন। গৌর তাড়াতাড়ি আপনার মস্তকের বস্ত্রখানি তাঁহাকে পরিতে দিলেন। নিতাইয়ের চক্ষু হইতে তখন দরদরধারে প্রেমাক্ত নিগত হইতেছে ; রসনা হইতে মধুর কৃষ্ণ নাম উচ্চারিত হইতেছে। তিনি সত্যই তখন ভক্তির আবেগে বাহুজ্ঞান হারাইয়া ফেলিয়াছেন।

গৌর ভক্তের শিরোমণি ; প্রবল ভক্তির আবেগে মানুষ যে আত্মহারা হইয়া পড়ে, তাহা তিনি জানিতেন। এইজন্য তিনি নিত্যানন্দকে সমাদর করিতেন। তিনি সেদিন নিতাইয়ের গলে পুষ্পের মালা পরাইয়া, স্বহস্তে তাঁহার পদ প্রক্ষালন করিয়া সেই বারি সকলকে পান করিতে বলিলেন। সমবেত বৈষ্ণবেরা অতি আগ্রহের সহিত সে বারি পান করিয়া, কেহ বলিলেন, “আজ জীবন ধন্য হইল,” কেহ বলিলেন, “আজ সকল পাপ খণ্ডিত হইল,” কেহ বলিলেন, “আজ হইতে যথার্থ কৃষ্ণের দাস হইলাম ;” কেহ বা বলিলেন, “অন্যকার দিন ধন্য হইল।” কেহ বলিলেন, “এমন মিষ্ট পাদোদক পান করিলাম যে তাহার মিষ্টতা এখনও মুখে লাগিয়া রহিয়াছে।” তৎপর গৌরচন্দ্র নিতাইকে বলিলেন, “শ্রীপাদ ! তোমার কোপীনখানি আমাকে দাও।” নিতাই গৌরের প্রার্থনা পূর্ণ করিলে, তিনি সেই কোপীন ছিন্ন করিয়া, বৈষ্ণবদিগকে এক একখণ্ড প্রদান করিয়া বলিলেন, “ইহা সকলে মাথায় বাঁধ এবং গৃহে গিয়া উহা সযত্নে রক্ষা করিবে এবং উহা উৎকৃষ্ট সমাগ্রী বলিয়া মনে করিবে—তোমাদের কৃষ্ণ-প্রেম বাড়িয়া যাইবে।” প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তবৃন্দ পরমানন্দে ছিন্ন কোপীনখণ্ড আপনাপন মস্তকে বন্ধন করিলেন।

“পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সর্ব ভক্তগণ।

পরম আদরে শিরে করিলা বন্ধন ॥”

নিত্যানন্দের পাদোদক পান করিয়া, এবং তাঁহার ছিন্ন কোপীন শিরে ধারণ করিয়া, বৈষ্ণবদিগের প্রাণে যেন ভক্তিসিদ্ধি উথলিয়া উঠিল। কৃষ্ণপ্রেমে

তঁাহাদিগের প্রাণ অনুপ্রাণিত হইয়া পড়িল—তঁাহারা গৌর-নিতাইকে বেটন করিয়া মহানন্দে কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ।

“উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।

বিহ্বল হইয়া নৃত্য করে শুক্লগণ ॥”

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

গৌরের আদেশে নিত্যানন্দ ও হরিদাস নগরের দ্বারে দ্বারে হরিনাম প্রচার করিতে বাহির হইতেন । একদিন তঁাহারা নগরের পথ দিয়া বাইতেছেন, এমন সময়ে দেখিলেন, দুইজন লোক পথের ধারে সুরাপান করিয়া পরস্পর মারামারি করিতেছে; নিতাই পথিকদিগকে তাহাদের কথা জিজ্ঞাসা করাতে তাহারা বলিল, “উহাদের নাম জগাই ও মাধাই, উহারা উচ্চবংশ-জাত, ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম । এমন দুষ্কর্ম নাই যাহা উহাদিগের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় না—উহাদের ভয়ে সকলে সশঙ্কিত ।” জগাই-মাধাইয়ের অবস্থা শুনিয়া নিত্যানন্দের মন গলিয়া গেল, তিনি হরিদাসকে বলিলেন, “দেখ হরিদাস, হরিনামে যদি এদের উদ্ধার না হয়, তাহা হইলে নামের শক্তি কিরূপে বুঝা যাইবে? আর গৌরচন্দ্র যে পতিতের উদ্ধারের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহার সাফাই বা কে প্রদান করিবে?”

এই বলিয়া, তঁাহারা সেই দুঃস্থ দুই ভাইয়ের নিকট গমন করিয়া বলিলেন,—

“বোল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণ নাম ।

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন-প্রাণ ॥”

এই কথা শুনিবামাত্র “তোরা কে রে” বলিয়া উদ্ধতপ্রকৃতি জগাই-মাধাই চক্ষু লালবর্ণ করিয়া নিতাই ও হরিদাসকে মারিবার জন্ত ধাবিত হইল । তঁাহারাও উর্দ্ধ্বাঙ্গে দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন । তাহারাও

“মার-মার” করিয়া ভক্তদ্বয়ের পশ্চাৎ অনুগমন করিতে লাগিল। অবশেষে নিত্যানন্দ ও হরিদাস গোরের বাড়ী পৌছিলে, দ্রুত লাভদয় বিফল-মনোরথ হইয়া চলিয়া গেল।

গোর ভক্তবৃন্দপরিবেষ্টিত হইয়া ভগবৎ-প্রসঙ্গ করিতেছেন, এমন সময়ে নিত্যানন্দ ও হরিদাস উপস্থিত হইয়া, জগাই ও মাধাইয়ের চরিত্র বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “প্রভো! তোমারই আজ্ঞাতে আমরা দ্বারে দ্বারে কৃষ্ণনাম ঘোষণা করিয়া থাকি, কিন্তু আজ দ্রুত, সুরাপায়ী, দুষ্ক্রিয়সক্ত দুই ভাইকে কৃষ্ণনাম শুনাইতে গিয়া, আমাদের জীবন রক্ষা করা ভার হইয়াছিল। তাহারা এই বাড়ী পর্যন্ত আমাদের পশ্চাতে ছুটিয়া আসিয়াছিল।” গোর তাহাদিগকে শান্তি দিবার জন্ত উত্তত হইলে, নিতাই বলিলেন, “হরিনামের দ্বারা যদি উহাদের উদ্ধার করিতে না পার, তাহা হইলে, নামের শক্তি লোকে কিরূপে বুঝিবে, আর তোমার পতিত উদ্ধারের শক্তির পরিচয়ই বা লোকে কিরূপে পাইবে?” তখন গোর হাসিয়া বলিলেন, “নিতাই, যাহাদের কল্যাণের জন্ত তুমি এত চিন্তা করিতেছ, শ্রীকৃষ্ণ রূপা করিয়া তাহাদিগকে নিশ্চয়ই উদ্ধার করিবেন। তাহাদের উদ্ধারের আর বিলম্ব নাই।” সমবেত ভক্ত-মণ্ডলী গোরের আশা-পূর্ণ কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

হরিনামে জগাই-মাধাই তরিবে,—তাহাদের শুষ্ক কঠোর হৃদয়ে হরিপ্রেমের মধুর স্রোত প্রবাহিত হইবে, এই চিন্তাই তাঁহার মন মধ্যে উদ্ভিত হইতে লাগিল। তিনি একদিন সন্ধ্যার সময় তাহাদের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাহারা বলিয়া উঠিল, “কেরে কেরে, তোর নাম কি?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “আমার নাম অবধূত।” তাহারা ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। মাধাই কলসীর কাণা কুড়াইয়া লইয়া নিতাইয়ের কপালে ছুঁড়িয়া মারিল। ঋধির-ধারায় তাঁহার বদনমণ্ডল ও বক্ষঃস্থল পূর্ণ হইয়া গেল; নিতাই রক্ত মুছিতে মুছিতে প্রেমপূর্ণ নয়নে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে

লাগিলেন। পাষণ্ডদয় মাধাই পুনরায় তাঁহাকে মারিবার জন্ত উত্তত হইল। তখন জগাই বলিল, “মাধাই, করিস্ কি ? কোথা হইতে সন্ন্যাসী আসিয়াছে, তাহাকে কি মারিতে আছে ? তুই বড় নির্দয় ।”

এই ঘটনার স্থল হইতে গোরের বাটী অধিক দূর নয়। নিতাইয়ের প্রতি এই অত্যাচারের সংবাদ তাঁহার নিকট পৌছিল। গোর এই সংবাদ শ্রবণমাত্র শিষ্যগণ সহ তৎক্ষণাৎ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আসিয়া দেখেন নিত্যানন্দ দারুণ আঘাত পাইয়াছেন। তাঁহার দেহ রক্তপূর্ণ হইয়া যাইতেছে,—আর নিতাই মাধাইকে বলিতেছেন, “মেরেছিস্ তাঁ’তে ক্ষতি নাই, কিন্তু একবার হরিনাম বল্।” গোর নিত্যানন্দের প্রতি এক্ষণ অমানুষিক প্রহার দেখিয়া, অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিয়া ছুই ভাইকে সমুচিত প্রতিকূল প্রদান করিবেন, বলিতে লাগিলেন। নিতাই তাঁহাকে ক্রোধ সংবরণ করিতে বলিয়া বলিলেন, “জগাই প্রহার দেখিয়া অত্যন্ত হুঃখ প্রকাশ করিয়াছে এবং মাধাইকে ভৎসনা করিয়াছে।” এই কথা শ্রবণ করিয়া গোর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া জগাইকে প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন, আর বলিলেন, “জগাই রে ! তুই আমার নিতাইকে রক্ষা করিয়াছিস্, শ্রীকৃষ্ণ তোকে কৃপা করিবেন।” পাপী, পুণ্যাত্মা শ্রীগোরাঙ্গের প্রেমালিঙ্গনে নব-জীবন লাভ করিল। তাহার পাষণ্ড-সম পাপ-হৃদয়ে পুণ্যের ধারা বহিতে লাগিল। মাধাই দাঁড়াইয়া এ-দৃশ্য দেখিতে দেখিতে অবাক হইয়া রহিল। সে ভাবিতে লাগিল, যাহাকে এমন নিদারুণ প্রহার করিলাম, তিনি কি না, বিন্দুমাত্র ক্রোধের চিহ্ন প্রকাশ না করিয়া আমার মঙ্গলের জন্ত হরিনাম গ্রহণ করিতে বলিলেন ! আর এ কি, দাদাও যে নূতন ভাব ধারণ করিল ! বিশেষতঃ নিত্যানন্দের অপূৰ্ব্ব ক্রমা ও ধৈর্য দেখিয়া তাহার মন একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গেল। সে নিত্যানন্দের চরণে পড়িয়া ক্রমা প্রার্থনা করিল এবং নিত্যানন্দ তাহাকে প্রেমালিঙ্গন দিয়া বলিলেন, “মাধাই রে, তোর সকল পাপ আমি গ্রহণ করিলাম।” মাধাই নিত্যানন্দের প্রেমালিঙ্গনে নব-জীবন লাভ করিল।

গোর তখন শিষ্যদিগকে বলিলেন, ইহাদিগকে আমার বাড়ীতে লইয়া চল । তাঁহারা আনন্দধ্বনি করিতে করিতে জগাই মাধাইকে লইয়া গোরের বাটীতে গমন করিলে, গোর জগাই-মাধাইকে বলিলেন, “তোমরা সকলের চরণ ধরিয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর ।” তাহারা অবনত-মস্তকে সকলের চরণ-ধূলি গ্রহণ করিতে লাগিল, ভক্তেরাও তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন । গোর বলিলেন, “জগাই-মাধাই, উঠ ! আজ হইতে তোমরা আমার দাস হইলে ।”

“গুনিয়া প্রভুর বাক্য জগাই মাধাই ।  
সস্তার চরণে ধরি পড়ে সেই ঠাঞি ॥  
সর্ব মহা ভাগবতে কৈল আশীর্বাদ ।  
জগাই মাধাই দোহে হৈলা নিরপরাধ ॥  
প্রভু বোলে, উঠ উঠ জগাই-মাধাই ।  
হৈলা আমার দাস চিন্তা আর নাই ॥”

যে নামের গুণে জগাই মাধাই তরিল, যে নামের গুণে চিরদিন মহা পাতকীরা তরিয়া গিয়াছে, ভক্তবৃন্দ মহানন্দে সেই নাম কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন । জগাই মাধাইও ভক্তদিগের সঙ্গে ভক্তিরসে বিগলিত হইয়া কীর্তন করিতে লাগিলেন । ভগবানের নামের গুণে ও সাধুজীবনের প্রভাবে যে নিমেষে পাতকী তরিয়া যায়, জগাই-মাধাই তাহার উজ্জল দৃষ্টান্ত হুল ।

জগাই-মাধাইয়ের জীবন পরিবর্তিত হইয়া গেল । তাঁহারা হরিনাম কীর্তনে ও নামানন্দ-রস-পানে দিন কাটাইতে লাগিলেন । বৃন্দাবন দাস বলেন, তাঁহারা দুইজনে জাহ্নবীর তীরে দুইলক্ষ নাম জপ করিতেন । তাই তিনি বলিতেছেন,—

“জগাই-মাধাই দুই চৈতন্ত-কুপায় ।  
পরম ধার্মিক-রূপে বৈসে নদীতায় ॥  
উষা-কালে গঙ্গান্নান করিয়া নির্জনে ।  
দুইলক্ষ কৃষ্ণনাম লয় প্রতিদিনে ॥”

অনুতাপের অগ্নিতে হৃদয় দগ্ধ না হইলে, হৃদয় পরিষ্কার হয় না ; প্রকৃতরূপে হৃদয়ে প্রেম আগিয়া উঠে না । মাধাইয়ের প্রাণে এখনও শাস্তি আসিতেছে না । সে যে পরমভক্ত নিত্যানন্দের প্রতি অমানুষিক নিষ্ঠুর আচরণ করিয়াছে, এবং শত লোকের প্রতি অকারণ অত্যাচার করিয়াছে, সে-সকল স্মৃতি তাহার প্রাণে উদিত হইয়া, এখনও তাহাকে অস্থির করিয়া তুলিতেছে । এক দিন নিত্যানন্দকে পথে দেখিতে পাইয়া, মাধাই কাদিতে কাদিতে তাঁহার চরণে লুণ্ঠিত হইয়া পড়িল এবং বলিল, “প্রভো ! যে অঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বাস করেন, এমন কোমল অঙ্গে আমি গ্রহণ করিলাম— আমার ত্রায় পাতকী আর কে আছে ?”

—নিত্যানন্দ তৎক্ষণাৎ তাহার হস্ত ধরিয়া ভূমি হইতে তুলিয়া লইলেন, আর বলিলেন, “মাধাই ! শিশুপুত্র পিতাকে মারিলে, তিনি কি সেজ্ঞা কষ্ট অনুভব করেন ? আজ হইতে আমি তোমারই শরীরে বাস করিব ।” এইরূপ নানা আশার কথা বলিয়া, তাহার অনুতপ্ত প্রাণে যেন শাস্তির বারি সঞ্জন করিয়া দিলেন । নিতাই বলিতেছেন,—

“উঠ মাধাই ! আমার তুমি দাস ।  
তোমার শরীরে হৈল আমার প্রকাশ ॥  
শিশু-পুত্র মারিলে কি বাপ দুঃখ পায় ?  
এই মত তোমার গ্রহণ মোর গায় ॥”

এ-সকল কথা কি সাধারণ লোকের মুখ হইতে বাহির হইতে পারে ? গৌর-শিষ্য নিত্যানন্দের ত্রায় ভক্তই এ-কথা বলিতে সমর্থ ।

মাধাই কাদিতে কাদিতে আবার বলিল, “প্রভো ! আর একটি নিবেদন আছে, তাহার উপায় কি করিব বলুন । আমি অনেক লোকের প্রতি অকারণ নিষ্ঠুর আচরণ করিয়াছি, আমি ত সকলকে চিনি না, তাঁহাদের নিকট আমার ক্ষমা প্রার্থনার উপায় কি ?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “তুমি গঙ্গার ঘাটে বসিয়া থাকিবে, আর সকলের চরণ ধরিয়া বলিবে, ‘আমাকে ক্ষমা কর ।’”

মাধাই নিত্যানন্দের বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া, নিজে কোদাল লইয়া স্বহস্তে জাহ্নবীতীরে এক ঘাট নির্মাণ করিল এবং তথায় উপবেশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নাম-কীর্তনে ও নিত্যানন্দের আদেশ পালন করিয়া সময় অতিবাহিত করিতে লাগিল ।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

নিত্যানন্দ তখন হইতে প্রায় সকল সময়েই শ্রীগৌরাজের সঙ্গে থাকিয়া হরিনাম প্রচারের সহায় হইলেন । গৌর যখন সন্ন্যাসাস্ত্রে নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া, নীলাচলে জীবনের অবশিষ্ট সময় যাপন করেন, তখন বঙ্গদেশ হইতে প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় তাঁহার বহুসংখ্যক ভক্ত তথায় গমন করিতেন, এবং চারি মাস কাল তাঁহার সহবাসে থাকিয়া ভগবৎপ্রসঙ্গে ও সংকীৰ্তনে সময় অতিবাহিত করিতেন । গৌর যে বৎসর বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থান পরিদর্শন করিয়া নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন সে বৎসর গোড় হইতে ভক্তেরা আসিয়া সম্মিলিত হইলেন । নিত্যানন্দও তৎসঙ্গে আগমন করিলেন ।

হরিনাম চারিদিকে প্রচার হয়, নরনারী শাস্তিসুখারসে প্রাণ শীতল করে, গৌর সেই উদ্দেশ্যেই সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার মনে হইল, কেবল সন্ন্যাসীর দ্বারা এ কার্য্য সিদ্ধ হইবে না । তিনি একদিন নিত্যানন্দকে ডাকিয়া সমস্ত দিবস তাঁহার সঙ্গে যাপন করেন, কি কথা বলিয়াছিলেন, তাহা অত্র কেহ শুনিতে পান নাই । বোধ হয়, নিত্যানন্দকে দার পরিগ্রহ করিয়া বঙ্গদেশে হরিনাম ঘোষণা করিতে আদেশ করিয়াছিলেন ; কারণ তিনি বঙ্গদেশে প্রচার-কার্য্যে রত ছিলেন, এবং দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন ।

এই সময় গৌর সর্ব্বসমক্ষে নিত্যানন্দকে বলিলেন, “নিত্যানন্দ তুমি



গোড়ে বাইয়া হরিনাম প্রচার কর। গোড় দেশ প্রচারের জন্ত তোমারই হস্তে অর্পণ করিলাম। স্বরায় তথায় গমন কর, এবং মধুর হরিনামের সুধা সকলকে পান করাও।”

“প্রতিজ্ঞা করিয়া আছি আমি নিজ মুখে,  
মুখ নীচ ভাসাব প্রেম-সুখে ।  
এতেক আমার বাক্য যদি সত্য চাও ।  
তবে অবিলম্বে তুমি গোড় দেশে যাও ॥”

গৌর বলিলেন, “তুমি তোমার কার্যের অনেক সহায় পাইবে। রামদাস, গদাধরদাস, কৃষ্ণদাস পণ্ডিত, পুরন্দর পণ্ডিত প্রভৃতির সহায়তায় তুমি এই মহৎ কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতে পারিবে।” প্রভুর আদেশ পাইবামাত্র নিত্যানন্দ ঐ সকল ভক্তদিগকে সঙ্গে করিয়া গোড়দেশে যাত্রা করিলেন। মধুর হরিপ্রেমে গোড়দেশ ভাসাইবার জন্ত তাঁহারা গমন করিতেছেন, এ আনন্দে তাঁহাদের সকলের প্রাণ যেন উখলিয়া উঠিল। তাঁহারা মনের আনন্দে হরিগুণ গান করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন। আর হরিপ্রেমের সুধাপানে যেন সকলে মাতোয়ারা। বাইতে বাইতে কেহ বা কাহারো গায়ে হেলিয়া পড়িতে লাগিলেন, কেহ বা আর ভাব সম্বরণ করিতে না পারিয়া, আত্মহারা হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন। এইরূপে চলিতে চলিতে তাঁহারা পানিহাটি গ্রামে উপস্থিত হইলেন। নিত্যানন্দ আপন পার্শ্বদগণের সহিত রাঘব পণ্ডিতের বাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করিলেন। রাঘব পণ্ডিত পরম ভক্ত নিত্যানন্দ ও তাঁহার সঙ্গীদিগকে আপন বাড়ীতে রাখিয়া অতি যত্নের সহিত তাঁহাদিগের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দও আপনার কর্তব্য সাধনে রত হইলেন। তাঁহার নাম প্রচারে পানিহাটি গ্রামে ভক্তিশ্রোত বহিতে লাগিল। এবং সেই সুশীতল ভক্তি-বারি গ্রামগ্রামান্তরে প্রবাহিত হইয়া নরনারীর প্রাণ শীতল করিতে লাগিল।

কিছুদিন পরে নিত্যানন্দের অলঙ্কার পরিবার সাধ হওয়াতে তিনি নানাপ্রকার স্বর্ণালঙ্কারে আপনার অঙ্গ সুসজ্জিত করিয়া ভাগীরথীর দুই কূলে শিষ্যবৃন্দসহ হরিনাম কীর্তন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দের ভক্তিবিগলিত হৃদয় হইতে হরিনামের ধ্বনি উথিত হইয়া সকলকে বিমোহিত করিয়া তুলিল। এমন কি শিষ্যগণ পর্য্যন্ত তাঁহার ভাবে মুগ্ধ হইয়া, উচ্চরবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দের জয় বলিয়া আনন্দ কোলাহল করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ ও তদীয় শিষ্যগণ সকল সময়েই হরিনাম গানে সকলকে মত্ত করিয়া তুলিলেন। নিত্যানন্দ যেখানেই বাছ তুলিয়া কীর্তন করিতেন, সেইখানেই শত শত লোক ভাবরসে মুগ্ধ হইয়া পড়িতে লাগিলেন।

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ বলি।

সিংহনাদ করে শিশু হই কুতূহলী।

যেখানে করেন নৃত্য কৃষ্ণ-সংকীৰ্তন।

তথায় বিহ্বল হয় শত শত জন ॥”

এখান হইতে নিত্যানন্দ এঁড়ৈদহে গদাধরদাসের বাড়ীতে আগমন করিলেন। গদাধরও একজন ভক্তলোক। নিত্যানন্দ কিছুকাল তাঁহার বাটীতে অবস্থিতি করিয়া গ্রামস্থ লোকদিগকে প্রেমানন্দে ভাসাইতে লাগিলেন। এখানে এক কাজি বাস করিতেন। তিনি সংকীৰ্তনের বড় বিরোধী ছিলেন। নিত্যানন্দ যখন সকলকে সংকীৰ্তনে মত্ত করিতে লাগিলেন, তখন গদাধর একদিন সেই কাজির নিকট গমন করিয়া নির্ভয়ে এই কথা বলিলেন যে, “নবযুগে পাপীর উদ্ধারের জন্ত শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ অবতীর্ণ হইয়া হরিনাম বিলাইতেছেন, দেশের বহু লোক এই নাম কীর্তন করিয়া তরিয়া যাইতেছে, তুমি কিরূপে অলসভাবে বসিয়া থাক ? যদি পরিত্রাণ চাও, মুখে হরিনাম বল।” কাজি গদাধরের কথায় স্তম্ভিত হইয়া বলিলেন, “গদাধর ! আজ ঘরে যাও, কাল আমি হরিনাম বলিব।” গদাধর দাস

বলিলেন, “আর কাল কেন, এই ত তুমি মুখে হরিনাম উচ্চারণ করিলে । আজই প্রাণ ভরে’ ঐ নাম কর, সকল পাপ খণ্ডিয়া যাক ।” যে ব্যক্তি কঠোরতার পরাকাষ্ঠা দেখাইতেন তিনি আজ গদাধরের ভাব দেখিয়া, হরিপ্রেমের মধুরতা অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । তাঁহার জীবন সেই দিন হইতে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল । গদাধর দাস ভক্ত বটে, কিন্তু তিনি এ-সময় নিত্যানন্দের ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই এইরূপ কাৰ্য্য করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

তিনি তৎপর খড়দহে গমন করেন, এখানে চৈতন্যদাস ও পূরন্দর পণ্ডিত নামে দুই সাধু পুরুষ বাস করিতেন । নিতাই এখানে এই দুইজন ভক্তের বাড়ীতে কিছুদিন বাস করিয়া হরিনামের সুধা বিতরণ করেন । এখান হইতে নিত্যানন্দ তাঁহার পার্শ্বদবর্গের সহিত সপ্তগ্রামে গমন করিয়া, উদ্ধারণ দত্তের বাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করেন । উদ্ধারণ দত্ত সূবর্ণ বণিক ও বিশেষ সম্প্রতিশালী ব্যক্তি । তিনি নিত্যানন্দকে পাইয়া পরম পুলকিত হইলেন, এবং ভক্তিভরে তাঁহার চরণ বন্দনা করিতে লাগিলেন । নিত্যানন্দ প্রেম ও ভক্তির শ্রোতে সপ্তগ্রাম ভাসাইয়া তুলিলেন ।

“প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি নগরে চত্বরে ।

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু কীর্তন বিহরে ॥

নিত্যানন্দ রূপের আবেশ দেখিতে ।

হেন নাহি যে বিহ্বল না হুঃ জগতে ॥

অস্তের কি দায় বিধ্বংসোহী যে যখন ।

তাহারাও পাদপদ্মে লইল শরণ ॥”

• সপ্তগ্রামে ভক্তি বিতরণ করিয়া, নিতাইচাঁদ শান্তিপুরে অষ্টৈতাচার্য্যের বাড়ীতে গমন করেন । বহুকাল পরে উভয়ের মিলন হওয়াতে উভয়ের হৃদয়ে প্রেমতরঙ্গ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল । আচার্য্য ভাবে বিভোর হইয়া নিত্যানন্দকে আপন ক্রোড়ে করিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । নিতাই ভক্তগণসহ বৈষ্ণবাচার্য্য অষ্টৈতের বাটীতে কয়েক দিন বাস করিয়া,

হরি-কথা ও নাম কীর্তনে দিন যাপন করিলেন । আচার্য্য নিত্যানন্দকে এইরূপে স্তবস্তুতি করিয়াছিলেন :—

“তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তি নিত্যানন্দ নাম ।  
মূর্ত্তিমন্ত তুমি চৈতন্তের গুণগ্রাম ।  
তুমি সে বুঝাও চৈতন্তের প্রেমভক্তি ।  
তুমি সে চৈতন্ত-বৃক্ষে ধর পূর্ণ শক্তি ।  
মূৰ্খ নীচ অধম পতিত উদ্ধারিতে ।  
তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ পৃথিবীতে ॥”

অষ্টৈতাচার্য্য নিত্যানন্দের স্তব করিতে করিতে ভাবে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন ।

“কহিতে অষ্টৈত নিত্যানন্দের মহিমা ।  
আনন্দ-আবেশে পাসরিছেন আপনা ॥”

### অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

নিত্যানন্দ অষ্টৈতাচার্য্যের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপে গমন করিলেন । নবদ্বীপ গৌর বিহনে জ্যোতিহীন হইয়া রহিয়াছে । শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়া শোকে দুঃখে ভ্রিয়মাণা হইয়া রহিয়াছেন । ভক্ত-দিগের প্রাণে সুখ ও শান্তি নাই ; যখন তাঁহারা বৎসরাস্তে নীলাচলে বাইয়া, প্রভুর মুখ দর্শন করেন, তখনই তাঁহাদের প্রাণে আনন্দধারা বহিতে থাকে । আজ নিতাইচাঁদকে দেখিয়া সকলেরই প্রাণ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল । শচীদেবী নিতাইকে আপনার পুত্রের ত্রায় দর্শন করিতেন । নিতাইকে দেখিয়া তিনি কাঁদিয়া আকুল হইয়া বলিলেন, “ওরে নিতাই, তুই আমার বাড়ীতে থাকিয়া হরিনাম কীর্তন কর ।” শচী নিতাইকে দেখিয়া বিশ্বরূপের ও গৌরের বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা অনেক পরিমাণে ভুলিয়া যাইতেন ।

নিতাই নবদ্বীপে হিরণ্য পণ্ডিতের বাড়ীতে অবস্থিতি করিতে

লাগিলেন । যে সংকীৰ্ত্তনের ধ্বনিতে নবদ্বীপ পূর্ণ হইয়াছিল, নিতাইয়ের আগমনে আবার তাহা পূর্ণ হইয়া উঠিল । ভক্তগণ নিত্যানন্দকে লইয়া কীৰ্ত্তনানন্দে মত্ত হইলেন । নিতাই নবদ্বীপের দ্বারে দ্বারে হরিনাম কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । নবদ্বীপ আবার নবভাবে জাগিয়া উঠিল । শুষ্ক জ্ঞানের কঠোরতার স্থলে সরস ভক্তির স্রোত বহিতে লাগিল ; পাবাণ-সম-প্রাণ ভক্তিরসে গলিয়া গেল ।

সে-সময় নবদ্বীপে একজন ব্রাহ্মণ-কুমার চুরি ও দস্যুগুপ্তি করিয়া জীবিকা-নিৰ্দ্ধার করিত । একদিন সে নিত্যানন্দের শরীরে বহুমূল্য স্বর্ণ-লঙ্কার দর্শন করিয়া, উহা অপহরণ করিবার সুযোগ অন্বেষণ করিতে লাগিল । একদিন অধিক রাত্রিতে সে সঙ্গীদিগকে লইয়া হিরণ্য পণ্ডিতের বাটীতে উপস্থিত হইল । গিয়া দেখিল, নিত্যানন্দ আহার করিতেছেন, আর তাহার ভক্তেরা কীৰ্ত্তন করিতেছে । দস্যুপতি সকলকে বলিল, “এখন আমরা কিছুক্ষণ কোন নিভৃত স্থানে অপেক্ষা করি, কিছুক্ষণ পরেই কার্য্য সিদ্ধ করিব ।” তাহার আদেশানুসারে সকলে এক বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণ করিল । কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই সকলে নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল । যখন প্রাতঃ-কালে তাহাদের নিদ্রাভঙ্গ হইল, তখন তাহারা তাহাদিগের অস্ত্রাদি একটা বনের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া সকলে পলায়ন করিল । দ্বিতীয় দিন, তাহারা আবার আসিয়া দেখে হিরণ্য পণ্ডিতের বাটীর চারিদিকে পাইকগণ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া প্রহরীরূপে কার্য্য করিতেছে, আর হরিনাম কীৰ্ত্তন করিতেছে । কিরূপে একরূপ সম্ভব হইল, তাহা তাহারা স্থির করিতে না পারিয়া বিফলমনোরথ হইয়া চলিয়া গেল । তৃতীয় দিবস দস্যুপতি ব্রাহ্মণকুমার সদলে আগমন করিল কিন্তু আসিবামাত্রই সকলের চক্ষু অন্ধ হইয়া গেল । তাহারা এ অবস্থায় পলাইবার চেষ্টা করিয়া কেহ গর্ভে, কেহ বা কটকাকীর্ণ স্থলে পতিত হইয়া বিবিধ ক্লেশ ভোগ করিতে লাগিল । তাহাদিগের অধিপতি ব্রাহ্মণকুমার কাঁদিতে কাঁদিতে নিত্যানন্দের শরণাপন্ন হইয়া ক্রমা প্রার্থনা করিল ; এবং

অবাক হইয়া তাঁহার ঐশীশক্তির পরিচয় দান করিল। নিত্যানন্দ কৃপা-পরবশ হইয়া, তাহার অন্ধতা ঘুচাইয়া বলিলেন, “ভ্রম বিপ্র ! তুমি জীবনে যত পাপ করিয়াছ, সে সকলই আমি গ্রহণ করিলাম। তুমি এখন হইতে হিংসা, চৌর্য্যবৃত্তি, প্রভৃতি যে-সকল অপরাধে জীবন কলঙ্কিত হয়, সে-সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া, সেই সৰ্ব্বপাপ-তাপহারী হরিনাম কীর্তন কর ; —তাহা হইলে তোমার জীবনের অপূৰ্ব দৃষ্টান্তে অপরেও পরিত্রাণ লাভ করিবে, পরমেশ্বরের নামের মহিমা বুঝিতে সমর্থ হইবে।” এই বলিয়া, ক্ষমার অবতার নিত্যানন্দ আপনার গলদেশ হইতে পুষ্পমালা লইয়া তাহার গলে পরাইয়া দিলেন।

“ধর্মপথে গিয়া তুহি লহ ‘হরি’ নাম ।  
 তাঁবে তুমি অস্ত্রে করিবা পরিত্রাণ ॥  
 যত চোর দস্য ডাকিয়া আনিয়া ।  
 ধর্মপথ সন্ডারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥  
 এত বলি আপন গলার মালা আমি ।  
 তুষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণেরে দিলেন আপনি ॥”

দস্যুপতির দৃষ্টান্তে তাহার সঙ্গীরাও সকলে ধর্মের পথ অনুসরণ করিল। দস্যুরা যে নিত্যানন্দের অলঙ্কার অপহরণ করিতে গিয়া অলৌকিক ক্রিয়া দর্শনে তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়, ও শেষে অন্ধতা প্রাপ্ত হয়, উল্লিখিত হইয়াছে, সে সকল বোধ হয়, আর কিছুই নহে, নিত্যানন্দের জীবনের প্রভাবে দস্যুদল মস্তমুগ্ধ হইয়া, অসৎকার্য্য পরিত্যাগ করিয়াছিল। ভগবৎ-কৃপার আশ্চর্য্য শক্তি মহাপাপীকেও উদ্ধার করিয়া পুণ্যপথে পরিচালিত করিয়া থাকে।

নিত্যানন্দ কিছুকাল নবদ্বীপে অবস্থিতি করিয়া, প্রেমতরঙ্গে সকলকে ভাসাইলেন, জীবনের মাধুর্য্যগুণে পাষণসম দস্যুদিগের প্রাণ বিগলিত করিলেন। তাঁহার আগমনে নবদ্বীপ নব জাগরণে জাগিয়া উঠিল। তিনি এখন নীলাচল যাইয়া গৌরসুন্দরকে দেখিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন।

তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, নীলাচল যাত্রা করিলেন । মধুর হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে যখন তিনি কমলপুরে উপস্থিত হইলেন, তখন দূর হইতে মন্দিরের চূড়া দর্শনে তিনি ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন । শ্রীচৈতন্য তথায় আগমন করিলেন এবং তাঁহার মুচ্ছা অপনোদন করিয়া বলিলেন, “নিত্যানন্দ ! তুমি যে গাত্রে নানাবিধ অলঙ্কার ধারণ করিয়াছ, সে-সকল মণি, মুক্তা তোমার ভক্তির লক্ষণ ভিন্ন আর কিছুই নহে । তোমারই নাম-কীর্তনের গুণে অনেক নীচ জাতি উদ্ধারলাভ করিল, অনেক পাতকী তরিয়া গেল ।” অবশেষে সকলে নীলাচলে গমন করিলেন । গদাধর নিত্যানন্দের আগমন-বার্তা শ্রবণে তাঁহাকে আপনার আশ্রমে লইয়া গেলেন । নিত্যানন্দ গদাধরের অগ্র এক মণ সুন্দর আতপ চাউল ও এক খানি সুন্দর লাল রঙের বস্ত্র আনিয়াছিলেন ; আশ্রমে গমন করিয়া নিত্যানন্দ গদাধরকে সেগুলি অর্পণ করিলেন । গদাধর সেই তণ্ডুলের অন্ন পাক করিয়া গোর ও নিত্যানন্দকে ভোজন করাইলেন । গোর সেই তণ্ডুলের স্নগন্ধে মোহিত হইয়া বলিলেন, “গদাধর ! এ অন্ন খাইলে কৃষ্ণভক্তি বৃদ্ধি হয় ।” নিত্যানন্দ কিছু কাল নীলাচলে অবস্থিতি করিলে পর, শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি সংসারধর্ম করিয়া গোড় দেশে যাইয়া হরিনাম প্রচার কর ।”

“তুমি যাও গোড়দেশে করহ সংসার ।

তবে সে সব লোকের হইবে নিস্তার ॥”

নিত্যানন্দ প্রভুর আদেশ আর অমাত্য করিতে পারিলেন না । তাঁহার আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া, তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে প্রস্তুত হইলেন, এবং অবশেষে আপনার পার্শ্বদবর্গের সহিত গোরের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া গোড়দেশে যাত্রা করিলেন । বিদায়ের সময় সকলের চক্ষু হইতেই বারিধারা বহিতে লাগিল ।

নিত্যানন্দ নীলাচল হইতে আগমন করিয়া পানিহাটি গ্রামে রাঘব

পণ্ডিতের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিলেন। শ্রীগোরাঙ্গের আজ্ঞা পালন করা বিধেয় মনে করিয়া তিনি বিবাহ করিতে প্রস্তুত হইলেন। অধিকানগরে সূর্য্যদাস পণ্ডিতের বসুধা ও জাহ্নবী নাস্তী ছুই কথা ছিল। নিত্যানন্দ এজ্ঞা অধিকানগরে গমন করিয়া সূর্য্যদাস পণ্ডিতের নিকট আপনার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। সূর্য্যদাস নিত্যানন্দকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন, কিন্তু সন্ন্যাসী বলিয়া প্রথমতঃ তাঁহাকে কথাদানে সম্মতি প্রকাশ করেন নাই। পরে বসুধার নিত্যানন্দের প্রতি আস্তুরিক ভালবাসার পরিচয় পাইয়া, বসুধার সহিত তাঁহার বিবাহ প্রদান করেন, তৎপর নিত্যানন্দের ইচ্ছাক্রমে কনিষ্ঠা কন্যা জাহ্নবীকেও তাঁহার হস্তে সমর্পণ করেন।

নিত্যানন্দ সংসারী হইয়া ভাগীরথীতীরবর্তী প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যপূর্ণ খড়দহে আসিয়া শ্রীপাট নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এখানে বসুধাদেবীর গর্ভে বীরচন্দ্র নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। এই পুত্র ভবিষ্যতে বৈষ্ণবধর্ম্মের এক সম্প্রদায় গঠন করিয়া তাহার নেতাক্রমে কার্য্য করিয়াছিলেন।

নিত্যানন্দের আগমনে খড়দহে ভক্তির তরঙ্গ উথিত হইল, নাম-সংকীৰ্ত্তনের মধুর ধ্বনিতে চারিদিক পূর্ণ হইতে লাগিল; কিন্তু কিছুদিন পরে নিত্যানন্দের ভাবান্তর উপস্থিত হইল; তিনি গৌর-বিচ্ছেদের যন্ত্রণা বড়ই অনুভব করিতে লাগিলেন। সে নাম বলিতে বলিতে তিনি অনেক সময় মূচ্ছিত হইয়া পড়িতেন। একদিন শ্রামসুন্দর মন্দিরে ভক্তসঙ্গে কীৰ্ত্তন করিতে করিতে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন। ভক্তেরা কত চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার চেতনা হইল না; চিরদিনের জ্ঞা তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিলেন।



# হরিদাস ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

অনুমান ১৩৭১ শকাব্দের মার্গশীর্ষ মাসে যশোহর জেলার অন্তর্গত ‘বুড়ন’ গ্রামে মুসলমান বংশে হরিদাস জন্মগ্রহণ করেন। হরিদাস যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন বঙ্গের ধর্মাবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের বিস্তুত নীতির ও অদ্বৈতবাদের সুমহান প্রভাবও বিকৃত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল। পুরাণ ও ভাগবতের ভক্তিধর্মও ম্লান হইয়া পড়িয়াছিল। তখন তান্ত্রিক, বামাচারী ও কাপালিকগণ আপনাপন ধর্মের সার পরিগ্রহে অসমর্থ হইয়া সুরাপান ও নীতিবিরুদ্ধ কার্যের দ্বারা ধর্মের আদর্শকে অতি হীন করিয়া ফেলিয়াছিল।

বালাকাল হইতেই হরিদাস হরিনামের প্রতি অনুরাগী হইয়াছিলেন। যখন পরিবারে বাস করিয়া হরিনামের প্রতি একান্ত অনুরক্তিবশতই বোধ হয় তাঁহাকে বাধ্য হইয়াই গৃহ পরিত্যাগ করিতে হয়।

হরিদাস গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বনগ্রামের নিকট বেনাপোলের নির্জন অরণ্য মধ্যে একটি কুটার নির্মাণ করিয়া, নির্জন সাধনে রত হইলেন। হরিনামসাধনই তাঁহার জীবনের ব্রত। কথিত আছে, তিনি নিত্য তিন লক্ষ হরিনাম জপ করিতেন, কিন্তু হরিদাস মনে মনে জপ করিতেন না, তিনি অনেক সময় সেই মধুময় নাম উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তন করিতেন, কারণ সে নাম শ্রবণে অপরের প্রাণও শীতল হইতে পারে—শুদ্ধ হৃদয়েও প্রেমের গোলাপ বিকশিত হইতে পারে। ভক্ত হরিদাসের সাধনার কথা চারিদিকে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িল। পল্লীর সকল বর্ণের ও সকল শ্রেণীর লোক, তাঁহার প্রতি

অনুরাগী হইয়া, তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল, এবং তাঁহার দর্শনাভিলাষী হইয়া বেনাপোলের কুটীরে গমন করিতে লাগিল। কেহ কেহ প্রতিদিন প্রাতঃকালে তাঁহার অমিয়মাথা ভক্তিপূর্ণ মুখদর্শনের জন্ত আগমন করিত এবং তদীয় চরণে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইত। তাঁহার নিকট যাহারা গমন করিত, তিনি তাহাদিগকে মধুর হরিনাম গ্রহণ করিতে বলিতেন। হরিদাস হরিপ্রেমে বিভোর হইয়া থাকিতেন, এই জন্ত তাঁহার কথা অপরের প্রাণকেও আলোড়িত করিত। তিনি যখন বলিতেন, ‘হরিনাম কর’, তখন ঘোর বিষয়াসক্ত ব্যক্তির চিত্তও দ্রবীভূত হইত, এবং তাহার গুরু কণ্ঠ হইতেও সুধামাথা হরিনাম উচ্চারিত হইত।

সন্ন্যাসী হরিদাস ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। কিন্তু অনেকেই তাঁহার আহারের জন্ত নানারূপ ফলমূল আনয়ন করিত। হরিদাস এক বেলা আহার করিতেন, এতদ্ভিন্ন ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যাদি পরদিনের জন্ত সঞ্চয় না করিয়া, তিনি বালক ও অগ্রাগ্র লোকদিগকে বিতরণ করিয়া দিতেন।

সেই সময় বনগ্রামে রামচন্দ্র খান্ নামে এক দুর্ভিক্ষ জমিদার বাস করিত। হরিদাসের সাধনার কথা শুনিয়া, তাহার মনে কেমন এক অসং ইচ্ছা উদিল হইল যে, সে হরিদাসকে জ্ঞান করিবে। রামচন্দ্র এই ভগবদ্ভক্তের জীবনের কঠোর সাধনা, ও তাঁহার জলন্ত বৈরাগ্য বিনাশ করিবার জন্ত এক অতি অসং উপায় অবলম্বন করিল। সে কয়েকজন রূপসী বারাদনা আনিয়া তাহাদিগকে হরিদাসের জীবনের পবিত্রতা নষ্ট করিতে বলিল। অর্থলোভে বারবিলাসিনীরা প্রস্তুবে সম্মত হইলে, তন্মধ্যে একজন বিশিষ্টা রূপ-যৌবনসম্পন্না নারী বলিল, “আমি একাই তথায় যাইয়া সেই সাধুকে একেবারে বশীভূত করিয়া ফেলিব, আপনার উদ্দেশ্য সাধন করিয়া ফিরিব।” এই বলিয়া সেই সুন্দরী নারী বেনাপোলের বনস্থিত হরিদাসের নির্জন পবিত্র সাধনকুটীরে গমন করিল। তখন দিনমণি পশ্চিম গগনে প্রবেশ

করিয়াছেন, সন্ধ্যার অন্ধকার বনের চারিদিক পূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে, কেবল পক্ষীদিগের কলবর ভিন্ন তথায় জনমানবের শব্দ নাই। বারান্দনা সেই নিস্তব্ধ নির্জন অরণ্য মধ্যে হরিদাসের কুটীর-দ্বারে উপস্থিত হইয়া যথারীতি তাঁহার চরণে প্রণত হইল। হরিদাস নামসাধনে রত—নাম-কীর্ত্তনে বিম্বল।

হরিদাস সুপুরুষ ছিলেন। বারবনিতা তাঁহার রূপলাবণ্য দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া গেল, এবং নিঃস্বপ্নভাবে মুহু মধুর বচনে আপনার মনের অভিপ্রায় প্রকাশ করিল। হরিদাস বলিলেন, “আমি নামজপের একটা ব্রত গ্রহণ করিয়াছি, তাহা পূর্ণ হইলে, তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব।” ভক্ত এই বলিয়া নামজপসাধনে রত হইলেন। সে জপের বিরাম নাই, সে নাম কীর্ত্তনের বিরতি নাই। বারবনিতা কুটীরের দ্বারদেশে বসিয়া সকলই দেখিতে লাগিল, কিন্তু তাহার নীচ বাসনা আর পূর্ণ হইল না,—দেখিতে দেখিতে প্রভাতকাল উপস্থিত হইল। বারান্দনা নিরাশ মনে হরিদাসের কুটীর পরিত্যাগ করিয়া, রামচন্দ্র খানের নিকট আসিয়া সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া বলিল যে, সে অল্প রাত্রে তাঁহাকে আপনার রূপের ফাঁদে ফেলিয়া তাঁহার সাধনা পণ্ড করিয়া দিবে। সায়ংকাল উপস্থিত হইলে সেই কুলটা নারী পুনরায় হরিদাসের কুটীরে উপস্থিত হইল এবং নানারূপ অঙ্গভঙ্গী দ্বারা ভক্তের চিত্তবিকারের প্রয়াসী হইল। হরিদাস তাহাকে বলিলেন, “তুমি গতকল্য নিরাশ মনে ফিরিয়া গিয়াছ, আমি নামজপের যে ব্রত লইয়াছি, তাহা এখন পূর্ণ হয় নাই, পূর্ণ হইলেই তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব।” বারান্দনার মনে আবার আশার সঞ্চার হইল। সে পূর্বদিনের তায় দ্বারদেশে বসিয়া রহিল। হরিদাস যথারীতি নামজপ ও নাম-কীর্ত্তনে রত হইলেন। হরিদাসের দিব্যকাস্তির ভিতর দিয়া, যেন এক অপার্থিব জ্যোতি বহির্গত হইতেছে। কষ্ট হইতে মধুর হরিশবনি উথিত হইতেছে,—বারান্দনা বসিয়া বসিয়া সকলই দেখিল। কিন্তু সেদিনও তাহার

বাসনা পূর্ণ হইল না দেখিয়া সে নিরাশ হৃদয়ে ফিরিয়া গিয়া রামচন্দ্র খানের নিকট সকলই প্রকাশ করিল । আজ তৃতীয় দিন ; বারাস্তনা আজও তথায় যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইবে বলিয়া, রামচন্দ্র খানকে জানাইল এবং অল্প নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবে, বলিয়া রামচন্দ্রকে আশাদান করিল । সন্ধ্যা উপস্থিত হইল ; স্নন্দরী বারাস্তনা পূর্বের স্থায় বেনাপোলের নির্জন কুটারে গমন করিল । হরিদাস বলিলেন, “আজ বোধ হয়, নামজপ পূর্ণ হইলেই তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিব।” এই বলিয়া, হরিদাস নামজপে প্রবৃত্ত হইলেন ; ক্রমে যামিনী প্রভাতা হইয়া আসিল । বারাস্তনার মনোরথ পূর্ণ হইল না—বিফলমনোরথ হইয়া সে চলিয়া গেল, এবং রামচন্দ্র খানকে সকল কথা বলিল । আজ চতুর্থ দিন, তবুও হরিদাসকে কুহকের জালে ফেলিবার আশা তাহার হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হয় নাই । সন্ধ্যা-সমাগমে সে পুনরায় হরিদাসের কুটারে গমন করিল, এবং পূর্বের স্থায় দ্বারদেশে উপবেশন করিল । হরিদাস আপন হৃদয়ে হরিণাম জপ করিতেছেন, অশ্রুধারায় তাঁহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইতেছে । ঘণ্টার পর ঘণ্টা চলিয়া যাইতে লাগিল, ক্রমে রাত্রি গভীরতর হইয়া আসিল । বারবিলাসিনী ভাবিল, এত মানব নয়—রক্ত মাংসের দেহ লইয়া যে মানব একরূপ জলন্ত প্রলোভন উপেক্ষা করিয়া হরিপ্রেমে উন্মত্ত হইতে পারে, সে নরলোকের অতীত ।

ভক্তের অমৃতময় নামকীর্তনের ধ্বনিতে যেন স্নিগ্ধ বারিধারার স্থায় তাহার হৃদয়ের উদ্দাম প্রবৃত্তির অনলশিখা নির্বাপিত করিয়া দিল—তাহার হৃদয় পরিবর্তিত হইয়া গেল । সে ধীরে ধীরে করতালি দিয়া হরিদাসের সঙ্গে নামকীর্তন করিতে লাগিল । তাহার নয়ন হইতে অনুপাতের বারিধারা বহিয়া পড়িতে লাগিল । রামচন্দ্র খান-প্রেরিত নারী আর সে নারী নাই । অবশেষে সে কাঁদিয়া আকুল হইয়া হরিদাসের চরণ ধরিয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিল এবং করজোড়ে বলিল, “আমি মহাপাপী, আমার পরিত্রাণের উপায় বলিয়া দাও ।”

হরিদাস বলিলেন, “আমি তোমার পরিত্রাণের জন্তই এখানে তিন দিন অবস্থিতি করিতেছিলাম । তুমি এখন তোমার যাহা কিছু সম্পত্তি আছে, তাহা দরিদ্রদিগকে দান কর এবং একান্ত অন্তরে জীবনের অবশিষ্ট সময় হরিনাম-কীর্তনে অতিবাহিত কর । এই সকল কথা বলিয়া হরিদাস ঠাকুর মধুর কণ্ঠে সুধামাথা হরিধ্বনি করিতে করিতে, বেনাপালের কুটীর পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন ।

সেই নারী হরিদাসের উপদেশানুসারে আপনার যথাসর্বস্ব দীন দুঃখী-দিগকে দান করিয়া মস্তক মুগুন করিল, এবং তপস্বিনীর জায় হরিদাসের সেই গোফায় বসিয়াই হরিনাম জপে ও কীর্তনে দিন অতিবাহিত করিতে লাগিল । তাহার জীবনের অপূৰ্ণ পরিবর্তন ও তাহার প্রগাঢ় ভক্তি নিষ্ঠা দর্শন করিয়া লোকে চমৎকৃত হইয়া গেল । তখন হইতে সে ভক্তিমতী বৈষ্ণবী বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল । হরিদাসের প্রভাবে অভাবনীয় ঘটনা দর্শনে লোকে হরিদাসের গুণকীর্তন করিতে লাগিল,—তাই চৈতন্য-চরিতামৃতের অন্ত লীলায় দেখিতে পাই :—

“প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈল পরম মহাত্মী ।

বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনে ব্যস্ত ॥

বেঙ্কায় চরিত্র দেখি লোক চমৎকার ।

হরিদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ।”

ছব্বত্তরামচন্দ্রকে শেষে অনেক ক্রেশ পাইতে হইয়াছিল । সে নবাবকে স্নানোত্তম খাজনা প্রদান করিত না, সেজ্জন্ত নবাবের কর্মচারীরা তাহার বাটীর বহির্দেশে আসিয়া হিন্দুর অথাত্ত ভোজন করে, এবং জ্রীপুত্রসহ তাহাকে বন্দী করিয়া তাহার বাটী ও সমস্ত সম্পত্তি লুণ্ঠ করিয়া লইয়া যায় ।

হরিদাস বারবনিতাকে উদ্ধার করিয়া শান্তিপুরে গমন করিলেন । অষ্টোত্তাচার্য্য তখন শান্তিপুরে বাস করিতেন । হরিদাস উপস্থিত হইলে, অষ্টোত্ত তাহাকে আদরপূর্ব্বক আপনার বাটীতে স্থান দান করিলেন ।

উভয় ভক্তের সন্মিলনে যেন উভয়ের হৃদয়ে প্রেমের প্রস্রবণ উছলিয়া উঠিতে লাগিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে, অদ্বৈত সে-সময় দেশের অবস্থা দর্শনে এক শক্তিশালী পুরুষের আবির্ভাবের জন্ম সত্যতই একান্ত নিষ্ঠার সহিত ভগবানের নিকট প্রার্থনা ও সেজন্ম সময়ে সমাণ অনশনে দিন যাপন করিতেন। হরিদাসকে পাইয়া তাঁহার প্রাণে যেন এক নব আশার সঞ্চার হইল। আচার্য্য ভাগবতাদি ভক্তিগ্রন্থ পাঠ করিয়া শুনাইতেন। তিনি হরিদাসের জন্ম নিজগ্রামের নিকট একটি গোফা নির্মাণ করিয়া দেন, ভক্ত সেই নির্জন কোলাহলশূন্য স্থানে বসিয়া মনের সাধে হরিনাম জপে ও তাঁহার নামামৃত পানে সময় যাপন করেন। কেবল আহারের সময় আচার্য্যের ভবনে আসিয়া মধ্যাহ্ন ভোজন করিতেন। হরিদাস কেবল নির্জন সাধক নহেন। তিনি যে মধুর নামরসপানে অপার আনন্দ সম্ভোগ করিতেন, সে আনন্দের সকলকে অধিকারী করিবার জন্ম, তিনি যখন বাহির হইতেন, তখন উচ্চৈঃস্বরে করতালি দিয়া, হরিনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে পথ দিয়া চলিয়া যাইতেন। সে পাপতাপহারী বিশ্ববিধাতার সুধাময় নাম গ্রামবাসীদিগের কর্ণকুহরে যেন সুধা বর্ষণ করিত। অনেক তাপিত-হৃদয়ে শান্তির বারি বহিয়া যাইত।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শান্তিপুরের নিকটবর্ত্তী ফুলিয়া গ্রাম। এখানে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস। হরিদাস এই ব্রাহ্মণনিবসতি গ্রামে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ভক্তেই প্রভাব সর্ব্বত্রই সমান। হরিদাস যখন হইলে কি হয়, তাঁহার জীবনের মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সকলেই তাঁহাকে যথোচিত ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত। হরিদাস শান্তিসলিলা জাহ্নবীতে অবগাহন করিয়া হরিধ্বনি করিতে করিতে আপনার আশ্রমে প্রত্যাপ্ত হইতেন, এবং একান্ত

অন্তঃকরণে পরমেশ্বরের সেই মধুময় নাম-গানেই দিনযামিনী অতিবাহিত করিতেন ।

তখন মুসলমান-রাজত্বের সময় । কাজিদিগের অত্যাচারে অনেক সময় হিন্দুরাই নিরুপদ্রবে বিশ্বাসানুসারে আপনাদিগের ধর্ম পালন করিতে সমর্থ হইত না । এখন যবনের হিন্দুধর্ম গ্রহণ যে একেবারে বিনা আপত্তিতে চলিয়া যাইবে, তাহা সম্ভবপর নহে । হরিদাস যবন হইয়া, হিন্দুধর্ম গ্রহণ করাতে অত্যাচার মুসলমানদিগের নিকট অসৎ দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইবে, এইজন্য তাঁহাকে রাজদ্বারে দণ্ডিত কবিবার জ্ঞত, গোরাই কাজি, মুলুকপতির নিকট হরিদাসের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিল । মুলুকপতি যবন হরিদাসের হিন্দুধর্ম আচরণের কথা শুনিয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার আদেশ করিলেন । হরিদাস রাজকর্মচারীদিগের দ্বারা বন্দী হইয়া তথায় গমন করিলেন ।

“কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে চলিলা সেইক্ষেণে ।

মুলুকপতির দ্বারে দিলা দরশনে ॥”

হরিদাসকে বন্দী করিয়া লইয়া যাওয়া হইলে, ফুলিয়াবাসী সকলেই তাঁহার জ্ঞত মর্ম্মাহত হইয়া পড়িল । এদিকে হরিদাস কারাগারে প্রবেশ করিলেন । অত্যাচার বন্দীরা হরিদাসের আগমনে উৎফুল্ল মনে তাঁহার নিকট আসিয়া দণ্ডায়মান হইল, এবং ভক্তিভরে তাঁহার চরণে প্রণত হইল । হরিদাস সকলকে আশীর্বাদসূচক বচনে বলিলেন, “তোমরা যেমন আছ, সেইভাবেই স্থখে বাস কর ।” বন্দীরা তাঁহার আশীর্বাদ বচন শ্রবণ করিয়া কিছু বিস্মিত হইল, অনেকে দুঃখিত হইল । হরিদাস বুঝিলেন, তাহারা তাঁহার আশীর্বাদের মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া দুঃখিত হইয়াছে ; তিনি অবশেষে সকলকে বলিলেন, “ভাই ! আমি তোমাদিগকে বন্দিদশায় অবস্থিত করিবার আশীর্বাদ করি নাই । তোমরা এখন যেক্রপ মনের আনন্দ প্রকাশ করিতেছ সেই আনন্দ চিরদিন সম্ভোগ কর এবং হরিণাম কীর্তন কর ।”

“এবে কৃষ্ণ প্রতি তোমা সভাকার মন ।

যেন আছে এই মত রহ সর্বক্ষণ ॥

\* \* \* \*

বন্দী থাক হেন আশীর্বাদ নাহি করি ।

বিষয় পাসর অহর্নিশ বল হরি ॥”

তিনি এইরূপে তাঁহার গুপ্ত আশীর্বাদের মর্ম্ম সকলকে বুঝাইয়া দিয়া, যেন ভবিষ্যন্তার ঞ্চায় সকলকে বলিলেন, “ভাই সকল, দুই তিন দিন পরেই তোমরা সকলে কারামুক্ত হইবে।” ভক্তের কথা অক্ষরে অক্ষরে পূর্ণ হইয়াছিল। দুই তিন দিন পরেই মুলুকপতির আদেশে সকলে কারামুক্ত হইল।

হরিদাসের বিচারের দিন উপস্থিত হইল। আজ বিচারালয় লোকে লোকারণ্য হইয়াছে। মুলুকপতি বিচারাসনে উপবেশন করিলে, সৌম্যমূর্তি প্রফুল্লচেতা পরমভক্ত হরিদাসকে তাঁহার সমীপে উপস্থিত করা হইল। মুলুকপতি, এত বড় ভক্তের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন পূর্ব্বক তাঁহাকে বসিবার আসন প্রদান করিতে আদেশ করিলেন। মুলুকপতি অতি বিনয়ের সহিত বলিলেন, “ভাই ! কতভাগ্যে তুমি যবন হইয়াছ, কিন্তু তবে কি জ্ঞাত হিন্দুর দেবতার নাম গ্রহণ ও হিন্দুর আচার ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছ ? আমরা হিন্দুকে দেখিয়া ভাত পর্য্যস্ত খাই না, তুমি যবনকুলের এমন উচ্চ অধিকার লভ্বন করিয়া কেন অগ্রায়া আচরণ করিতেছ ? এ পাপের জ্ঞাত পরকালেও তোমার নিস্তার নাই জানিও। এখন কলমা পড়িয়া এ পাপ হইতে উদ্ধার লাভ কর।”

মুলুকপতির বাক্য শ্রবণ করিয়া হরিদাস যেন দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “অহো বিষ্ণু মায়া ;” তৎপর বলিলেন, “শুন বাপ ! জগতের যিনি অধিপতি, তিনি এক ; হিন্দু ও মুসলমানেরা কেবল ভিন্ন ভিন্ন নামে তাঁহাকে ডাকিয়া থাকে, কোরাণ ও পুরাণে সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের মহিমা নানা নামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। তিনি নিত্য, অখণ্ড ও অব্যয়—



তিনি সকল মানবের হৃদয়েই সমভাবে বাস করিতেছেন । তিনিই যেমন করান, লোকে তেমনই করিয়া থাকে । সকল শাস্ত্রই সেই একমাত্র পরমেশ্বরেরই মহিমা কীর্তন করিয়া থাকে । কেহ যদি হিন্দুকুলে জন্মিয়া আপন ইচ্ছায় মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে হিন্দুরা ত তাহার প্রতি অত্যাচার করে না । মহাশয় ! আমার যাহা বলিবার তাহা সকলই বলিলাম, এখন আপনার বিচারে যাহা ভাল হয়, তাহাই করুন ।” তাই চৈতন্যভাগবতে দেখিতে পাই—

“সুন বাপ ! সভারই একই ঈশ্বর ॥  
নামমাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে যবনে ।  
পরমার্থে এক কহো কোরাণে পুরাণে ॥  
এক শুদ্ধ নিত্য বস্তু অখণ্ড অব্যয় ।  
পরিপূর্ণ হই বৈসে সভার হৃদয় ॥

\* \* \*

যে প্রভুর নাম শুণ সকল জগতে ।  
বোলেন সকল মাত্র নিজ শাস্ত্র মতে ॥”

হরিদাসের এই সুযুক্তিপূর্ণ ও মধুমাখা বাক্য শুনিয়া সকলেই বিশেষ প্রীতি লাভ করিল । মুলুকপতিও সন্তুষ্ট হইলেন । কিন্তু গোরাই কাজি তাঁহার অভীষ্ট সমস্ত বার্থ যায়, সেজ্ঞ তিনি মুলুকপতিকে বলিলেন, “ইহাকে বিধিমতে শাস্তি দেওয়া প্রয়োজন । নতুবা ইহার দৃষ্টান্তে মুসলমান ধর্মের অনিষ্ট হইবে, এবং অত্যাচার মুসলমানেরাও হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিতে পারে ।” মুলুকপতি, গোরাই কাজির কথা শুনিয়া পুনরায় হরিদাসকে বলিলেন, “দেখ, আপনার ধর্মের শাস্ত্রানুসারে চল—হরিদাস ছাড়িয়া দেও, নতুবা তোমাকে শাস্তি পাইতে হইবে ।”

হরিদাস পরম বিশ্বাসী—পরম ভক্ত । তিনি কি কোন শাসন-ভয়ে বিচলিত হইয়া আপনার হৃদয়ের ইষ্টদেবতার নাম পরিত্যাগ করিতে পারেন ? তিনি স্থির ও গম্ভীরভাবে বলিলেন, “যদি আমার দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলা হয় তবুও মধুর হরিদাস আমি কখন ছাড়িব না ।”

“থণ্ড থণ্ড করি দেহ যদি যায় প্রাণ ।

তভো আমি বদনে না ছাড়িব হরিনাম ॥”

মূলুকপতি এ উক্তি আর সহ করিতে পারিলেন না । তিনি গোরাই কাজিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি বিধান করা উচিত তাহা বল ?” গোরাই সানন্দমনে বলিলেন, “ইহাকে বাইশ বাজারে লইয়া গিয়া পিঠে বেত্রাবাত করা হউক, যে পর্য্যন্ত প্রাণ বিয়োগ না হয় ।” মূলুকপতি তাহা সঙ্গত মনে করিয়া পাইকদিগকে ডাকিয়া তদনুসারেই কার্য্য করিতে বলিলেন । কঠিনহৃদয় পাইকগণ নবাবের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া হরিদাসকে এই কঠিন দণ্ডে দণ্ডিত করিবার জন্ত লইয়া গেল, এবং এক একটি বাজারে লইয়া গিয়া ভক্তের পৃষ্ঠদেশে সজোরে আঘাত করিতে লাগিল । সে অমানুষিক প্রহার দর্শনে সকলেই হাহাকার করিয়া দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিল ; প্রত্যেক স্থানের লোকই নিশ্চয় পাইকদিগকে এই হৃদয়বিদারক কার্য্য হইতে বিরত হইতে বলিল । কিন্তু পাষণ্ডসম পাইকগণ কি সে কথাই কর্ণপাত কবে ? তাহারা একে একে বাইশটি বাজারে লইয়া গিয়া নিশ্চয় হৃদয়ে আঘাত করিতে লাগিল, কিন্তু এত আঘাতেও তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হওয়া দূরে থাকুক, তিনি স্থির ও প্রসন্ন মনে সকলই সহ করিতে লাগিলেন ।

“কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্মরণ করেন হরিদাস ।

নামানন্দে দেহ দুঃখ না হয় প্রকাশ ॥”

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভগবন্তক্লেয়া চিরদিনই ক্ষমাশীল । তাঁহারা অত্যাচারিত হইয়াও অত্যাচারীদিগের মঙ্গলের জন্ত পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিয়া থাকেন । নিষ্ঠুর পাইকগণ যখন হরিদাসের প্রাণবিনাশের জন্ত অনবরত তাঁহাকে আঘাত করিতেছে, তখন তাহাদের উপর অভিসম্পাত অথবা ক্রোধ প্রকাশ করা দূরে থাকুক, তিনি তাহাদের অসৎ আচরণের জন্ত ব্যথিত হৃদয়ে সেই

চিরক্ষমাশীল মঙ্গলময় পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলেন । বলিলেন, “ভগবন ! আমার প্রতি প্রহারের জন্ত তুমি ইহাদের অপরাধ লইও না । তুমি ইহাদের প্রতি রূপা প্রকাশ কর ।”

প্রহারকারীরা প্রহার করিতে করিতে যখন দেখিল যে, কিছুতেই হরিদাসের প্রাণ বিনষ্ট হইল না । তখন তাহারা ভীত হইয়া পড়িল, তাহারা ভাবিল, ‘ইহার প্রাণ যদি বিনষ্ট না হয়, তাহা হইলে মুলুকপতি আমাদেরও প্রাণ লইবেন ।’ তাহারা সেজন্ত হরিদাসকে আপনাদের মনোগত ভাব প্রকাশ করিয়া বলিল, “মহাশয় ! আমরা যদি তোমাকে মারিয়া ফেলিতে না পারি, তাহা হইলে, আমাদের এ জীবন রক্ষার আর উপায় নাই ।” কোমলহৃদয় হরিদাস তাহাদের এই কথায় বড় দুঃখিত হইলেন, এবং তাহাদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত নিজে যোগবলপ্রভাবে আপনার সংজ্ঞা বিলোপ করিয়া, মৃতের স্থায় ভূতলশায়ী হইয়া পড়িলেন । পাইকগণ দেখিল, তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল । তাহারা হরিদাসকে যথার্থই মৃতকল্প মনে করিয়া তাঁহার দেহ বহন করিয়া মুলুকপতির নিকট উপস্থিত করিল । মুলুকপতি গোরাই কাজি প্রভৃতি সকলেই দেখিলেন, হরিদাসের প্রাণবায়ু যথার্থই বহির্গত হইয়া গিয়াছে । মুসলমানের প্রথানুসারে মুলুকপতি হরিদাসের দেহ মাটিতে প্রোথিত করিতে বলিলে, গোরাই কাজি একটু আপত্তি উত্থাপন করিলেন, হরিদাস মুসলমান ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া, হিন্দু হইয়াছিল উহাকে আমাদের ধর্ম্যানুসারে মাটিতে সমাধিস্থ করিলে, উহার স্বর্গপ্রাপ্তি হইবে ; এজন্য গঙ্গার জলে উহার দেহ ফেলিয়া দেওয়াই শ্রেয়ঃ । তাহা হইলে কাফিরের স্থায় উহাকে নরক ভোগ করিতে হইবে । তাহাই সিদ্ধান্ত হইল । অবশেষে মুলুকপতির অনুচরেরা ধরাধরি করিয়া হরিদাসের সংজ্ঞাহীন মৃতকল্প দেহ শুভ্রসলিলা গঙ্গাতে নিক্ষেপ করিল । জাহ্নবীর খরতর শ্রোত সে পবিত্র দেহ ভাসাইয়া লইয়া চলিল । কিন্তু হরিদাস ত মরেন নাই, তিনি দুর্জয় ইচ্ছাশক্তি প্রভাবে আপনার সংজ্ঞাকে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিলেন,—

আত্মার সহিত সেই পরমাত্মার যোগে তন্ময়ত্ব লাভ করিয়াছিলেন, এই মাত্র । এখন ভাসিতে ভাসিতে তাঁহার চৈতন্যোদয় হইল এবং তাঁহার দেহ তটে আসিয়া লাগিল ।

চারিদিকে এ-সংবাদ ছড়াইয়া পড়িল । মূলুকপতি, গোরাই কাজি ও অত্যাচারী যবনগণ হরিদাসের দর্শনার্থ আগমন করিলেন । মূলুকপতি হরিদাসের এই লোকাভীত শক্তি দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া গেলেন এবং করজোড়ে তদীয় পবিত্র চরণের সমীপে নত হইয়া বলিলেন, “আপনি সাক্ষাৎ পীর এখন আমি ইহা বেশ বুঝিতে পারিয়াছি । আমি আপনার নিকটে যে-সকল অপরাধ করিয়াছি, সে-সকল দয়া করিয়া ক্ষমা করুন । আর এখন হইতে আপনি স্বাধীন ভাবে গঙ্গাতীরে নির্জন গুহায় অথবা যথা ইচ্ছা বাস করিয়া হরিনাম কীর্তন করিবেন ।” সকলে হরিদাসের সাধুতা, বিনয় ও ভগবদ্ভক্তি দর্শনে ভক্তির অসাধারণ প্রভাবই অনুভব করিল ; অনেকে ভক্তিপথের পথিক হইল,—গোরাই কাজির নির্মূল্যতা দূর হইল । তিনিও ভগবদ্ভক্তির অভিনব শক্তি অনুভব করিতে লাগিলেন ।

তৎপর তিনি তাঁহার প্রাণপ্রিয় স্নধামাথা হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে ব্রাহ্মণপ্লাবিত ফুলিয়া গ্রামে উপস্থিত হইলেন ।

“উচ্চ করি হরিনাম লইতে লইতে ।

আইলেন হরিদাস ব্রাহ্মণ সভাতে ॥”

হরিদাসকে দেখিয়া সকলেই পরম পুলকিত হইলেন । বিপ্রগণ মহোন্মাদে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন । হরিদাসও প্রেমে বিভোর হইয়া হরিধ্বনি করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন ; কখনও বা ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিলেন । অশ্রু, কম্প, হাস্য, পুলক প্রভৃতি ভক্তির লক্ষণ তাঁহাতে প্রকাশ পাইতে লাগিল । কিছুক্ষণ পরে উচ্ছ্বাস একটু প্রশমিত হইলে, ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন, এবং তাঁহার প্রতি যে অযথা অত্যাচার হইয়াছে, সেজন্য দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । হরিদাস

অতি বিনীত বচনে বলিলেন, “বিপ্রগণ ! \* শুন, এই পাপ-কর্মে নিন্দা শ্রবণ করিয়াছি বলিয়াই পরমেশ্বর আমার প্রতি শাস্তি বিধান করিয়াছেন । সেজ্ঞাতোমরা হুঃখ করিও না ।” তদনন্তর তিনি ব্রাহ্মগণের সঙ্গে মহানন্দে হরিসংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ।

হরিদাস নিম্নলিখিত জাহ্নবীর তটে একটি আশ্রম নিৰ্ম্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন । তাঁহার পবিত্র মূর্তি দর্শনের জ্ঞাত ফুলিয়াবাসী বহুলোক নিত্য আগমন করিত । এই সময়ে একটি অদ্ভুত ঘটনা ঘটিয়াছিল । যাহারা সেই আশ্রমে আগমন করিত, তাহারা তথায় নিজ নিজ দেহে একটা জ্বালা অনুভব করিত । ইহার কারণ প্রথমে কেহ নির্ণয় করিতে পারে নাই, পরে ওঝারা বলে, সে আশ্রমের তলদেশে এক প্রকাণ্ড সর্প বাস করিতেছে ; তাহারই বিষপ্রভাবে তথাকার বায়ু দূষিত করিয়া ফেলিয়াছে, এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে হরিদাসকে সে গোফা পরিত্যাগ করিতে অনুরোধ করিল । হরিদাস তাহাদের অনুরোধে সন্মতি দান করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মনোগত ভাব তাহা ছিল না । বৈষ্ণব-লেখকেরা বলেন, তৎপর দিবস তিনি যখন সকলের সঙ্গে প্রেমানন্দে হরিনামকীৰ্ত্তনে রত রহিয়াছেন, তখন বিচিত্র চিত্রে চিত্রিত এক প্রকাণ্ড সর্প আশ্রমের তলদেশ হইতে আপনাআপনি বাহির হইয়া চলিয়া গেল । লোকে এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিয়া অবাক হইয়া রহিল ।

হরিদাস যখন ফুলিয়ায় বাস করেন তখন তথায় একটি ঘটনা ঘটিয়াছিল । সে-সময় “ডঙ্ক” নামধারী এক শ্রেণীর লোকে মৃদঙ্গ মন্দিরা লইয়া গান ও নৃত্য করিত । একদিন এক ডঙ্ক এক ধনী লোকের বাটীতে নৃত্য করিতেছিল । এমন সময়ে হরিদাস ঘটনাক্রমে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ডঙ্ক অনেক লোকপরিবেষ্টিত হইয়া কালিয়দমনের গীত গাহিতেছিল । তাহা শ্রবণ করিয়া হরিদাসের ভাবের উদয় হইল । তিনিও সকলের সঙ্গে “হরি হরি” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । যথার্থ ভক্ত

যিনি, ভগবানই লোকের নিকট তাঁহার পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন । হরিদাসের প্রেমবিগলিত অশ্রুধারা ও তাঁহার নৃত্য দর্শন করিয়া ডঙ্ক মোহিত হইয়া গেল । সে জোড়হস্তে এক পার্শ্বে ক্ষণকাল দাঁড়াইয়া রহিল, তৎপর পুনরায় নৃত্য আরম্ভ করিল ।

সেই সময়ে এক ব্রাহ্মণ সেখানে উপস্থিত ছিল । সে হরিদাসের প্রতি লোকের শ্রদ্ধা-ভক্তি দেখিয়া ভাবিল, যদি হরিদাসের মতন নৃত্য করি, এবং ভাবাবেশের দ্বারা ভূমিতে গড়াগড়ি দেই, তাহা হইলে, আমাকেও লোকে শ্রদ্ধা-ভক্তি করিবে,—এই ভাবিয়া সেই ব্রাহ্মণ নৃত্য করিতে লাগিল, এবং ভূতলে পতিত হইয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিল । কিন্তু ডঙ্ক ব্রাহ্মণের এই আচরণে অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে প্রহার করিতে লাগিল । সকলে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি হরিদাসের নৃত্য ও ভাবাবেশ দেখিয়া তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা-ভক্তি প্রদর্শন করিলে, আর এ ব্রাহ্মণের প্রতিই বা কেন ঐরূপ ব্যবহার করিলে ?” তখন সেই ডঙ্ক বলিল, “এ ব্রাহ্মণ কপট, এ ব্যক্তি লোকের নিকট হইতে ঐরূপ শ্রদ্ধা-ভক্তি লাভ করিবার জন্য ভাণ করিয়া ঐরূপ করিতেছিল । হরিদাস পরম সাধুপুরুষ, তাঁহার নৃত্য দেখিলে মানুষের ভববন্ধন ঘুচিয়া যায় । ভক্ত হরিদাসের সহিত শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যে নৃত্য করেন, সেজন্ম সে-নৃত্য দর্শনে নরনারী পবিত্র হইয়া যায় ।”

বৃন্দাবন দাস ডঙ্কের কথা এইরূপে বলিতেছেন :—

“এই যে দেখিলা নাচিলেন হরিদাস ।

এ নৃত্য দেখিলে সর্ব-বন্ধ হয় নাশ ॥

হরিদাস নৃত্যে কৃষ্ণ নাচেন আপনে ।

ব্রহ্মাও পবিত্র হয় ও নৃত্য দেখনে ॥”

ডঙ্ক এইরূপে ভক্ত হরিদাসের গুণাবলী বর্ণন করিতে করিতে বলিল, “হরিদাস বিধাতার আদেশে জন্মগ্রহণ করিয়া লোককে এই শিক্ষা দিতেছেন যে, ‘জাতিকুল সব নিরর্থক, নীচ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া যদি কেহ হরিভক্ত হয়, তাহা হইলে তিনি পূজনীয়, ইহাই সকল শাস্ত্রের কথা ।’”

“জ্ঞাতি কুল সর্ব নিরর্থক, বুঝাইতে ।  
জন্মিলেন নীচ কূলে প্রভুর আজ্ঞাতে ॥  
অধম কূলেতে যদি বিযুক্ত হই ।  
তথাপি সে পূজ্য সর্বশাস্ত্রে কর ।”

\* \* \*

এ সকল বেদ-বাক্যের সাক্ষী দেখাইতে ।  
জন্মিলেন হরিদাস অধম কূলেতে ॥”

ডঙ্ক হরিদাসের দর্শন লাভে আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া সমবেত লোকমণ্ডলীকে বলিল, “তোমরা ভাগ্যবন্ত, আজ আমি তোমাদেরই প্রসাদে এমন সাধুকে দেখিলাম এবং কথঞ্চিৎ রূপে এ রসনা তাঁহার গুণকীর্তন করিল ।”

“ভাগ্যবন্ত—তোমরা সে, তোমা সভা হৈতে ।  
উহান মহিমা কিছু আইল মুখেতে ॥”

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

হরিদাস যখন ফুলিয়াতে বাস করিতেন তখন তিনি মধ্যে মধ্যে শান্তিপুত্রে অধৈতাচার্য্যের বাটীতে গমন করিতেন । অধৈতাচার্য্য তখন কোন একজন মহাপুরুষের আগমনের জন্ত নিরন্তর প্রার্থনা ও উপবাসাদি দ্বারা দিন অতিবাহিত করিতেন । ১৪০৭ শকে ত্রীচৈতন্ত্যদেব নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন অধৈতাচার্য্য হরিদাসের সঙ্গে আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন । তাঁহাদের মনে হইয়াছিল যে, এই শতীকুমারই ভবিষ্যতে বৈষ্ণবধর্মের মধুরতা বিশেষরূপে প্রচার করিবেন, তাঁহাদের মনোবল্লা পূর্ণ হইবে ।

তিনি এক সময়ে হরিনদী নামক গ্রামে গমন করেন । তথায় কোন শাস্ত্রবিৎ তাঁহাকে বলেন, “হরিদাস, তুমি উচ্চৈঃস্বরে হরিনামকীর্তন কর কেন ? কোন শাস্ত্রে উচ্চকণ্ঠে হরিনাম-কীর্তনের বিধি আছে ? নাম সাধন

মনে মনে করাই বিধেয়।” “হরিদাস বলিলেন, “হরিনাম উচ্চকণ্ঠে বলিলে অপরের কল্যাণ হয়, আমি সেই জন্তই উচ্চরবে মধুর হরিনাম গান করিয়া থাকি।” শাস্ত্রবিৎ হরিদাসের এই উত্তর শুনিয়া, তাঁহার প্রতি ক্রম্ভ হইয়া বিজ্ঞপায়ক বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন।

সে-সময় সপ্তগ্রামে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন মজুমদার নামে দুই প্রসিদ্ধ জমিদার বাস করিতেন। বলরাম আচার্য্য নামে তাঁহাদের এক কুল-পুরোহিত ছিলেন। হরিদাস অনেক সময় তাঁহার ভবনে অবস্থিতি করিতেন। বলরাম আচার্য্য তাঁহার অপূর্ণ ভগবৎ-প্রীতির জন্ত তাঁহাকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন। একদিন তিনি হরিদাসকে লইয়া হিরণ্য মজুমদারের সভায় উপস্থিত হইলেন। হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন উভয় ভ্রাতা হরিদাসকে দর্শন করিয়া যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিলেন। হরিদাস উপবেশন করিলে, কোন পণ্ডিত হরিদাসের সঙ্গে হরিনামের মাহাত্ম্য বিষয়ে প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলেন। হরিদাস হরিনামের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “ভক্তিপূর্ষক হরিনাম গ্রহণ করিলে জীবের হৃদয়ে যে ভক্তি-প্রেমের সঞ্চার হয়, তাহাই হরিনাম গ্রহণের ফল।” সেই পণ্ডিতের সঙ্গে ঐরূপ প্রসঙ্গ চলিতেছে, এমন সময়ে জমিদারদিগের গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী নামক একজন কর্মচারী সভাস্থ সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “এই লোকটা বলে হরিনামেই মানুষ মুক্তি লাভ করিবে, লোকটা ভাবুক।” ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া হরিদাস বিনীতভাবে নামগ্রহণের উপকারিতা সম্বন্ধে আপনার বক্তব্য প্রকাশ করিলে, ব্রাহ্মণ আরো ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “যদি হরিনামে মানবের নীচতা ঘুরিয়া চায় তাহা হইল আমি নাক কাটিয়া ফেলিব।” ভক্ত হরিদাস অতি দৃঢ়তার সহিত বলিলেন, “হরিনামে যদি মানব মুক্তি লাভ না করে তবে আমিও আমার নাক কাটিয়া ফেলিব।”

ভক্তের প্রতি গোপাল চক্রবর্তীর এ প্রকার ব্যবহার দর্শনে সভাস্থ সকলে অত্যন্ত অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন



দাস তাঁহাদের কর্মচারী গোপাল চক্রবর্তীকে কর্মচ্যুত করিয়া বিদায় দান করিলেন ।

সে-সময় নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যদেব হরিনাম-সংকীর্তনে সকলের প্রাণে স্নুধা বর্ষণ করিতেছিলেন । তাঁহার প্রচারবার্তা সকল দিকেই বোম্বিত হইয়া পড়িয়াছিল । ভক্ত হরিদাসের কর্ণে এ বার্তা প্রবেশ করিলে তিনি নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন । গৌর তাঁহার মুখমণ্ডলে অনুপম জ্যোতি ও তাঁহার ভক্তিভাব দর্শন করিয়া, তাঁহাকে ভক্তমণ্ডলীর অন্তর্ভূত করিয়া লইলেন । হরিদাস যবন ; কিন্তু শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে সচ্চরিত্র, ভগবদ্ভক্ত ব্রাহ্মণের প্রাপ্য ভক্তি প্রদান করিতেন । একবার শ্রীবাসের বাটীতে শ্রীকীর্ত্তাসের মহাপ্রকাশ হয় । এই উপলক্ষে ভক্তেরা তাঁহাকে নানা উপচারে অভিব্যক্ত করেন । শ্রীচৈতন্য ভাবাবেশে সেদিন তাঁহার শিষ্যদিগকে তাঁহাদিগের প্রার্থিত বিষয় জ্ঞাপন করিতে বলেন । হরিদাস অতি হীন বলিয়া আপনাকে মনে করিতেন, সেজন্ত তিনি সকলের পশ্চাতে লুকাইয়া ভাবে বসিয়াছিলেন । গৌরের অনুরোধে তিনি যখন সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “হরিদাস ! আমার এ দেহ অপেক্ষা তুমিই শ্রেষ্ঠ ; তোমার যে জ্ঞাতি, আমারও সেই জ্ঞাতি । যখন পাপিষ্ঠ যবনেরা বাজারে বাজারে ঘুরাইয়া তোমার পৃষ্ঠে বেদ্রাঘাত করে, তখন আমিই তাঁহাদের দমনের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলাম । তোমার পৃষ্ঠে যে বেদ্রাঘাত পতিত হইয়াছে, আমার পৃষ্ঠেই তাঁহার রেখা পাত হইয়াছে । কিন্তু তোমার ধৈর্য্য অতি অপূর্ণ ! তুমি আঘাতকারীদিগের মঙ্গলের জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলে ! বাপ হরিদাস, আমি সর্বদাই তোমার দেহের মধ্যে বিরাজ করিতেছি । যে ব্যক্তি দিনান্তেও একবার তোমার পবিত্র সঙ্গ লাভ করে এবং তোমাকে ভক্তি করে, সে ব্যক্তি আমাকেই লাভ করিয়া থাকে ।”

গৌরের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া হরিদাস ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া

পড়িলেন । কিন্তু গৌরচন্দ্র তাঁহার হস্ত ধরিয়া ভূমি হইতে উখিত করিয়া বলিলেন, “হরিদাস ! আমার প্রকাশ দর্শন কর !”

—“উঠ উঠ মোর হরিদাস ।

মনোরথ ভরি দেখ আমার প্রকাশ ॥”

গৌরচন্দ্রের কথায় হরিদাসের মূচ্ছা ভঙ্গ হইল । তিনি প্রেমাক্ষ নরনে ভূমি হইতে উখিত হইলেন ।

গৌর হরিপ্রেমে সদাই উন্মত্ত ; তিনি যে নামের রসান্বাদনে অপার আনন্দ ও তৃপ্তি লাভ করেন, তাহা মানবের মধ্যে বিতরণের জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, হরিদাস প্রভৃতির সহিত কীর্ত্তনানন্দ সন্তোগ করিয়াই তিনি আর ক্লান্ত থাকিতে পারিলেন না । একদিন গৌরচন্দ্র পরিবার সহ বসিয়া রহিয়াছেন, এমন সময়ে, তিনি নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে ডাকিয়া বলিলেন, “নগরের চারিদিক ভ্রমণ করিয়া সমস্ত দিবস নরনারীর মধ্যে হরিনাম ঘোষণা কর, দিবাবসানে আমার নিকট আসিয়া প্রচার-বৃত্তান্ত নিবেদন করিবে ।”

“হাসিয়া কহিলা প্রভু ভক্ত সবাচারে ।

এই মোর হরিনাম দেহ ঘরে ঘরে ॥”

গৌরের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া নিত্যানন্দ ও হরিদাস মধুময় হরিনাম ঘোষণার জন্ত বহির্গত হইলেন । নবদ্বীপের লোকেরা বলিতে লাগিল যে, “নিমাই পণ্ডিত নিজে পাগল হইয়াছে, আবার এই লোকগুলোকেও পাগল করিয়া তুলিল ।” কিন্তু প্রচারকদ্বয়, লোকের সকলপ্রকার কথার প্রতি উপেক্ষা প্রকাশ করিয়া লোকের পরিত্রাণের জন্ত দ্বারে দ্বারে গিয়া নাম প্রচার করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের প্রচারে, অনেক শুদ্ধ হৃদয় সরসতার পথে, অনেক পাপাসক্ত মন পুণ্যের পথে, ও অনেক বিব্রাসক্ত হৃদয় বৈরাগ্যের দিকে নীত হইয়াছিল । ইহারা সাবংকালে দিবসের

প্রচার-বৃত্তান্ত ভক্তচূড়ামণি শ্রীগোবিন্দের নিকট জ্ঞাপন করিতেন। এই সময়েই নবদ্বীপের দুই পাশাণসম দুষ্ক্রিয়াসক্ত জগাই মাধাই উদ্ধার লাভ করিয়াছিল।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

গৌর ১৪৩১ শকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া বৃন্দাবন, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিয়া পুরুষোত্তমে আগমন করেন। তাঁহার আগমন-বার্তা বঙ্গদেশে ঘোষণা করিবার জ্ঞাত নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, কৃষ্ণদাসকে প্রেরণ করেন। কৃষ্ণদাস এই বার্তা শাস্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্যকে জ্ঞাপন করেন। গোবিন্দের আগমন-বার্তা চারিদিকে প্রচারিত হইয়া পড়িল। নবদ্বীপে এই সমাচার উপস্থিত হইল। বহুদিন তীর্থপর্যটনানন্তর গৌর শ্রীক্ষেত্রে পৌছিয়াছেন, এই বার্তায় চতুর্দিকে আনন্দ-কোলাহল পড়িয়া গেল। শ্রীচৈতন্যদেবের শিষ্যবৃন্দ এই শুভ বার্তা শ্রবণে আনন্দে পুলকিত হইয়া উঠিলেন, এবং তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন মানসে শ্রীক্ষেত্রে গমনের প্রয়াসী হইয়া, শাস্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্যের ভবনে সকলে সমবেত হইলেন। অদ্বৈত-ভবনে আনন্দোৎসব পড়িয়া গেল। যাহার প্রেমপূর্ণ মুখ-দর্শনে ও যাহার রসনা-নিঃসৃত হরিনামশ্রবণে সহস্র সহস্র লোকের চিত্তে ভক্তিদারা প্রবাহিত হইয়াছে, বহুদিন পরে সে আনন্দ দর্শন করিয়া তাঁহার মুখনিঃসৃত প্রাণপ্রদ মধুর হরিনাম শ্রবণ করিবেন, এ আশায় তাঁহাদের চিত্ত নৃত্য করিয়া উঠিল; তাঁহারা মলবদ্ধ হইয়া গৌর-চরণ দর্শনাভিলাষী হইয়া, পুরুষোত্তমে যাত্রা করিলেন। অদ্বৈতাচার্য্য এই দলের নেতাস্বরূপ। ভক্ত হরিনামও এই যাত্রীদিগের সাথী হইয়াছিলেন। দুই শত লোক দুর্গম পথ বাহিয়া চলিতে লাগিলেন, এবং প্রায় বিশদিবস পরে তাঁহারা গম্য স্থানে উপনীত হইলেন। তাঁহাদের আগমন-বার্তা নগর মধ্যে প্রচারিত হইলে, উৎকলাধিপতি রাজা প্রতাপরুদ্র

ও সার্কভোমাচার্য্য প্রভৃতির 'গ্রাম মহামায়া ব্যক্তির। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শিষ্যদিগকে দর্শন করিবার জন্ত বাটার ছাদোপরি আরোহণ করিলেন। অধৈর্য্যপ্রমুখ দুইশত গৌরশিষ্য সারি বাঁধিয়া নগরের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। গৌর স্বয়ং প্রত্যাগমনপূর্ব্বক ভক্তদিগকে সম্ভাষণ করিলেন। তিনি সকলের দিকে চাহিলেন, কিন্তু একজনকে দেখিতে পাইলেন না। তিনি কে? তাঁহার প্রাণসম হরিদাস। গৌর ব্যাকুল হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার হরিদাস কোথায়?” ভক্তেরা বলিলেন, “হরিদাস আপনাকে অত্যন্ত হীন মনে করেন, এবং সেজন্য শ্রীক্ষেত্রে প্রবেশ তাঁহার পক্ষে নিষিদ্ধ কর্ম্ম মনে করিয়া তিনি পশ্চিমার্ধে বসিয়া রহিয়াছেন। গৌর সমুদ্রমানান্তে ভক্তদিগকে নির্দিষ্ট বাসস্থানে বাইতে বলিয়া, হরিদাসকে লইয়া আসিবার জন্ত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া দেখেন, হরিদাস ভূতলে পড়িয়া হরিগুণ-কীর্তন করিতেছেন। গৌর তাঁহার হস্ত ধরিয়া বলিলেন, “এখানে পড়িয়া আছ কেন, আমার সঙ্গে এস।” হরিদাস বলিলেন, “প্রভু! আমি পাপী ও অতি হীন।” গৌর তাঁহার বিনয় ও সৌজন্তের কথা পূর্ব্ব হইতেই জানিতেন,। তিনি বলিলেন, “হরিদাস! তোমাতে যে পবিত্রতা আছে, সে পবিত্রতা আমাতে নাই। আমি সেইজন্য আমার নিম্নলতা লাভ করিবার জন্তই তোমার পবিত্র দেহ স্পর্শ করি; সকল তীর্থ ও সকল যজ্ঞ তোমাতেই দর্শন করা যায়। পবিত্র হরিনাম উচ্চারণে তোমার রসনা হইতে নিরন্তর বেদধ্বনিই উচ্চারিত হইয়া থাকে। তুমি সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।”

“প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।

তোমার পবিত্র ধর্ম্ম নাহিক আমাতে ॥

কণে কণে কর তুমি সর্ব্ব তীর্থে গান ।

কণে কণে কর তুমি যজ্ঞ তপ দান ॥

নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন ।

যিজ ন্যাসী হৈতে তুমি পরম পাবন ॥” (চৈঃ চরিতাবৃত্ত )

গৌরান্ধ্রপ্রভু ইহার পূর্বেই উৎকলাধিপতির পুরোহিত কালীমিশ্রের অনুমতি লইয়া পুষ্পোত্তানে একটি নিভৃত কুটার হরিদাসের বাস-স্থান নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছিলেন। এখন সেই কোলাহল-শূন্য নির্জন কুসুমোত্তানে ভক্ত হরিদাসকে লইয়া গেলেন। পরম সাধনশীল হরিদাস এই উদ্যানস্থিত নির্জন কুটার দর্শনে পরম পুলকিত হইলেন। গৌর বলিলেন, “হরিদাস, এই কুটারে বসিয়া পরমানন্দে নাম জপ কর; এবং এখান হইতে জগন্নাথ-দেবের মন্দিরের চূড়া দর্শন করিবে।” এদিকে ভক্তেরা স্নানান্তে সকলে প্রভুর বাস-স্থানে উপস্থিত হইলে প্রসাদান্ন উপস্থিত হইল। সকলে হরিশ্রবণ করিতে করিতে আহার করিতে বসিলেন। গৌর হরিদাসের জন্ত গোবিন্দের দ্বারা প্রসাদান্ন পাঠাইয়া দিলেন। হরিদাসের এখন বয়ঃক্রম অনুমান ৬২।৬৩ বৎসর হইবে। নীলাচলে এই বিহগকুজিত নির্জন পুষ্পোত্তানে ভক্ত হরিদাস মনের স্মৃতি হরিদাস জপে ও কীর্তনে জীবনের অবশিষ্ট সময় যাপন করিয়াছিলেন।

গৌর যখন নীলাচলে অবস্থিতি করেন, তখন রূপ ও সনাতন তাঁহার সঙ্গ-লাভের জন্ত আগমন করিয়াছিলেন। প্রথমে রূপ তৎপর সনাতন আগমন করেন। দুই ভ্রাতাই নীলাচলে আগমন করিয়া হরিদাসের কুটারে আতিথ্য গ্রহণ করেন এবং তাঁহারা হরিদাসের সঙ্গে ভগবৎ-প্রসঙ্গে পরম প্রীতিলাভ করেন।

গৌর প্রতিদিনই হরিদাসের কুটারে গমন করিয়া, কিয়ৎকাল হরিদাস-প্রসঙ্গে সময় অতিবাহিত করিতেন। তিনি একদিন জিজ্ঞাসা করিলেন, “হরিদাস ! এই যে যবনেরা গো-হত্যা প্রভৃতির দ্বারা জীবন কলঙ্কিত করিয়া থাকে, উহাদের পরিত্রাণের উপায় কি ?” হরিদাস বলিলেন, “মুসলমানেরা যে হারাম, বলিয়া থাকে,—অর্থাৎ—‘হা, রাম !’ এই নামাভাষেই তাহারা পরিত্রাণ লাভ করিবে। এইরূপ কথা প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই যে হাবর জঙ্গমাঙ্গি—উহাদেরও কি পরিত্রাণ হইবে ?” হরিদাসের

হরিনামে অটল বিশ্বাস, তিনি উদ্বুদ্ধ হয়ে বলিলেন, “প্রভো ! তুমি যে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তন কর, সেই স্বনিতে এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ প্রাণীই মুক্তিলাভ করিবে ।” শ্রীচৈতন্য নিরুত্তর হইলেন ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ক্রমে হরিদাস বার্ককা দশায় উপনীত হইলেন । ক্রমে তাঁহার দেহে মৃত্যুর লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল । তবুও মধুর হরিনাম কীর্তনে তাঁহার বিরাম নাই । গোবিন্দ প্রতিদিন তাঁহাকে মহাপ্রসাদ আনিয়া দিতেন । গোবিন্দ একদিন প্রসাদায় লইয়া আসিয়া দেখেন, হরিদাস শয্যোপরি শয়ন করিয়া ক্ষীণস্বরে হরিগুণ কীর্তন করিতেছেন । গোবিন্দ বলিলেন, “হরিদাস ! মহাপ্রসাদ আনিয়াছি, অন্ন গ্রহণ কর ।” হরিদাস ক্ষীণস্বরে বলিলেন, “আজ আমার আহারে রুচি নাই ।” এই কথা বলিয়াই কি যেন মনে ভাবিলেন, পাত্র হইতে যৎকিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করিলেন । গোবিন্দ সকলই বুঝিলেন । তিনি গোরের নিকটে এ-দিনের বৃত্তান্ত উল্লেখ করিলে পরদিন প্রাতে গোর সমুদ্র-স্নানান্তে হরিদাসকে দেখিতে আসিলেন । হরিদাস মহাপ্রভুকে দেখিয়া, তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । গোর জিজ্ঞাসা করিলেন, “হরিদাস ! কেমন আছ ?” হরিদাস বলিলেন, “শরীর মন্দ নহে, কিন্তু মন তেমন সুস্থ নহে । গোর জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার কি ব্যাধি একবার ভাল করিয়া বল দেখি ?” হরিদাস বলিলেন, “প্রভো ! আর কোন ব্যাধি নহে, আমি এখন আর নামজপের সংখ্যা পূর্ণ করিতে পারিতেছি না ; এই জন্তই প্রাণে সুখ পাইতেছি না ।” গোর বলিলেন, “এখন বুদ্ধ হইয়াছ, নাম-সংখ্যা হ্রাস করিয়া ফেল, যে মধুর নাম বিতরণের জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে, তাহা সিদ্ধ হইয়াছে ।” হরিদাস বলিলেন, “প্রভো ! আমি অতি নীচ জাতি ও অতি অধম, তোমাঙ্গি রূপাতে আমি গোরবান্ধিত হইয়াছি । আমার এই বাসনা,

তোমার চরণ-কমল হৃদয়ে ধারণ করি এবং তোমার চাঁদবদন সর্বদা দর্শন করি ; আর তোমার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম নিরন্তর উচ্চারণ করিয়া এ অধম জীবন সফল করি । প্রভো ! আমার মনে হইতেছে তুমি শীঘ্রই লীলা সম্বরণ করিবে, ও-দৃশ্য আমার না দেখিতে হয় ; আমি যেন তোমার চাঁদবদন দেখিতে দেখিতে এ দেহ ত্যাগ করিতে পারি !” হরিদাসের এই সকল কল্পণ বাক্য শ্রবণে গৌরচন্দ্রের প্রাণ গলিয়া গেল । তিনি বলিলেন, “হরিদাস ! আমার যা কিছু কার্য্য, যাহা কিছু সুখ সকলই তোমাকে লইয়া,—আমাকে ছাড়িয়া যাওয়া তোমার উচিত নয় ।” হরিদাস, গৌরের চরণ ধরিয়া বলিলেন, “প্রভো ! আমি অতি অধম ; আমার মস্তকের শিরোমণি, এমন কত ভক্ত তোমার লীলার সহায় হইবে । আমার শ্রায় সামান্য একটি কীট মরিয়া গেলে তোমার লীলার কোনই ব্যাঘাত হইবে না । তুমি ভক্তবৎসল, অবশ্য তুমি আমার বাসনা পূর্ণ করিবে ।” এদিকে বেলা অধিক হইয়া আসিল ; গৌর রান ও ভোজনের জন্ত বাসায় গমন করিলেন । তিনি বেশ বুঝিলেন, হরিদাসের জীবন-প্রদীপ নির্বাণোন্মুখ হইয়াছে । পরদিন প্রভাতে তিনি ভক্তগণসঙ্গে হরিদাসের কুটীরে উপস্থিত হইলেন । হরিদাস সকলের চরণ বন্দনা করিলেন । গৌর জিজ্ঞাসা করিলেন, “হরিদাস ! খবর কি ?” হরিদাস বলিলেন, “প্রভো ! তুমি যেমন রেখেছ, আমি তেমনই আছি ।” শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ও তদীয় ভক্তগণ দেখিলেন, হরিদাসের জন্ত যেন এক জ্যোতির্ময় শান্তিরাজ্যের দ্বার উদঘাটিত হইতেছে ! এ মর্ত্যধাম তিনি শীঘ্রই পরিত্যাগ করিয়া সে রাজ্যে প্রবেশ করিবেন । যে মধুর হরিনাম তাঁহারা জীবনের সম্বল করিয়াছিলেন, এখন সেই বিশ্ববিজয়ী ভগবানের নাম হরিদাসের শয্যার চারিদিক বেষ্টনপূর্বক কীর্তন করিতে লাগিলেন । মূলঙ্গ ও করতাল বাজিতে লাগিল । কীর্তনের রবে যেন পুরুষোত্তমের আকাশ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । গৌরের পরিকরদিগের মধ্যে রামানন্দ রায়, সার্কভৌমাচাৰ্য্য

প্রভৃতি মহামাত্র ব্যক্তির মুমূর্ষ হরিদাসের শয্যাপার্শ্বে দাঁড়াইয়া ভক্তের জীবন্ত ছবি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, এবং যেন শতকণ্ঠে তাঁহার গুণাবলী কীর্তন করিতে লাগিলেন । তাঁহার প্রাণ-বায়ু এখনও দেহ ছাড়িয়া যায় নাই । ভক্তেরা একে একে সেই ভক্তাত্মার চরণ বন্দনা ও চরণ-ধূলি গ্রহণ করিতে লাগিলেন ।

আর বিলম্ব নাই; হরিদাসের প্রার্থনায় গৌরচন্দ্র সজ্জনমনে তাঁহার সম্মুখে উপবেশন করিলেন । হরিদাস ক্ষীণ হস্তে প্রভুর দুইখানি চরণ নিজ বক্ষোপরি স্থাপন করিলেন; এবং সেই অনুপম মুখের জ্যোতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । চক্ষের পলক আর পড়িল না—রসনা হইতে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” নাম উচ্চারিত হইতে লাগিল । দেখিতে দেখিতে “রসনা একেবারে নীরব” হইল । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পরমভক্ত হরিদাসের অমর আত্মা অনন্তধামে চলিয়া গেল ।

গৌর হরিদাসের মৃত তনু কোলে লইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । তৎপর মৃতদেহ বিমানে স্থাপন করা হইল । গৌর ভক্তগণসহ সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সাগরাভিমুখে লইয়া চলিলেন । মহাপ্রভু শববাহীদিগের অগ্রে নৃত্য করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন । চিত্রপ্রবাহিত সাগর-জলে তাঁহার মৃত শরীর স্নান করাইলেন । গৌর বলিলেন, “আজ হইতে সাগরের জল মহাতীর্থরূপে পরিণত হইল ।”

“হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইল ।

প্রভু কহে সমুদ্র এই মহাতীর্থ হইল ।”

তৎপর শ্রীগৌরাক্ষদেব ও তদীয় শিষ্যেরা যখন হরিদাসের পাদোদক পান করিলেন । তৎপর তাঁহার অঙ্গে চন্দনাদি লেপন করিয়া কোপীন ও প্রসাদান্ন দিয়া সাগরতীরে বালুকাভূমি খনন করিয়া মৃতদেহ স্থাপন করিলেন । গৌর নিজহস্তে মৃতদেহের উপর বালুকা প্রদান করিয়া তাহা আবৃত করিয়া ফেলিলেন । দেহ সমাধিস্থ হইলে “হরিবোলের” ধ্বনিতে চারিদিক নিনাদিস্ত



হইয়া উঠিল । হরিদাস সেই জগন্নাথক্ৰীড়া ক্রোড়ে বিরাজ করিতে লাগিলেন । ভক্তবৃন্দ কিছুকাল সমাধির চারিদিকে কীর্তন করিয়া, সাগর-জলে স্নানাবগাহন পূর্বক, পুনরায় কীর্তন করিতে করিতে গৃহাভিমুখে প্রত্যাগত হইলেন ।

পরলোকগত আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা অর্পণ মানবসমাজের চিরন্তন প্রথা । হরিদাস স্বর্গারোহণ করিলে, গৌরসুন্দর উৎসব করিবার জন্ত সিংহদ্বারের পসারীদিগের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং ভিক্ষা প্রার্থনা করিতেছেন দেখিয়া, পসারীরা তাঁহার অঞ্চলে প্রচুর পরিমাণে আপনাদিগের বিক্রয়ের দ্রব্যাদি প্রদান করিতে লাগিল । অবশেষে স্বরূপ গোসাই প্রভুকে গৃহে পাঠাইয়া, আর চারিজন বৈষ্ণবের সঙ্গে ভিক্ষা সংগ্রহে রত হইলেন । হরিদাসের নামে তাঁহারা প্রচুর দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া আনিলেন । চৈতন্যদেবের ইচ্ছায় বহু লোকে নিমন্ত্রিত হইল । নির্দ্ধারিত দিবসে সকলে সমবেত হইয়া ভোজন করিতে বসিলে, প্রভু তাঁহাদিগকে পরিবেষণ করিতে লাগিলেন । গোরের হাত বড় প্রশস্ত, তিনি একজনের পাতে প্রায় চারি পাঁচজনের ভোজ্য সামগ্রী প্রদান করিতে লাগিলেন । সকলেই মহানন্দে হরিধ্বনি করিতে করিতে আহার করিতে লাগিলেন । এই মহোৎসবে শ্রীচৈতন্যদেব প্রাণসম পরম ভাগবত হরিদাসের গুণকীর্তন করিয়া বলিলেন, “সকলে হরিদাসের জন্ত জয়ধ্বনি কর” ;—এই বলিয়া তিনিও প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন । সকলে জয় জয় রবে হরিদাসের জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল ।

“জয় হরিদাস বলি কর জয়ধ্বনি ।

এত বলি মহাশয় নাচেন আপনি ।

সবে গায় জয় জয় জয় হরিদাস ।

নামের মহিমা যেই করিলা প্রকাশ ।”

# রামানন্দ রায় ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

উড়িষ্যার মধ্যে রাজা ভবানন্দ নামে করণবংশীয় এক সাধুপুরুষ বাস করিতেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র। গোপীনাথ, বাণীনাথ ও রামানন্দ ভিন্ন অন্য দুইজনের নামের উল্লেখ দেখা যায় না। ভবানন্দ উচ্চ রাজ-কর্মচারী হইয়া সম্রাটের সহিত কার্য সম্পন্ন করিতেন। গোপীনাথ ম্যালজাঠা প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন, বাণীনাথও তদ্রূপ উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। রামানন্দ রায় গোদাবরী প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। রামানন্দ সুপণ্ডিত ছিলেন, এবং রাজ্যশাসনের গুরুতর ভার মস্তকে ধারণ করিয়াও তিনি তদবস্থক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। ঐশ্বর্য, পাণ্ডিত্য ও ভগবৎ প্রেম একত্র মিলিত হইয়া তাঁহার জীবনকে মধুময় করিয়াছিল। পরমভক্ত ও পণ্ডিত বলিয়া তাঁহার যশঃসৌরভ চারিদিকে বিস্তীর্ণ হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্য যখন নীলাচল হইতে দক্ষিণাপথে ভ্রমণের জন্ত বহির্গত হন, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে রামানন্দ রায়ের সহিত দেখা করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া, রামানন্দের পরিচয় প্রদান করেন। গৌর রামানন্দের কৃষ্ণভক্তির কথা শ্রবণ করিয়া, তাঁহার সহিত দেখা করিবার মনস্থ করেন। শ্রীচৈতন্য দক্ষিণাপথের নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া গোদাবরী-তীরে উপস্থিত হইলেন। গোদাবরী-তীরস্থ সুরম্য বনরাজী ও তদীয় নির্মল জল দর্শনে তাঁহার মনে বৃন্দাবনের ভাব আসিয়া উপস্থিত হইল। নির্মল-সলিলা গোদাবরী যমুনা ও তাহার তীরস্থ ঘন পল্লবাবৃত বৃক্ষসমূহ বৃন্দাবনের

বন বলিয়া প্রতীয়মান হইল । বৃন্দাবনের স্থিতিতে তাঁহার মন যেন উন্মত্ত-  
প্রায় হইয়া উঠিল । তিনি আর হির থাকিতে পারিলেন না ; গোদাবরী-  
তীরস্থ বনরাজির মধ্যে প্রবেশ করিয়া তিনি আনন্দে হরিগুণ কীর্তন-  
করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন । এই স্থানের নাম বিজ্ঞানগর ।  
গৌর অরণ্যের মধ্যে নৃত্য-কীর্তনে রত রহিয়াছেন, এমন সময় তাঁহার  
কর্ণে বাত্মধ্বনি প্রবেশ করিল । তিনি একটু অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, এক  
ব্যক্তি বহুজনপরিবেষ্টিত হইয়া দোলারোহণে আগমন করিতেছেন, তাঁহার  
সঙ্গে বাদকেরা বাজনা বাজাইতেছে, এবং ব্রাহ্মণেরা বেদ পাঠ করিতেছেন ।  
দেখিতে দেখিতে সকলে নদীতীরে উপনীত হইল । দোলারোহী ব্যক্তি  
কুলে নামিলে ভৃত্যেরা তাঁহার অঙ্গমার্জনা দি করিয়া তাঁহাকে স্নান করাইল ।  
গৌর তখন নদীতীরে একটি বৃক্ষতলে বসিয়া রহিয়াছেন ।

শ্রীচৈতন্য শার্কভোমের মুখ হইতে রামানন্দ রায়ের যেরূপ বর্ণনা  
শুনিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার মনে হইল, ইনিই সেই রামানন্দ রায় ।  
রামানন্দও স্নানাবগাহনের পর দেখিলেন, একটি সুন্দর গৌরবর্ণ যুবপুরুষ  
বৃক্ষতলে বসিয়া রহিয়াছেন । এই নবীন সন্ন্যাসীর রূপলাবণ্য ও তাঁহার  
অপূৰ্ণ মুখজ্যোতি দর্শন করিয়া তিনি সদলে তাঁহার নিকট আগমন করিলেন ।  
এবং তাঁহাকে অসামান্য পুরুষ জ্ঞান করিয়া তাঁহার চরণে প্রণিপাত  
করিলেন ।

“হেনকালে দোলায় চড়ি রামানন্দ রায় ।

স্নান করিবারে আইলা বাজনা বাজায় ॥

তাঁর সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ ।

বিধিমন্তে কৈল তেঁহো স্নানাদিতর্পণ ॥

প্রভু তাঁরে দেখি জ্ঞানিল এই রামরায় ।

তাঁহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি যায় ॥

তথাপি ধৈর্য করি প্রভুরহিলা বসিয়া ।

রামানন্দ আইলা অপূৰ্ণ সন্ন্যাসী দেখিয়া ॥

দূর্য্য-শত-সম-রাষ্টি অরুণ বসন ।

সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ কমললোচন ॥

দেখিয়া তাঁহার মনে হৈল চমৎকার ।

আসিল করিল দণ্ডবৎ চমৎকার ॥”

রামানন্দ রায় গোরের চরণে প্রণাম করিলে, তিনি রামানন্দকে  
স্বিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনিই রামানন্দ রায় ?” রামানন্দ বিজ্ঞানগরীর রাজা  
হইলেও তিনি বিনয়ের অবতারস্বরূপ ছিলেন। রামানন্দ বিনীতভাবে  
বলিলেন, “হাঁ, আমি সেই অধম শূদ্র রামানন্দই বটে।” তখন শ্রীচৈতন্য  
তাঁহাকে আপন বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন, আর বলিলেন, “আমার সৌভাগ্য যে  
আপনার সহিত আজ আমার সাক্ষাৎ হইল।” ভক্তের সঙ্গে ভক্তের মিলন  
অতি অপূর্ব দৃশ্য। রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পরিচয় পাইলেন। তখন  
উভয়ে উভয়ের চরণে বিলুপ্তি হইয়া পড়িলেন। উভয়ের হৃদয় হইতে  
প্রেমের ফোয়ারা উখিত হইতে লাগিল। উভয়ের রসনা হইতে হরিকথনি  
উখিত হইতে লাগিল; উভয়ের চক্ষু হইতে বারিধারা বহিতে লাগিল।

রাজা রামানন্দের সমভিব্যাহারীরা সকলে সমবেত হইয়া এই চমৎকার  
দৃশ্য দেখিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ, তাঁহারা সকলেই শ্রীচৈতন্যের অন্ন বয়স  
কাঁচাসোনার ছায় বর্ণ ও তাঁহার মুখের স্বর্গীয় জ্যোতির্দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া  
গিয়াছেন, অপরন্তু তাঁহাদের রাজা রামানন্দ রায় একজন সন্ন্যাসীর নিকট  
যেন বালকের ছায় তাঁহার চরণে নিপতিত হইতেছেন। ইহাই তাহাদের  
নিকট এক বিস্ময়কর ঘটনা বলিয়াই বোধ হইতে লাগিল। শ্রীচৈতন্য ও  
রামানন্দ কিছুক্ষণ পরস্পর প্রেমালিঙ্গন ও হরিকথা কথনের পর উভয়ে  
নীরব হইয়া বসিলেন। চৈতন্যদেব রামানন্দ রায়কে বলিলেন, “সার্কভোমঁ  
ভট্টাচার্য্য আমাকে আপনার গভীর তত্ত্বজ্ঞান ও আপনার অপূর্ব  
কৃষ্ণানুরাগের কথা বলিয়া, আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলিয়াছিলেন,  
আজ তাই আপনার সাক্ষাৎ পাইয়া, আমার হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া  
উঠিতেছে। আপনার অঙ্গস্পর্শে আমার প্রাণ কৃষ্ণপ্রেমে ভাসিতেছে, আপনি

পরম ভাগবত ।” রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মুখ হইতে তাঁহার প্রশংসার কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “সার্কভোম ভট্টাচার্য্যও অধমের উদ্ধারের জন্তই আপনাকে আমার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন । আমি বিষয়ী, আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ । আজ যে শত শত লোক আমার সঙ্গে আসিয়াছে ইহারা সকলেই আপনাকে দেখিয়া কৃতার্থ হইয়াছে । আপনার মুখনিঃসৃত হরিনামের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ইহাদের পরিব্রাণ হইবে । ঐ শুনুন, কত লোক হরিনাম কীর্ত্তন করিতেছে । এ কি সামান্য মানুষের গুণে সম্ভবে ? আমার পরম সৌভাগ্য যে, আজ আমি আপনার দর্শন লাভ করিলাম ।”

“কাঁহা তুমি ঈশ্বর সাক্ষাৎ নারায়ণ ।

কাঁহা মুই রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥”

\* \* \*

“আমা নিস্তারিতে তোমার ইহা আগমন ।

পরম দয়ালু তুমি পতিতপাবন ॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহস্রেক জন ।

তোমার দর্শনে সবার প্রবীড়ত মন ॥”

রামানন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের এইরূপ কথা চলিতেছে, এমন সময়ে এক ব্রাহ্মণ চৈতন্যকে তাঁহার বাটীতে ভোজনের জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন । রামানন্দ রায় বলিলেন, “যদি অধমকে কৃপা করিতে এখানে আগমন করিয়াছেন তাহা হইলে, ছয় সাতদিন এখানে অপেক্ষা করুন । আপনার সহিত হরিকথাপ্রসঙ্গে জীবনকে শীতল করি ।” শ্রীচৈতন্য রামানন্দ রায়ের কথার সিদ্ধানগরীতে কয়েকদিন অবস্থিতি করিতে স্বীকৃত হইয়া বলিলেন, “আমার একান্ত ইচ্ছা, তোমার মুখে কৃষ্ণ-কথা শ্রবণ করি ।” রামানন্দ তৎপর তাঁহার চরণে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিয়া গৃহাভিমুখে গমন করিলেন । বাদকেরা বাজনা বাজাইতে বাজাইতে তাঁহার সঙ্গে গমন করিতে লাগিল ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

স্বর্ঘ্য অন্তর্মিত হইলে রামানন্দ রায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার চরণে ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিলেন । তিনিও রায়কে গাঢ় আলিঙ্গন দান করিলেন । অবশেষে ভক্তিতত্ত্বের আলোচনার জন্ত উভয়ে একটি নির্জন কুটারে উপবেশন করিলেন । শ্রীচৈতন্ত রামানন্দ রায়কে ভক্তিতত্ত্ব বিষয়ে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন । রায় তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দান করেন । এখানে তাঁহাদের আলোচনার বিষয় চৈতন্তচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত হইল,—

“প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধের নির্ণয় ।

রায় কহে স্বধর্মচরণে বিফলভক্তি হয় ॥

প্রভু কহে, এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে, কৃষ্ণে কর্মার্পণ সর্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে, এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে, স্বধর্মত্যাগ এই সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে, এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে, জ্ঞানমিত্রা ভক্তি সাধ্য সার ।

প্রভু কহে, এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে, জ্ঞানশূন্য ভক্তি সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে, এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে, দাস্তপ্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে, এহো উত্তম আগে কহ আর ।

রায় কহে, বাৎসল্য প্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে, এই সাধ্যাবধি স্থনিশ্চয় ।

কুপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥

রায় কহে, ইহার আগে পুছে হেন জনে ।

এতদিন নাহি জানি আছরে ভুবনে ॥

ইহার মধ্যে রাখাশ্রম সাধ্যশিরোমণি ।  
 যাহার মহিমা সর্বশাক্তে বাধানি ॥  
 প্রভু কহে, আগে কহ শুনি পাইরে সুখে ।  
 অপূৰ্ণ অন্তনদী বহে তোমার মুখে ॥  
 রায় কহে, তবে শুন প্রেমের মহিমা ।  
 ত্রিজগতে নাহি রাখা-প্রেমেব উপমা ॥”

এইরূপ আলোচনায় সেদিন সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল । রজনী প্রভাত হইলে, রায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আপনি দিনদশেক এখানে অবস্থিতি করিয়া আমাকে কৃপা বিতরণ করুন ।”

এই বলিয়া রামানন্দ রায় বাড়ী গমন করিলেন । আবার সায়ংকালে উভয়ে মিলিত হইয়া নিভৃত গৃহে উপবেশন করিলেন । প্রসঙ্গ আরম্ভ হইল । এখানেও চৈতন্যচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত হইল ।

“প্রভু কহে, কোন্ বিদ্যা বিদ্যামধ্যে সার ।  
 রায় কহে, কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ॥  
 কীর্তিগণ মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্তি ।  
 কৃষ্ণপ্রেম-ভক্তি বলি যার হয় খ্যাতি ॥  
 সম্পত্তি মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি ।  
 রাখাকৃষ্ণ-প্রেম যার সেই বড় ধনী ॥  
 দুঃখ মধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ।  
 কৃষ্ণভক্তি-বিরহ বিনু দুঃখ নাহি আর ॥  
 মুক্ত মধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি ।  
 কৃষ্ণপ্রেম সাথে সেই মুক্তশিরোমণি ॥  
 গান মধ্যে কোন্ গান জীবের নিজস্ব ।  
 রাখাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যে গীতের স্বর্গ ॥  
 প্রেয়োমধ্যে কোন্ প্রেমঃ জীবের হয় সার ।  
 কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ বিনা প্রেমঃ নাহি আর ॥  
 কাহার অরণ্য জীব করে অনুক্ষণ ।  
 কৃষ্ণনাম গুণ-লীলা প্রধান অরণ্য ॥

ধ্যেয় মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন ধ্যান ।  
 রাখাকৃষ্ণ পদাঙ্ক ল-খ্যান সবার প্রধান ॥  
 সর্ব ত্যজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ।  
 শ্রীবৃন্দাবন-ভূমি বাঁহা নিত্য লীলা-রস ॥  
 শ্রবণ মধ্যে জীবের কোন শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ।  
 রাখাকৃষ্ণ-প্রেমকেলি কর্ণ-রসায়ন ॥  
 উপাস্যের মধ্যে কোন উপাস্য প্রধান ।  
 শ্রেষ্ঠ উপাস্য বৃন্দ রাখাকৃষ্ণ নাম ॥”

এইরূপে দশরাজি চৈতন্তদেবের সহিত রামানন্দ রায়ের কথোপকথন হইয়াছিল। চৈতন্ত রামানন্দকে বলিলেন, “এখানে আসিয়া তোমার নিকট কৃষ্ণভবের নূতন কথা শুনিয়া অত্যন্ত সুখী হইলাম।” রামানন্দ বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “প্রভো ! তুমি যেমন বলাইয়াছ, আমি তেমনই বলিরাছি। তুমি নিজের কথাই আমার মুখ দিয়া প্রকাশ করিয়াছ, এই মাত্র।”

“এইরূপ দশ রাজি রামানন্দ সঙ্গে ।

স্বখে গোড়াইল প্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥”

দশ দিন এইরূপে অতিবাহিত হইলে, শ্রীচৈতন্তদেবের বিদায়ের সময় রামানন্দ কাঁদিতে কাঁদিতে তাঁহার চরণে নিপতিত হইলেন। কথিত আছে, তিনি সে সময় সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্ত প্রেমভরে তাঁহার গাত্র স্পর্শ করিয়া তাঁহার চেতনা উৎপাদন করিলেন, এবং তাঁহার হস্ত ধরিয়া উঠিয়া, তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন দান করিয়া বলিলেন, “আমি এখন নীলাচলে চলিলাম; তুমি বিষয়-কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া আমার নিকট গমন করিবে। উভয়ে হরিকথা-প্রসঙ্গে সময় অতিবাহিত করিব।”

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভক্তেরা অনেক সময় সাহিত্যালোচনায় বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। রূপ, সনাতন, নরোত্তম দাস প্রভৃতি নাটক, কবিতাদি রচনা করিয়া, ভাষার পুষ্টিসাধন ও ধর্ম্মপ্রচারের সহায়তা করিয়াছিলেন।



রামানন্দ রায়ও ধর্মের মধুর ভাব সাহিত্যের মধ্য দিয়া প্রচারের জন্ত নাটক রচনা করিয়াছিলেন। একদিন শ্রীচৈতন্যের অনুগত শিষ্য প্রহ্লাদ মিশ্র প্রভুর নিকট আসিয়া বলিলেন, “আমাকে কৃপা করিয়া কৃষ্ণতত্ত্ব শিক্ষা দিন।” শ্রীচৈতন্য বলিলেন, “তুমি রায় রামানন্দের নিকট গমন কর। তিনিই তোমাকে এ বিষয়ে সুন্দররূপ বুঝাইতে পারিবেন।” প্রহ্লাদ মিশ্র গুরুদেবের কথা শ্রবণ করিয়া রামানন্দের ভবনে গমন করিলেন। রায় তখন বাড়ীতে ছিলেন। তাঁহার ভৃত্য মিশ্রকে বসিতে বলিলেন। মিশ্র ‘রায় কোথায়’ জিজ্ঞাসা করাতো, ভৃত্য বলিল, “তিনি বাগানে দুইটি মেয়েকে নাটক শিখাইতেছেন।” বৈষ্ণব-লেখকেরা বলেন, “রায় সে সময় নাটক রচনা করিয়া দুইটি অল্পবয়স্ক মেয়েকে এই নাটক অভিনয় করিবার শিক্ষা দান করিতেন, কেবল তাহাই নহে তিনি এই দুইটি মেয়েকে স্নান করাইয়া দিতেন এবং তাহাদিগের অঙ্গ মার্জ্জন করিয়া দিতেন; ইহাতেও তাঁহার চিত্তের কিছুমাত্র বিকার উপস্থিত হইত না।” উচ্চস্বরের ভগবদ্ভক্তদিগের পক্ষে কিছু বিশেষ আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। রায় রামানন্দ যেক্ষণ ভক্ত ছিলেন, তিনি যে এসকল প্রলোভনের অতীত হইয়া কার্য্য করিতে পারিতেন, তদ্বিষয়ে আর সংশয় নাই।

মিশ্র অনেকক্ষণ রামানন্দ রায়ের বাটীতে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। রায় আর উত্থান হইতে গৃহে আসেন না। তখন তিনি তাঁহার সহিত দেখা করিবার জন্ত বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করাতো ভৃত্য বাগানে গিয়া রামানন্দকে মিশ্রের আগমন-বার্তা অবগত করিল। কিছুক্ষণ পরে তিনি বাড়ীতে আগমন করিয়া মিশ্রের চরণে প্রণাম করিয়া তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মিশ্রও রামানন্দের প্রতি যথারীতি ভক্তি প্রদর্শন করিলেন। কিন্তু সেদিন আর যাইবার উদ্দেশ্যের বিষয় কিছু উল্লেখ না করিয়া অত্যাশ্চর্য্য কথার পর বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কয়েকদিন পরে মিশ্র শ্রীচৈতন্যের নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি মিশ্রকে

জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেদিন রায়ের নিকট কৃষ্ণতত্ত্ব কেমন শিক্ষা করিলে ?”  
 মিশ্র সেদিনকার সকল ঘটনার কথা উল্লেখ করিলে শ্রীচৈতন্য বলিলেন,  
 “রামানন্দ যে নারী দুইটিকে নাটক শিক্ষা দেন, তাহাতে তাঁহার চিন্তের মধ্যে  
 কোন মলিনতা স্পর্শ করে না ।” তিনি রামানন্দের চিন্তের নির্মলতা বিশেষ  
 ভাবে বুঝাইবার জন্ত বলিলেন, “কাষ্ঠের পুস্তলিকা দেখিয়া আমার মনেও  
 বিকার উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু রামানন্দের মন সকল অবস্থায় অবিকৃত  
 থাকে ।” প্রভুর মুখে রায়ের এরূপ প্রশংসা শুনিয়া প্রহ্লাদ মিশ্র মনের  
 বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত রামানন্দের নিকট গমন করিলেন । রামানন্দ  
 মিশ্রকে ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিয়া বসিতে বলিলেন । তৎপর তাঁহার  
 আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মিশ্র বলিলেন, “আমি আপনার নিকট  
 কৃষ্ণতত্ত্ব শিক্ষা করিবার জন্ত আসিয়াছি ।” রায় তাঁহার কথায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট  
 হইয়া বলিলেন, “আমার সৌভাগ্য, আপনার শ্রায় মহাপুরুষ আমার নিকট  
 কৃষ্ণতত্ত্ব আলোচনা করিবার জন্ত আগমন করিয়াছেন ।” অবশেষে এক নিভৃত  
 গৃহে বসিয়া রায় কৃষ্ণতত্ত্ব বলিতে আরম্ভ করিলেন । ক্রমে রামানন্দ ভাবে  
 উন্নতপ্রায় হইয়া উঠিলেন । বক্তা ও শ্রোতা উভয়েই আত্মবিস্মৃত হইয়াছেন ।  
 দিবা অবসান হইয়া আসিলে, রায় কথা বন্ধ করিলেন । মিশ্র কৃষ্ণপ্রেমের  
 নব নব তত্ত্ব শিক্ষা করিয়া রামানন্দের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন ।  
 প্রহ্লাদের বিদায়কালে রামানন্দ “কৃতার্থ হইলাম” বলিয়া আনন্দে নৃত্য  
 করিতে লাগিলেন ।

“তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিল ।

কৃষ্ণকথারসাম্বৃত-সিন্ধু উৎখলিল ।

আপনে প্রায় করি পাছে করেন সিদ্ধান্ত ।

তৃতীয় গ্রহর হৈল নহে কথা অন্ত ।

বক্তা জ্ঞোতা কহি শুনি হুঁহু হৈল প্রেমাশেষে ।

আত্মস্মৃতি নাহি কাহা জানে দিন শেষে ।

সেবক কহিল দিন হৈল অবসান ।

তবে রায় কৃষ্ণ-কথা করিল বিশ্রাম ॥”

প্রহ্ম গৃহে গমন করিয়া ভোজনীদের পর সায়ংকালে শ্রীচৈতন্যের নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহার চরণে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলেন । প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিশ্র, রামানন্দের নিকট কৃষ্ণকথা কিরূপ শ্রবণ করিলে ?” মিশ্র বলিলেন, “প্রভো ! আপনার রূপায় আজ রায়ের নিকট কৃষ্ণকথা শুনিয়া প্রাণ জুড়াইয়া গিয়াছে । রামানন্দ মানব-দেহ ধারণ করিলেও, তিনি যেন কৃষ্ণপ্রেমে সর্বদা বিভোর হইয়া রহিয়াছেন ।” এই কথা বলিয়া, প্রহ্ম বলিলেন, “প্রভো ! রায় একটি কথা আমাকে বলিয়াছেন যে, কেহ যেন আমাকে কৃষ্ণ-বক্তা বলিয়া মনে না করেন, আমি যাহা বলি, তাহা গৌরচন্দ্রই আমার মুখ দিয়া বলাইয়া থাকেন । আমি তাঁহার হস্তের বীণাযন্ত্রের শ্রাব্য—তিনি যেমন বাজান, আমি তেমনি বাজি ।”

“রামানন্দ রায় কথা কহিল না হয় ।

মনুষ্য নহে রায় কৃষ্ণভক্তিরসময় ॥

আর এক কথা রায় কহিল আমারে ।

কৃষ্ণকথাবক্তা করি না জানিহ মোরে ॥

মোর মুখে কথা কহে আপনে গৌরচন্দ্র ।

যেছে কহায় তেছে কহি যেন বীণাযন্ত্র ॥”



# রূপ, সনাতন ও জীব গোস্বামী ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পরমভক্ত রূপ ও সনাতনের নাম এদেশে কাহারও অবিদিত নাই । ইহারা উচ্চ ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন । ইহাদের পিতার নাম কুমার দেব । রূপ-সনাতনের উদ্ধতন পূর্বপুরুষেরা বঙ্গদেশবাসী ছিলেন না । কুমার দেব বাকলাচন্দ্রদ্বীপ নামে এক গ্রামে আসিয়া বাস করেন । তাঁহাকে বিষয়-কর্মোপলক্ষে যশোহর জেলার অন্তর্গত ফতয়্যাবাদ নামক স্থানে যাতায়াত করিতে হইত । অবশেষে তিনি সেই স্থানেই আপনার বাসভবন নির্মাণ করিলেন । কুমার দেবের অনেকগুলি সন্তান হইয়াছিল, তন্মধ্যে রূপ, সনাতন ও বল্লভ, এই ফতয়্যাবাদ গ্রামেই জন্মগ্রহণ করেন । বল্লভের আর এক নাম অনুপম । ইনি এই নামেই বৈষ্ণবসমাজে পরিচিত । কুমার দেব অতি নির্ভাবান্ হিন্দু ছিলেন । তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা দর্শনে অনেকেই তাঁহার সাধুবাদ না করিয়া থাকিতে পারিত না । কিন্তু জাতিভেদের বন্ধনে তিনি আপনাকে এমনই করিয়া আবদ্ধ করিয়াছিলেন যে, যদি তিনি কখন কোন মুসলমানের মুখ দর্শন করিতেন, তাহা হইলে তিনি প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না । যাহাই হউক, তাঁহার জীবনের ধর্মনিষ্ঠার প্রভাব রূপ-সনাতনের মধ্যে বিশেষভাবে সঞ্চারিত হইয়াছিল ।

রূপ-সনাতন বাল্যাবস্থায় সংস্কৃত ভাষায় বিশেষরূপ শিক্ষা লাভ করিয়া ছিলেন । ভবিষ্যৎ জীবনের তাঁহাদিগের পুস্তকাদিই তাহার উজ্জল প্রমাণস্থল । খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশ মুসলমানাধিকৃত ছিল, এবং সৈয়দ হুসেন সা তৎকালে বঙ্গদেশের রাজধানী গৌড় নগরে রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন ।

গোড়াধিপতি রূপ-সনাতনের বিজ্ঞাবুদ্ধির কথা শ্রবণ করিয়া, তাঁহাদিগকে উচ্চতর রাজকার্যে নিযুক্ত করেন। সনাতন মন্ত্রিত্বপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, এবং রূপের উপর প্রধানতম রাজকার্যের ভার স্থাপ্ত হইয়াছিল। উভয়েই বুদ্ধিমান, সুপণ্ডিত, কর্তব্যপরায়ণ ও কার্যশীল লোক ছিলেন। ভ্রাতৃদ্বয় রাজ্যের শ্রীবুদ্ধির জন্ত প্রাণপণে সচেষ্ট হইয়াছিলেন, এবং তাঁহাদিগের কার্যকুশলতায়, হুসেন সার ভাগ্যলক্ষ্মীও সুপ্রসন্ন হইয়াছিলেন। গোড়াধিপতি এই সুযোগ্য কর্মচারীদিগের কার্যে বিশেষ প্রীতি লাভ করিয়া উভয়কে বিস্তর ভূসম্পত্তি প্রদান করিয়াছিলেন। রূপ-সনাতন রাজানুগ্রহে ক্রমে বিশিষ্ট রূপ ধনশালী হইয়া উঠিলেন। রাজকার্যের জন্ত তাঁহাদিগের জন্মস্থান ফতাবাদে গমন করা আর সম্ভবপর হইয়া উঠিত না। একজ্ঞ তাঁহারা গোড়ের নিকটবর্তী রামকেলি গ্রামে আপনাদিগের বাসভবন নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। যখন তাঁহারা জন্মস্থান পরিত্যাগ করিয়া রামকেলিতে নূতন বাসভবন নির্মাণ করেন, তখন তাঁহারা আপনাদিগের দেশস্থ অনেক লোক আনাইয়া রামকেলিতে তাঁহাদের স্থায়ী বাসের ব্যবস্থা করিয়া দেন।

ধর্ম-বিশ্বাসের কি বিচিত্র গতি! রূপ-সনাতন ধনরত্নের মধ্যে বাস করিয়াও বিষয়কার্য হইতে একটু অবসর পাইলেই ধর্মচর্চা ভক্তিগ্রন্থ পাঠ, প্রভৃতিতে সময় অতিবাহিত করিতেন। ভগবন্তুজিতে সর্বদাই তাঁহাদিগের চিন্তা পরিপূর্ণ হইয়া থাকিত। রাজকার্যের গুরুতর দায়িত্ব মস্তকে করিয়াও ইহারা পণ্ডিতদিগের সহিত শাস্ত্রালোচনা করিতেন এবং “হংসদূত” ও “পদ্মাবলী” নামক দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। বালাবস্থা হইতেই ইহারা বৈষ্ণবধর্মের প্রতি বিশেষ অনুরাগী হইয়া ভক্তিমার্গ অবলম্বন করেন। ভক্তাত্মারা হৃদয়ের প্রীতি লাভ করিবার জন্ত রামকেলিতে আপনাদিগের বাসভবনের নিকট কদম্ব-তরুকুঞ্জপরিবেষ্টিত স্থানে দুইটি খাদ কাটাইয়া উহা সলিলরাশিতে পূর্ণ করিয়া শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড নামে উহাদের নামকরণ

করেন। এই রমণীয় স্থানে বসিয়া তাঁহারা হরিনাম কীর্তনে ও ধ্যানে আত্মার তৃপ্তি সাধন করিতেন। মহাত্মা শ্রীচৈতন্য যখন হরিপ্রেমামৃতরসে বঙ্গদেশকে পরিপ্লাবিত করিতেছেন, তখন রূপ-সনাতন, তাঁহার রসপূর্ণ জীবনের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার দিকে বড়ই আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। ইহারা অতুল ঐশ্বর্যের মধ্যে বাস করিয়াও সেই প্রেমিক-চূড়ামণি চৈতন্যের অমৃতময় উপদেশানুসারে চলিবার জ্ঞান ব্যাকুল হইয়া তাঁহার নিকট পত্র প্রেরণ করেন। চৈতন্যদেব তাঁহাদিগের ব্যাকুলতার পরিচয় পাইয়া অত্যন্ত প্রীত হন এবং বিষয়কার্যের মধ্যে লিপ্ত থাকিয়াও ভগবৎ-প্রাণ হইয়া, কিরূপে কার্য করিতে হয়, সেজ্ঞান নিম্নলিখিত শ্লোকটি রচনা করিয়া তাঁহাদিগের নিকট প্রেরণ করেন।

“পরব্যসিনি নারী ব্যগ্রোহপি গৃহকর্মসু ।

• ভমেবাসাদয়ত্যন্তন বসন্তরসায়নং ॥”

“অন্য পুরুষে অহরক্তা নারী যেমন সংসারের কার্যে লিপ্ত থাকিয়াও তাহার ভালবাসার পাত্রের প্রতি অনুরাগিণী হইয়া কার্য করে, সেরূপভাবে বিষয়-কার্যে লিপ্ত থাকিয়াও তোমরা ভগবৎপ্রেমানন্দ-রসপানে চিত্তকে নিমগ্ন করিয়া রাখিবে।”

রূপ-সনাতন শ্রীচৈতন্যের এই প্রাণপ্রদ অমূল্য উপদেশবাণী শ্রোত হইয়া তদনুসারে কার্য করিতে তৎপর হইলেন।

চৈতন্যদেব কিছুদিন নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া, বৃন্দাবন-দর্শন-মানসে কয়েকজন শিষ্যসহ বহির্গত হইলেন। তাঁহারা মধুর হরিনামের ধ্বনিতে চারিদিক নিনাদিত করিয়া, গোড়ের নিকটবর্তী রামকেলি গ্রামে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের আগমনে চারিদিকে যেন মলয় পবন প্রবাহিত হইতে লাগিল, শুষ্ক মরুতে প্রেমের স্রোত বহিতে লাগিল। গোরাঙ্গের রূপমাধুরী দর্শনে ও তাঁহার কর্ণনিঃসৃত মধুর হরিশ্রবণে রামকেলিবাসী আবাল-বৃদ্ধবনিতা আকৃষ্ট হইয়া দলে দলে তাঁহার নিকট আগমন করিতে লাগিল। রামকেলি গ্রাম গঙ্গাতীরে অবস্থিত; এখানে অনেক ব্রাহ্মণের বাস।

ব্রাহ্মণেরা ত হরিনামের শ্রোতে আপনাদের অঙ্গ চালিয়া দিতে লাগিল, কিন্তু গৌরের এমনই মোহিনী শক্তি যে, যবনেরা পর্য্যন্তও গৌরমূর্তি দর্শনে মুগ্ধ হইয়া দূর হইতে নতমস্তকে তাঁহাকে অভিবাদন করিতে লাগিল ।

“হেন সে আনন্দ প্রকাশেন গৌর রায় ।

যবনেও বলে হরি অস্ত্রের কি দায় ॥

যবনেও দূরে থাকি করে নমস্কার ।

হেন গৌরচন্দ্রের কারুণ্য অবতার ।

নির্ভয় হইয়া সর্ব লোক বলে হরি ।

দুঃখশোক ঘর দ্বার সকল পাশরি ॥”

ভক্তচূড়ামণি শ্রীগৌরাজের আগমন-বার্তা গোড়াধিপতির কর্ণগোচর হইল । মুসলমান রাজা পাছে তাঁহার উপর কোন অত্যাচার করেন, এই আশঙ্কায় তাঁহার কোন কোন কর্মচারী গৌরকে স্থানান্তরিত করিতে প্রয়াসী হইলেন । হুসেন সা কেশব বসু নামক তাঁহার কোন কর্মচারীকে ডাকিয়া গৌরের আগমনসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে, তিনি ভয়ে গৌরের প্রভাব বিশেষ প্রকাশ না করিয়া বলিলেন, “তিনি সামান্ত সন্ন্যাসী মাত্র, ছুই চারিজন শিষ্য লইয়া দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়ান ।” কিন্তু ইতঃপূর্বেই তিনি নগর-কোতয়ালের নিকট হইতে গৌরের প্রভাবের কথা শুনিয়াছিলেন । তিনি কেশব বসুর নিকট হইতে গৌরের বার্তা এইরূপ শ্রবণ করিয়া, তৎপর দবির খানকে আহ্বান করিলেন ; তিনি গৌরের অপূর্ব ভগবদ্ভক্তির কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন, “শত শত লোক তাঁহার অনুগামী হইয়া চলিতেছে—তাঁহার চরণে হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা চালিয়া দিতেছে—এমন লোকের আগমনে আজ আপনার দেশ ধ্বংস হইল ।” হুসেন সা দবির খানের নিকট হইতে গৌরের প্রতাপের কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “আমি বেতন দিয়া লোককে বশীভূত করিতে পারি না, আর ইনি এক কড়া কড়ি না দিয়া এত লোককে যে বশীভূত করিয়াছেন ; ইনি যে দৈবশক্তিসম্পন্ন লোক তাহাতে কোন

সংশয় নাই।” এই বলিয়া এই নবীন সম্মাসী যাহাতে নির্বিঘ্নে হরিনাম প্রচার করেন, কর্মচারীদিগকে এই আদেশ প্রদান করিলেন।

রূপ-সনাতন দুই সহোদর নবাব-সরকারে কার্য্য করিতেন। সৈয়দ হুসেন সা, ইহাদের দুই ভ্রাতার দুইটি যাবনিক নাম প্রদান করিয়াছিলেন। রূপের নাম হইয়াছিল দবির খাঁন ও সনাতনের সাকার মল্লিক। ইহার সাধারণতঃ এই দুই যাবনিক নামেই নবাব-সরকারে অভিহিত হইতেন।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

রূপ-সনাতন অনেক দিন হইতেই শ্রীচৈতন্যের প্রতি অনুরাগী হইয়া ছিলেন। এখন রামকেলিতে তাঁহার আগমনে ইহাদের মনে আর আনন্দের সীমা ছিল না; যাহার উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তাঁহারা অতুল বিভবের মধ্যে হরিপ্রেমানুরাগী হইয়া জীবন কাটাইতেছিলেন, আজ তাঁহাদের জীবন-পথের সেই পথপ্রদর্শককে নিকটে পাইয়া, তাঁহার দর্শন লাভে পরমানন্দ লাভ করিবেন বলিয়া, দুই ভ্রাতার গভীর নিশীথ সময়ে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। চৈতন্য বহুদিন হইতেই তাঁহাদিগের পরিচয় পাইয়াছিলেন—তাঁহাদিগের ধর্ম্মানুরাগের বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। এখন তাঁহাদিগকে সম্মুখে দেখিয়া দুই বাহু প্রসারিত করিয়া তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আমি তোমাদিগকেই দেখিবার জন্ম এখানে আসিয়াছি, তোমাদিগকে দেখিয়া আমার যে কি আনন্দ হইতেছে, তাহা আর কি বলিব!” সেই গভীর নিশীথ সময়ে ভক্তবৃন্দ আনন্দে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন। রূপ-সনাতন শ্রীচৈতন্যের অপরাপর শিষ্যদিগের চরণ স্পর্শ করিয়া অবনত মস্তকে প্রণাম করিলেন। চৈতন্য তাঁহাদিগের দবির খাঁন ও সাকার মল্লিকের পরিবর্তে “রূপ-সনাতন” নামকরণ করিয়া সকলকে বলিলেন, “আজ হইতে তোমরা সকলেই এই নামে ইহাদিগকে ডাকিবে।”



ভক্তেরা আবার হরিনামের মধুর রবে আকাশ প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিলেন । সৈয়দ হুসেন সার হুই প্রধান কর্মচারী আজ বিশেষভাবে শ্রীগোরাঙ্গের মোহিনী মায়ায় মুগ্ধ হইয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন ।

যে অনল তাঁহাদের হৃদয়ে প্রধূমিত হইতেছিল, শ্রীগোরাঙ্গের দর্শন ও তাঁহার উপদেশে সে অগ্নি আরো প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । তাঁহারা এখন সংসার-শৃঙ্খল হইতে মুক্তি লাভ করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন ; কিরূপে গোর ও তাঁহার ভক্তবৃন্দের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহারা দিন-যামিনী যাপন করিবেন, এই চিন্তাই তাঁহাদিগের হৃদয়ে জাগরুক হইয়া উঠিল ।

গোর যেখানেই যাইতেন, সেইখানেই বহু জনতা হইত । রামকেলিতে আগমনাবধি তাঁহার দর্শন লাভের জন্ত দলে দলে লোক আসিতে লাগিল । গোর একটু নির্জনতা লাভ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করিয়া হরিনামামৃত রসে গ্ৰীণ শীতল করিবেন, গমনকালে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের মধ্যে তাঁহার আরাধ্য দেবতার মোহন মূর্তি দর্শনে চিন্তকে ভাবরসে নিমগ্ন করিবেন— এই তাঁহার বাসনা ; কিন্তু শত শত লোক-পরিবেষ্টিত হইয়া পৃথিমধ্যে গমন করিলে তাঁহার সে বাসনা কিরূপে পূর্ণ হইবে ? এইজন্ত তিনি সে বাসনা পরিত্যাগ করিলেন—তিনি বৃন্দাবন না যাইয়া, পুনরায় নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

এদিকে রূপ প্রথমেই বিষয়ের মোহজাল ছিন্ন করিয়া গৃহে ফিরিয়া তাঁহার সমস্ত বিষয়সম্পত্তি দান করিয়া ফেলিলেন, এবং চৈতন্তদেবের অনুসন্ধানে এক ভৃত্য প্রেরণ করিলেন । যখন শুনিলেন, তিনি পুনরায় বৃন্দাবনদর্শনমানসে আবার সেই দিকেই গমন করিয়াছেন, তখন রূপ তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অনুপমকে সঙ্গে লইয়া প্রয়াগাভিমুখে যাত্রা করিলেন ; এবং বাইবার সময় সনাতনকে একখানি পত্রদ্বারা সমস্ত বিষয় অবগত করিলেন ।

রূপ চলিয়া গেলেন । এদিকে সনাতনও ঐ বৈরাগ্যের পথ অবলম্বন করিবার জ্ঞাত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । তিনি গোড়েশ্বরের প্রধান মন্ত্রী, পাতসার দক্ষিণ হস্ত । সনাতন দেখিলেন, তিনি যদি আপনার অভিপ্রায় জানাইয়া হুসেন সার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিবার অনুমতি প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে তিনি কখনই তাঁহার প্রার্থনা মঞ্জুর করিবেন না ; তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হইবার পক্ষে বিশেষ ব্যাঘাত উপস্থিত হইবে । সনাতন রাজকাৰ্য্যে না গিয়া পীড়ার ভাগ করিয়া, গৃহে বসিয়া, পণ্ডিতদিগের সহিত ভাগবত প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থের আলোচনায় দিন কাটাইতে লাগিলেন । গোড়েশ্বর সনাতনের অসুস্থতার কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকট বৈজ্ঞ প্রেরণ করিলেন । কিন্তু বৈজ্ঞ সনাতনের কোন প্রকার পীড়ার লক্ষণ না দেখিয়া, পাতসার নিকট তাহা জ্ঞাপন করিলেন । হুসেন সা কিছু চিন্তিত হইয়া পড়িলেন । এদিকে রূপ বিষয়-কাৰ্য্যে জলাঞ্জলি দিয়া ফকিরী গ্রহণ করিয়াছেন ; সনাতনেরও কাৰ্য্যের প্রতি উদাসীনতা ! তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না—স্বয়ং প্রধান মন্ত্রীর ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । পাতসার উপস্থিতিতে সনাতন ও অজ্ঞাত সকলে সমস্তমে গাত্ৰোত্থান করিয়া তাঁহাকে বসিবার আসন প্রদান করিলেন । হুসেন সা বলিলেন, “সনাতন ! তোমার কোন অসুখ হয় নাই, অথচ তুমি কাৰ্য্যে না গিয়া গৃহে বসিয়া সময় কাটাইতেছ ; তোমা ভিন্ন আমার কাম্বক্ষ্য ভালরূপ চলিতে পারে না ; তোমার এক ভাই ত গোপনে চোরের মত চলিয়া গেল, তোমার কি অভিপ্রায় বলিতে পার ?”

সনাতনের মন কি আর এ সংসারে আছে—তিনি বিষয়ের অতীত হইয়াছেন ; লোক-ভঙ্গ চলিয়া গিয়াছে । তিনি নির্ভয়চিত্তে বলিলেন, “রাজন্ ! আমার দ্বারা আপনার কাৰ্য্য চলিবে না, আমার আশা পরিত্যাগ করুন ।” সৈয়দ হুসেন সা তখন কোন বৃদ্ধ-কাৰ্য্যে লিপ্ত হইয়া সুপণ্ডিত তীক্ষ্ণবুদ্ধি-সম্পন্ন সনাতনকে লইয়া অজ্ঞাত ঘাইবেন স্থির করিয়াছিলেন । এ অবস্থার

তাঁহার কৰ্ম্ম-পরিচ্যোগের কথা শ্রবণ করিয়া বড়ই বিরক্ত হইয়া উঠিলেন, এবং সনাতনকে শাস্তি দিবার জন্ত তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিবার আদেশ প্রদান করিলেন । কৰ্ম্মচারীদিগের দ্বারা তৎক্ষণাৎ সে আদেশ কার্য্যে পরিণত হইল । পাতসা সনাতনকে বন্দিদশায় রাখিয়া, বিদেশে সমরক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

এদিকে রূপ, সনাতনের কারারুদ্ধের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে একখানি পত্র লিখিলেন । পত্রের মৰ্ম্ম এই যে,—‘শ্রীচৈতন্যের সহবাসে তিনি অপার আনন্দ উপভোগ করিতেছেন, এবং তাঁহার’ হরিভক্তিবিষয়ে উপদেশ লাভ করিয়া হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চার ও নবজীবন লাভের পথ উন্মুক্ত হইতেছে ।’ রূপ সেই পত্রে আরো লিখিয়াছেন যে,—‘তিনি আসিবার সময় মুদীর হস্তে দশ সহস্র মুদ্রা রাখিয়া আসিয়াছেন, কারাউন্মোচনের জন্ত আবশ্যক হইলে ঐ টাকা তাহার নিকট হইতে গ্রহণ করিবে ।’ রাজবন্দী সনাতনের হস্তে ভ্রাতার চিঠি উপস্থিত হইল । সনাতন রূপের পত্র পাঠে চৈতন্যের সঙ্গ লাভের জন্ত ব্যাকুল হইয়া, বন্ধন-পাশ হইতে উন্মুক্ত হইবার জন্ত বিধিমতে যত্ন করিতে লাগিলেন । তিনি কারাধ্যক্ষকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাই, মিঞা সাহেব ! তুমি ধৰ্ম্মশাস্ত্রে বিশেষ সুপণ্ডিত ; কোন ব্যক্তির উপকার করিলে, অনেক পুণ্য সঞ্চয় হয়, তাহা তুমি বিলক্ষণ অবগত আছ । মিঞা সাহেব ! আমি তোমার অনেক উপকার করিয়াছি, কিন্তু এখন আমাকে মুক্ত করিয়া তুমি পরমেশ্বরের আশীর্বাদ লাভ কর । আর সেজন্ত আমি তোমার পাঁচ সহস্র মুদ্রা প্রদান করিতেছি ।” কারারুদ্ধ সনাতনের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “আমি আপনাকে ছাড়িয়া দিলে, আমাকে পাতসার নিকট বিশেষ শাস্তি ভোগ করিতে

হইবে।” সনাতন তদন্তরে বলিলেন, “রাজা প্রতিষন্দীর সঙ্গে সংগ্রামে যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিয়াছেন, তিনি সমরক্ষেত্রে হইতে জীবন লইয়া প্রত্যাগত হইবেন, কিনা সন্দেহহীন; আর যদিও তোমাকে ইহার জ্ঞাত কোন কৈফিয়ৎ প্রদান করিতে হয়, তাহা হইলে তুমি বলিবে যে, দ্বানের সময় গঙ্গার গভীর জলে প্রবেশ করিয়া তিনি আত্মবিসর্জন করিয়াছেন।” সনাতন জানিতেন, অর্থের জ্ঞাত মানুষ বহুল স্থলে আপনার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য করিয়া থাকে; তিনি সেজ্ঞাত মুদীর নিকট হইতে সাত সহস্র মুদ্রা আনাইয়া কারাধ্যক্ষের হস্তে প্রদান করিলেন। মিঞা সাহেব এবার আর লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া, সানন্দচিত্তে টাকাগুলি গ্রহণ করিলেন, এবং গভীর রজনীতে রাজমন্দির সংকল্পসিদ্ধির জ্ঞাত তিনি স্বয়ং তাঁহাকে জাহ্নবীর পরপরী লইয়া গেলেন। সনাতন প্রকাশ্য পথ পরিত্যাগ করিয়া নির্জন বৃক্ষলতাদিপূর্ণ বনের ভিতর দিয়া, গৌরস্বন্দরের মধুর সহবাস লাভ করিবার জ্ঞাত ধাবিত হইতে লাগিলেন। যাইবার সময় ঈশান নামক একজন ভৃত্যকে সঙ্গে লইলেন। সনাতন ভৃত্যকে সঙ্গে লইয়া যাইতে যাইতে পাতরা নামক এক পর্ব্বতের নিকট উপস্থিত হইলেন। তথায় ভূয়া নামক এক দস্যু তাহার কয়েকটি অশুচরের সহিত বাস করিত। সেই পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে কোন পথিক উপস্থিত হইলে, তাহার নিকট কোন অর্থ আছে কি না, তাহা জানিবার জ্ঞাত এই ভূয়ার একজন গণক ছিল। সনাতন ঈশানের সঙ্গে তথায় উপস্থিত হইলে, দস্যুপতি গণকের দ্বারা গণাইয়া জানিলেন, ঈশানের হস্তে আটটি মোহর আছে। গণনার ফল শ্রবণ করিয়া ভূয়ার মনে খুব আনন্দ হইল, এবং সে নবাগত ব্যক্তিদ্বিগের বিশেষরূপে আতিথ্য-সংকারে প্রস্তুত হইল। ভূয়ার যত্ন দেখিয়া সনাতনের মনে সন্দেহ উপস্থিত হইল। তিনি ঈশানকে গোপনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নিকট কি কোন অর্থ আছে?” ঈশান বলিল, “আমার নিকট সাতটি মোহর আছে।” সনাতন তাহার নিকট হইতে

মুদ্রা করেকটি লইয়া দস্যুর হস্তে প্রদান করিয়া বলিলেন, “তুমি আমাকে এই জঙ্গল পার হইয়া যাইবার সহায়তা কর।” দস্যু একটু হাশ্ব করিয়া বলিল, “আটটি মোহরের স্থানে সাতটি পাইলাম”—এই বলিয়া, সে সনাতনের সঙ্গে একটি লোক দিয়া, তাঁহাকে জঙ্গল অতিক্রম করিয়া দিতে বলিল। লোকটি সনাতনকে লইয়া জঙ্গল ও পাহাড় পার করিয়া লইয়া গিয়া পথ দেখাইয়া দিল। সনাতন ঈশানকে সঙ্গে লইয়া চলিতে চলিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নিকট কি আর অধিক মোহর আছে?” ঈশান বলিল, “তাহার নিকট আর একটি মোহর আছে।” সনাতন তখন তাহাকে মুহু তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “এ কাল যখন কেন সঙ্গে লইয়া আসিয়াছ? তোমাকে আর আমার সঙ্গে যাইতে হইবে না, আমি একাকীই গমন করিব, তুমি ফিরিয়া যাও।” ঈশান সনাতনের নিকট হইতে বিদায় লইয়া গৃহাভিমুখে যাত্রা করিল।

\* সনাতন প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের ভিতর দিয়া হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন। ক্রমে হাজিপুরে উপস্থিত হইয়া তথায় রাত্রিযাপনের মানসে এক বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। হাজিপুরে ছসেন সার কর্মচারীরা বাস করিতেন। সনাতনের ভগিনীপতি শ্রীকান্ত সে সময় ঘোটকের মূল্যস্বরূপ তিনলক্ষ টাকা দিল্লীর পাতসাকে দিবার জন্ত বাহির হইয়া হাজিপুরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। দূর হইতে হরিনামের মধুর রব তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। স্বর শুনিয়া তিনি বুঝিতে পারিলেন যে উহা সনাতনের কর্ণস্বর। তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া দেখেন, যথার্থ, সনাতনই বটে। কোপীন পরিধেয়, গাত্র বস্ত্রহীন। শ্রমকের অবস্থা দেখিয়া শ্রীকান্তের প্রাণে বড় কষ্ট হইল। তিনি তাঁহাকে স্নেহে রাখিবার জন্ত বিশেষ প্রয়াস পাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না। অবশেষে শীত নিবারণের জন্ত তিনি তাঁহাকে একখানি শাল প্রদান করিলেন, কিন্তু সনাতন তাহা গ্রহণ করিলেন

না । অবশেষে শ্রীকান্তের বিশেষ অনুরোধে সনাতন একখানি ভোট-কম্বল গ্রহণ করিলেন । সনাতন হরিশূণ্য কীৰ্ত্তন করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন । অবশেষে কালীধামে উপনীত হইলেন । চৈতন্তদেব তথায় চন্দ্রশেখর নামক একজন ভক্তের বাড়ীতে বাস করিতেন । সনাতন দীনের বেশে, চন্দ্রশেখরের বাড়ীর দ্বারদেশে উপনীত হইলেন এবং গোরকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, দ্বারদেশে একজন বৈষ্ণব আসিয়াছে । এই নবাগত বৈষ্ণবকে ভিতরে আনিবার জন্ত, গোর চন্দ্রশেখরকে আদেশ করিলেন, চন্দ্রশেখর বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, একজন দীনহীন কাঙ্গালীর বেশে দস্তে তৃণশুচ্ছ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন । চন্দ্রশেখর তাঁহাকে বৈষ্ণব মনে না করিয়া বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিয়া চৈতন্তকে বলিলেন, “কৈ, বহির্দেশে ত কোন বৈষ্ণব দেখিলাম না ।” চৈতন্ত বলিলেন “উঁহাকেই ডাকিয়া আন ।” চন্দ্রশেখর আসিয়া তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন । ভক্তচূড়ামণি চৈতন্তদেব সনাতনকে দেখিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । উভয়ের চক্ষের জলে উভয়ের বক্ষঃস্থল ভাসিতে লাগিল । সনাতন চৈতন্তের চরণ ধরিয়া নিজের দীনতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন । গোর, ভক্তের হস্ত ধরিয়া বলিলেন, “সনাতন ! দৈন্ত সম্বরণ কর, তোমার দীনতা দেখিয়া আমার বক্ষঃস্থল ফাটিয়া যাইতেছে ।”

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

সনাতন উপবেশন করিলে, তিনি কিরূপে বিষয়-বন্ধন ছিন্ন করিয়া আসিলেন, সকলই শ্রবণ করিলেন । তিনি বুঝিলেন, রাজ-মন্ত্রীরা যথার্থ বৈরাগ্যোদয় হইয়াছে । তখন তিনি চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, “সনাতনকে ক্ষৌর করাইয়া সন্ন্যাসীর বেশ পরাইয়া দাও ।” চন্দ্রশেখর তাঁহাকে

ক্ষৌর করাইয়া, গঙ্গান্নান করাইয়া, একখানি নূতন বস্ত্র পরিধানের জ্ঞপ্ত প্রদান করিলেন। সনাতন তাহা গ্রহণে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া, একখানি পুরাতন বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন; চন্দ্রশেখর আর কি করেন, অগত্যা তাঁহার একখানি পরিধেয় বস্ত্র তাঁহাকে প্রদান করিলেন; সনাতন তাহা হুইখণ্ড করিয়া, এক অংশ পরিধান করিলেন আর অপরাংশ বহির্দ্বারদ্বারা ব্যবহার করিলেন। সৈয়দ হুসেন সার প্রধান কর্মচারী আজ বৈরাগ্যব্রত অবলম্বন করিয়া যথারীতি বৈষ্ণব-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইলেন—প্রকাশ্যে শ্রীচৈতন্যের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন! চৈতন্যের শিষ্যেরা মাধুকরী ব্রত গ্রহণ করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করিয়া থাকেন। বারাণসীর কোন ব্রাহ্মণ সনাতনকে আপনার বাটীতে নিত্য ভোজন করিবার জ্ঞপ্তি অনুরোধ করেন; কিন্তু সনাতন তাহাতে প্রস্তুত না হইয়া মাধুকরী ব্রত অবলম্বন করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। তিনি তদবধি জীবনের শেষ পর্য্যন্ত দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়াই জীবিকা-নির্বাহ করিয়াছিলেন।

শ্রীকান্তপ্রদত্ত ভোটকম্বলখানি তখন পর্য্যন্ত তাঁহার গায়ে ছিল। শ্রীচৈতন্য পুনঃপুনঃ সেইদিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন। তদুপরি প্রভুর বারংবার দৃষ্টি নিপতিত হওয়াতে, সনাতন বুঝিলেন, প্রভুর উহা ভাল লাগিতেছে না; তিনি উহা পরিত্যাগের বাসনায় বাহিরে গমন করিলেন; গিয়া দেখেন, এক দরিদ্র ব্যক্তি রোদ্রে একখানি জীর্ণ কম্বা শুকাইতে দিয়াছে। সনাতন সেই দরিদ্র ব্যক্তির সহিত আপনার ভোটকম্বলের বিনিময়ে তাহার জীর্ণ কম্বাখানি গায়ে দিয়া গোরের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি সনাতনের গায়ে ছিল কম্বা দর্শন করিয়া বলিলেন, “ভাল বৈজ্ঞ কি রোগের শেষ রাখে? সুকোমল ভোট কম্বল গায়ে দিয়া কি বৈরাগ্য সাধন হয়? হরিরস-পানে প্রাণমনকে পূর্ণ করিতে হইলে, সংসারের সকল বিষয়ের প্রতি অনাসক্ত হইতে হয়।”





বহুমূল্য পদার্থ যত্নে রক্ষা করা দূরে থাকুক, তিনি উহা স্পর্শ করিতেও ঘৃণা বোধ করিলেন। একবার মনে করিলেন, কোন দরিদ্র ভিক্ষুককে উহা প্রদান করিবেন, কিন্তু তাহা না করিয়া, একটা খাপরার মধ্যে পুরিয়া তিনি উহা পথের এক পার্শ্বে মৃত্তিকার মধ্যে প্রোথিত করিয়া চলিয়া গেলেন। আর সে বিষয়ের অনুসন্ধানও করিলেন না।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

সেই সময় বর্ধমান জেলার অন্তর্গত মানকর নামক স্থানে জীবন নামক এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি বড় দরিদ্র ছিলেন। জীবন আপনার অবস্থা পরিবর্তনের জন্ত শিবারাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ভগবানের রাজ্যে নিয়মই এই, মানুষ যে-বিষয়ের জন্ত সতত চিন্তা করে, যে-বিষয় লাভ করিবার জন্ত সাধনা করে, অনেক স্থলে তাহাতে কৃতকার্য হইয়া থাকে। দরিদ্র ব্রাহ্মণ জীবন বহু সাধনার ফলে সিদ্ধি লাভ করিলেন। তাঁহার ইষ্ট দেবতা স্বপ্নাবস্থায় প্রকাশিত হইয়া বলিলেন, “জীবন ! বৃন্দাবনে এক সন্ন্যাসী ভক্ত বাস করেন, তাঁহার নিকট স্পর্শমণি আছে, তুমি তাঁহার নিকট উহা প্রার্থনা করিলে তোমাকে তিনি তাহা দান করিবেন।” জীবন স্বপ্নযোগে এ সুখ-বার্তা শ্রবণ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করিলেন, এবং সনাতনের অনুসন্ধান করিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া, স্বপ্নবৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। সনাতনের স্পর্শমণির কথা কিছুই মনে ছিল না, এইজন্ত ব্রাহ্মণের স্বপ্নের তাৎপর্য প্রথমে কিছুই হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইলেন না ; তৎপর উহা তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইল। জাহ্নবীর জলে স্নানার্থ গমনের সময় তিনি যে-স্থলে স্পর্শমণি পাইয়া মাটিতে প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, দরিদ্র ব্রাহ্মণকে লইয়া তিনি সেই স্থলে গমন করিলেন। সনাতন সেই ব্রাহ্মণকে তর্জনী সঞ্চালন করিয়া বলিলেন, “আমি স্নান করিয়াছি, আর উহা স্পর্শ করিব না, তুমি এই স্থানের মাটি খুঁড়িলেই উহা প্রাপ্ত হইবে।”

ব্রাহ্মণ মাটি খুঁড়িয়া দেখিলেন, নয়নমুগ্ধকর পৃথিবীর ছুঃখদারিদ্র্যানিবারক সেই স্পর্শমণি তথায় বিরাজ করিতেছে । তিনি উহা প্রাপ্ত হইয়া সনাতনকে হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জানাইলেন, এবং তদীয় চরণে প্রণত হইয়া স্বদেশে যাত্রা করিলেন ।

ভক্ত সাধুদিগের জীবনের দৃষ্টান্ত বহু লোকের হৃদয়ে আমূল পরিবর্তনের সঞ্চার করিয়া থাকে । দরিদ্র জীবন সনাতনের নিকট হইতে স্পর্শমণি লইয়া যাইতে যাইতে তাঁহার মনে এক চিন্তা-তরঙ্গ উখিত হইল । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, আমি যে-বস্তু লাভের জন্ত এত লালায়িত সেই বস্তু গৃহে রাখা দূরে থাকুক, সনাতন স্পর্শ করিতেও ঘৃণা প্রকাশ করিলেন । তবে ইহা অপেক্ষা এমন কি বস্তু সংসারে আছে, যাহা লাভ করিতে পারিলে মানুষ এমন অনায়াসলব্ধ স্পর্শমণি তুচ্ছ জ্ঞান করিতে পারে ? সনাতন নিশ্চয়ই সেই বস্তু পাইয়াছেন, না পাইলে দূরে দাঁড়াইয়া তর্জনী ঘুরাইয়া, কি তিনি এত উপেক্ষার সহিত উহা আমাকে দেখাইয়া দিতেন । এই ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার আর দেশে যাওয়া হইল না । তিনি বটেস্বর গ্রাম হইতে পুনরায় বৃন্দাবনে সনাতনের নিকট উপনীত হইয়া হৃদয়ের অবস্থা জানাইলেন, এবং তাঁহার চরণে আলিঙ্গন পূর্বক ব্যাকুল চিন্তে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিবার বাসনা প্রকাশ করিলেন ।

“ছি ছি মোরে থিক্ থিক্ হেন তুচ্ছ বস্তু ।

যাহার লাগিয়া মুঞি সদাই অস্থস্থ ॥

অতএব হেন বস্তু দূরে তেয়াগিয়া ।

গোসাঁঞির চরণে শরণ লব গিয়া ॥

\* \* \*

তাঁহার চরণে গিয়া শরণ লইব ।

বিনম্র্যে তাঁর পায় বিক্রীত হইব ॥”

জীবন বলিলেন, “প্রভো ! আমি অতি অধম, কৃষ্ণপ্রেম-ধনে আমাকে ধনী কর । আমি তোমার চরণ আশ্রয় করিলাম ।” সনাতন ব্রাহ্মণের

বাকুলতা দেখিয়া বলিলেন, “কৃষ্ণধন লাভ করা বড় কঠিন কার্য্য, তুমি ঘরে গিয়া কৃষ্ণ নাম কর । তবে যদি তুমি স্পর্শমণির মায়া একেবারে পরিত্যাগ করিতে পার, তাহা হইলে অনাসক্তির পথ আশ্রয় করিয়া, সেই মধুর কৃষ্ণ-প্রেমে প্রাণকে আপ্নত করিতে পারিবে ।” মানকরবাসী জীবনের অন্তঃস্তল পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে—সনাতনের এই কথায় তাঁহার ভাববিগলিত প্রাণ আরো উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল, তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার হস্তস্থিত বহু সাধনের স্পর্শমণি তৎক্ষণাৎ খরপ্রবাহিতা যমুনায় জলে সজোরে নিক্ষেপ করিলেন ।

“এতগুলি বিপ্র স্পর্শমণি লৈয়া করে ।

চান মারি ফেলি দিল যমুনামাঝারে ॥”

সনাতন গোস্বামী তখন বুঝিলেন যে, জীবনের হৃদয় কৃষ্ণ-প্রেমলাভের জন্য যথার্থই বাকুল হইয়াছে । তখন তিনি আর থাকিতে পারিলেন না । জীবনকে আপন বক্ষে আকর্ষণ করিয়া গাঢ় আলিঙ্গন দান করিলেন । তদবধি জীবনের বংশাবলী বৈষ্ণবধর্ম্মের আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া রহিয়াছেন ।

এদিকে রূপ তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অনুপমকে লইয়া প্রয়াগে গমন করিলেন । তথায় গিয়া দেখেন, গৌর সহস্রলোকপরিবেষ্টিত হইয়া প্রেমানন্দে নৃত্য করিতেছেন । সে ভাব-তরঙ্গর ঢেউ লাগিয়া, বহু লোকের হৃদয়কে উদ্বেলিত করিতেছে, হরিপ্রেমরসে মজাইয়া তুলিতেছে । রূপ ও বল্লভ কিছুক্ষণ দণ্ডায়মান থাকিয়া এ অপরূপ দৃশ্য দেখিতে লাগিলেন, এবং কিয়ৎক্ষণ পরে বহু জনতা ঠেলিয়া, গৌরের চরণে পতিত হইলেন । গৌরচন্দ্র রূপের হস্ত ধরিয়া উঠাইয়া তাঁহাকে সনাতনের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । রূপ সনাতনের বন্দিনশার কথা প্রকাশ করিলে, গৌর যেন ভবিষ্যদৃষ্টিতে সনাতনের কারামুক্তির কথা জানিতে পারিয়া বলিলেন, “সনাতন শীঘ্রই কারামুক্ত হইবে, এবং আর কিছুদিন পরে সে আমার নিকট উপস্থিত হইবে ॥”

“প্রভু কহে সনাতনের হইয়াছে মোচন ॥

অচিরাত আমা সহ হইবে মিলন ॥”

প্রয়াগে ত্রিবেণীসঙ্গমের নিকট শ্রীচৈতন্য বাস করিতেন। রূপ ও বল্লভ তাঁহার বাসস্থানের নিকটেই আপনাদিগের বাসা গ্রহণ করিলেন। ত্রিবেণীর পরপারে বল্লভ ভট্ট নামে একজন পরম বৈষ্ণব বাস করিতেন, তিনি শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে দেখা করিতে আসিলে, গৌর তাঁহার সহিত রূপ ও বল্লভের পরিচয় করিয়া দিলেন। ভট্ট তাঁহাদিগের বিনয় ও ভক্তিভাব দর্শন করিয়া তাঁহারা যে ষথার্থ ভক্ত তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। চৈতন্যদেব এখানে দশদিন রূপকে ভক্তিতত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষা দিয়াছিলেন।

রূপ শ্রীচৈতন্যের মুখনিঃসৃত উপদেশাবলী শ্রবণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন। তাঁহার প্রাণে ভক্তির উৎস আরো উৎসারিত হইয়া উঠিল। তিনি জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত তাঁহার অমৃতময় উপদেশ সকল অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়া হরিভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

প্রয়াগে কয়দিবস অবস্থানান্তর শ্রীচৈতন্য নীলাচলে ঘাইবার মনস্থ করিয়া রূপকে বৃন্দাবন দর্শনের জন্ত অনুরোধ করিলেন।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

রূপ গোস্বামী বৃন্দাবন অবস্থানকালে কৃষ্ণলীলাবিষয়ক নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন। তৎপর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভকে সঙ্গে লইয়া গোড় দেশে যাত্রা করেন। যাইতে যাইতে পথে উহার কড়চা লিখিয়া রাখিতেন। অবশেষে তাঁহারা গোড় দেশে উপনীত হইলেন। কিন্তু এখানে উপস্থিত হইবার পর, বল্লভ জ্বরবিকারে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। রূপ তৎপর নবদ্বীপে আগমন করিয়া শুনিলেন, ভক্তবৃন্দ সকলেই তাঁহাদিগের জীবন-পথের গুরু ও নেতা শ্রীগৌরাক্ষের চরণ দর্শনোদ্দেশে নীলাচল যাত্রা করিয়াছেন। রূপ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনিও নীলাচলে

যাত্রা করিলেন। কিন্তু এখন তিনি নাটক রচনায় প্রবৃত্ত রহিয়াছেন, এইজন্ত পথে চলিতে চলিতে নাটকের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন, এবং কোন সরাইয়ে উপস্থিত হইলে মনঃকল্পিত বিষয় লিপিবদ্ধ করিতে লাগিলেন। তিনি পুস্তকখানি শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ ও দ্বারকালীলা এই দুইখণ্ডে সমাপ্ত করিবেন, স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু একদিন কোন পাঠশালায় রজনীতে নিদ্রাভিভূত হইলে, তিনি স্বপ্নযোগে দেখিলেন যে, সত্যভামা তাঁহার নিকট প্রকাশিত হইয়া বলিতেছেন, “তুমি নাটকখানি দুইখণ্ডে না করিয়া, এক খণ্ডেই সমাপ্ত করিবে।” রূপ ইহাই শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় জানিয়া নাটকখানি সেইভাবেই সম্পূর্ণ করিলেন।

রূপ নীলাচলে উপস্থিত হইয়া, হরিদাসের আশ্রমেই আতিথ্য গ্রহণ করিলেন। গৌর প্রায় প্রতিদিনই তাঁহার আশ্রমে গমন করিতেন। চৈতন্যদেব হরিদাসের আশ্রমে গমন করিলে, রূপও তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন, কিন্তু তিনি রূপকে ভালরূপ দেখিতে পান নাই; হরিদাস বলিলেন, “রূপ আপনাকে প্রণাম করিতেছেন”, তখন গৌর, “কেও রূপ এসেছ” বলিয়া তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন। রূপ শ্রীচৈতন্যকে নাটক রচনার বিষয় সমস্ত অবগত করিলে, তিনি উহাতে আনন্দের সহিত অনুমতি দান করিলেন; এবং স্বপ্নদৃষ্ট সত্যভামার আদেশানুসারেই কার্য্য করিতে বলিলেন। রূপ সুপণ্ডিত ও কবি ছিলেন। একদিন হরিদাসের আশ্রমে বসিয়া রূপ নাটক লিখিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীচৈতন্য হরিদাসের আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন, রূপ বসিয়া গ্রন্থ লিখিতেছেন। রূপের হস্তাক্ষর অতি সুন্দর ছিল। চৈতন্য লেখা দেখিয়া অত্যন্ত সন্তোষ প্রকাশ করিয়া তাঁহার রচিত কবিতাটি পাঠ করিলেন। কবিতাটি পাঠ করিয়া তিনি রূপের রচনাশক্তির বিশেষ প্রশংসা করিয়া পুস্তক রচনায় প্রবৃত্ত থাকিতে বলিলেন।

তখন রথোৎসবের সময়। সেজন্ত গোড় দেশ হইতে অদ্বৈতাচার্য্য নিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ নীলাচলে আগমন করিয়াছিলেন। গৌর রূপ-

গোস্বামীর সহিত প্রসিদ্ধ ভক্তগণের পরিচয় করিয়া দিলেন। রূপও ভক্তগণের সহিত পরিচয়ের সময় আপনার স্বাভাবিক বিনয় ও সৌজ্ঞেয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

একদিন গৌর রায় রামানন্দ প্রভৃতিকে লইয়া হরিদাসের আশ্রমে রূপের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। গৌর ও রায় রামানন্দ প্রভৃতিকে দেখিয়া, হরিদাস ও রূপ গোস্বামী যথোচিত সম্মান প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাদিগকে বসিবার আসন প্রদান করিলেন।

ভক্তেরা রূপের নাটক রচনা শ্রবণার্থই আগমন করিয়াছিলেন। গৌর রূপকে তাঁহার রচনা পাঠ করিতে বলিলেন। তিনি লজ্জাবশত উহা পাঠ করিতে সঙ্কোচ বোধ করিলেন। গৌর বলিলেন, “লজ্জা কি, পাঠ কর!” রূপ, বিদগ্ধ ও ললিতমাধব হইতে কিছু কিছু অংশ পাঠ করিলেন। ভক্তগণ তাঁহার মধুর ও চিত্তবিমোহন রচনাশক্তির পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইয়া গেলেন। সুপণ্ডিত রসজ্ঞ রায় রামানন্দ রচনার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কিন্তু রূপ তাঁহার নাটকের মধ্যে কোন কোন স্থলে শ্রীচৈতন্যের গুণাবলী বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছিলেন বলিয়া, গৌর তাহার প্রতিবাদ করেন, কিন্তু রায় রামানন্দ রূপের পক্ষ অবলম্বন করিয়া গৌরকে বলিলেন, “রূপ তোমার গুণাবলী কীর্তন করিয়া কোন অত্যাচার কার্য করেন নাই।” গৌর ও তদীয় ভক্তবৃন্দ রূপের কবিতার বিশেষ প্রশংসা করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। গৌর রূপকে বৃন্দাবনে বাস করিয়া ভক্তি শাস্ত্র রচনা ও ভক্তিদর্শন প্রচার করিতে বলেন।

সনাতন বৃন্দাবন হইতে ঝারিখণ্ডের বন্য পথের মধ্য দিয়া নীলাচলে যাত্রা করিলেন। পথের অস্বাস্থ্যকর জলবায়ুতে তাঁহার গাত্রে কণ্ডু উৎপন্ন হইয়া তাহা হইতে রক্ত ও পুঁথ নির্গত হইতে লাগিল। দেহের তাদৃশ অবস্থা লইয়া তিনি নীলাচলে উপস্থিত হইয়া হরিদাসের আশ্রমে গমন করিলেন। ভক্ত হরিদাস তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। সনাতনের

মনে হইয়াছিল রথযাত্রার সময় তিনি রথচক্রের নিম্নে আপনার দেহ স্থাপন করিয়া চিরদিনের জ্ঞাত সংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করিবেন । হরিদাস সনাতনের মনের এই সংকল্পের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে যখন সাক্ষাৎ হইল তখন কথা-প্রসঙ্গে তিনি হরিদাসের মনোগত ভাব জানিতে পারিয়া বলিলেন, “সনাতন ! যদি দেহ ত্যাগ করিলেই শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায়, তাহা হইলে আমি বহুবার জীবন ত্যাগ করিবার জ্ঞাত প্রস্তুত হইতাম ; শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে পারিলেই জীবন সার্থক হয় ।”

হরিদাসের আশ্রমে যখন সনাতনের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ হইল, তখন তিনি সনাতনকে আলিঙ্গন করিবার জ্ঞাত হস্ত প্রসারিত করিয়া দিলেন, কিন্তু সনাতন তাঁহার আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ হইতে না চাহিয়া, পশ্চাদ্বিকে ধাবমান হইতে লাগিলেন । আর বলিলেন, “প্রভো ! আমি অতি নীচ, তাহাতে আমার সমস্ত গাত্র কণ্ডুতে পূর্ণ ! প্রভো, এ অস্পৃশ্য গাপীকে স্পর্শ করিবেন না ।” যিনি অকাতরে কত কুষ্ঠরোগীকে আলিঙ্গন করিয়াছেন, তিনি কি আর তাঁহার ভক্ত সনাতনকে আলিঙ্গন না করিয়া থাকিতে পারেন ? তিনি প্রেমভরে সনাতনকে জড়াইয়া ধরিলেন । কথিত আছে, গৌরের আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ হইয়া তিনি রোগমুক্ত হইয়া দিব্যকাস্তি লাভ করিয়াছিলেন । সনাতন এইরূপে কিছুকাল নীলাচলে বাস করিয়া সংসঙ্গে ও সদালাপে জীবন কাটাইতে লাগিলেন ।

একদিন গৌর যমেশ্বরটোটা নামক স্থানে গমন করিয়া সনাতনকে ডাকিয়া পাঠান । তখন জ্যৈষ্ঠ মাস । রৌদ্রের প্রচণ্ড উত্তাপে সাগর-তটস্থ প্রত্যেক বালুকণা অগ্নিস্ফুলিঙ্গের স্থায় উত্তপ্ত হইয়াছিল । যমেশ্বরটোটা যাইবার দুইটি পথ । একটি বৃক্ষশাখা-সমাকীর্ণ ছায়াযুক্ত স্থলীতল ; অপরটি উত্তপ্ত বালুকারাশিপূর্ণ । সনাতন গৌরের আহ্বানে সাগর-তটের উত্তপ্ত বালুকারাশির উপর দিয়া গমন করিতে লাগিলেন ; বালুকারাশির জলন্ত অগ্নিবৎ উত্তাপে সনাতনের পদদ্বয় ঘেন দগ্ধ হইয়া ধাইতে লাগিল । কিন্তু

গৌর-দর্শনের আনন্দের তুলনায় তিনি এ কষ্টকে কষ্ট বলিয়া গণ্য করিলেন না । তিনি গৌরসমীপে উপস্থিত হইলে, গৌর, সনাতনকে ছায়াযুক্ত সিংহ-দ্বারের পথে না আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে সনাতন বলিলেন, “প্রভো ! আমি সামান্ত নীচ, অধম ; আমি সিংহদ্বারের পথে আসিবার যোগ্য নই ।” সনাতনের মধুর বাক্যে গৌর কণ্ঠরোগগ্রস্ত সনাতনকে প্রেমভরে জড়াইয়া ধরিলেন ।

রথোৎসব শেষ হইলে, গৌর সনাতনকে বৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়া বৈষ্ণব-শাস্ত্র প্রণয়ন করিতে আদেশ করেন । সনাতনও গুরুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া বিহগ-কুজিত নির্জন বন ও উপবনের মধ্য-দিয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন ।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

কিছুদিন পরে রূপ গোস্বামীও সনাতনের সঙ্গে মিলিত হইলেন । উভয়ের সংস্কৃত শাস্ত্রে যেমন পাণ্ডিত্য তেমনি গভীর ভগবদ্ভক্তি ছিল । এইজন্ত শ্রীচৈতন্য তাঁহাদের দুই ভ্রাতাকে বৃন্দাবনে বাস করিয়া ভক্তিগ্রন্থ-রচনায় ও লুপ্ত বৃন্দাবন উদ্ধারের জন্ত প্রবৃত্ত হইতে বলিয়াছিলেন । তাঁহারা তাঁহাদিগের প্রভুর আদেশক্রমে গ্রন্থ রচনায় ও ভক্তি-ধর্ম্ম প্রচারে জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন । রূপ গোস্বামী, “ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধি, উচ্ছল-নীলমণি, বিদগ্ধ-মাধব, ললিত-মাধব, মথুরা-মাহাত্ম্য, হংসদূত” প্রভৃতি গ্রন্থ ও সনাতন গোস্বামী, “ভাগবতামৃত, হরিভক্তি-বিলাস, রসামৃত-সিদ্ধি” প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন । এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় রচিত ।

রূপ ও সনাতন গোস্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভের পুত্র জীব গোস্বামী । ইনি ত্রায়, দর্শন, ব্যাকরণ প্রভৃতি বিদ্যায় বিশেষ সুপণ্ডিত ছিলেন । জীব বাল্যকাল হইতে খুল্লতাত রূপ গোস্বামীর নিকট থাকিয়া ভক্তিমার্গ অনুসরণ করেন । ইনি কখন দায় পরিগ্রহ করেন নাই । যখন রূপ ও সনাতন



বুন্দাবনে গিয়া অবস্থিতি করেন, তখন বল্লভও তাঁহাদের নিকট অবস্থিতি করিবার জন্ত গমন করিয়াছিলেন । জীব প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বলিয়াই তাঁহার যশঃ বৈষ্ণবসমাজে বিস্তৃত হইয়াছিল । জীবও অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে ষট্‌সন্দর্ভ বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল ।

“কথোক দিবস ব্যাজে বিশেষ কখন ।  
 শুনিয়া খেদিত হৈলা শ্রীল সনাতন ॥  
 রূপের নিকটে যাইয়া ধীরে ধীরে ।  
 বাক্যছল করি তাঁরে এক প্রহর করে ॥  
 সদাচার যতেক তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।  
 কিবা স্থির করিয়াছ সকলের ইষ্ট ॥  
 শ্রীরূপ কহেন প্রভু মোর বিবেচনে ।  
 জীবে দশা সর্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রেতে বাখানে ॥  
 গোসাঞি কহেন তবে কেন নাহি হয় ।  
 বাক্যের স্নেহেতে তেঁহ বুঝিলা হৃদয় ॥  
 যে আজ্ঞা বলিয়া জীব গোসাঞিরে ডাকি ।  
 আলিঙ্গন করি মিলে ছল ছল আঁখি ॥  
 শ্রীজীবগোসাঞি কৃতার্থ মানিয়া ।  
 শতেক প্রণাম করে চরণে পড়িয়া ॥” (ভক্তমাল ।)

রূপ সনাতনের পাণ্ডিত্যের কথা শুনিয়া এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত তাঁহাদের সঙ্গে বিচারার্থ আগমন করিয়াছিলেন । বিনয়ের অপূর্ণ দৃষ্টান্ত রূপ-সনাতন তাঁহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত না হইয়া আপনাদের পরাজয় স্বীকারপূর্বক তাঁহাকে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন । জীব গোস্বামী সে-সময় যমুনায় স্নান করিতে গিয়াছিলেন । অবশেষে দিগ্বিজয়ী, পণ্ডিতবর জীবের সহিতও বিচারার্থ যমুনাতটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “রূপ-সনাতন আমার নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া এই আমার জয়পত্র লিখিয়া দিয়াছেন।” জীব গোস্বামী বুঝিলেন, দিগ্বিজয়ী আমার খুল্লতাগণের গভীর পাণ্ডিত্য ও তাঁহাদিগের অপূর্ণ বিনয়ের বিষয় কিছুই বুঝিতে পারেন নাই । জীব বলিলেন, “আজ্ঞা বেশ, আমি ত সামান্ত, আপনি আমার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হউন।”

বিচারার্থী দিগ্বিজয়ীও তাঁহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। বিচারে জীবই জয়ী হইলেন।

জীব দিগ্বিজয়ীকে পরাভব করিয়া আশ্রমে প্রত্যাগত হইলে, রূপ সমস্ত শ্রবণ করিয়া জীবের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “তুমি কেন বিচার অহঙ্কার প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করিলে ? তুমি অন্মায় কার্য্য করিয়াছ, আজ হইতে আমি আর তোমার মুখাবলোকন করিব না।” রূপ, বোধ হয়, জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের নিরহঙ্কারের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করাই অবশ্য কর্তব্য, এই শিক্ষা দিবার জন্যই জীবের প্রতি এই শাস্তি বিধান করিলেন। রূপ তাঁহার আর মুখ দর্শন করিবেন না, এ-বাক্য জীবের প্রাণকে যেন তীক্ষ্ণ বাণের ছায়া বিদ্ধ করিতে লাগিল। তিনি যমুনার তটে গমন করিলেন, আর মনে করিলেন যে, ‘জীবন আর রাখিব না; অন্ন-জল গ্রহণ না করিয়া এ-দেহ ত্যাগ করিব।’ সনাতন তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র জীব গোস্বামীর প্রতি রূপের এতাদৃশ কঠোর ব্যবহার কথা যখন শ্রবণ করিলেন, তখন তিনি রূপের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে এই প্রশ্ন করিলেন, “জীবের প্রতি বৈষ্ণবের কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য ?” রূপ বলিলেন, “জীবের প্রতি দয়া ব্যবহারই বৈষ্ণবের প্রধান কর্তব্য।” তখন সনাতন বলিলেন, “তবে তুমি জীবের প্রতি এরূপ কঠোর ব্যবহার কেন করিতেছ ?” জ্যেষ্ঠের কথা শুনিয়া রূপ তৎক্ষণাৎ ভ্রাতৃপুত্রকে নিকটে ডাকিয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া, পূর্বের ছায়া তাঁহাকে আপনার নিকটে থাকিবার অনুমতি দান করিলেন। জীবও বিনয়াবনত মস্তকে রূপের চরণ স্পর্শ করিয়া প্রণিপাত করিলেন।

রূপ ও সনাতন গোস্বামীর পরলোক গমনের পর জীব গোস্বামী বৃন্দাবনে বৈষ্ণবদিগের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া বাস করিয়াছিলেন। অগাধ পাণ্ডিত্য ও স্বার্থত্যাগ দর্শন করিয়া বহুলোক তাঁহার দিকে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন।

# রঘুনাথ দাস ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পূর্বে বর্তমান ত্রিশবিঘা ষ্টেশনের নিকট সপ্তগ্রাম নামে এক প্রসিদ্ধ নগর ছিল। বিপুল বাণিজ্যের জন্ত এ দেশে বহুলোকের সমাগম হইত। এই সমৃদ্ধিশালী নগরে প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দাস নামে দুই প্রসিদ্ধ ধনী বাস করিতেন। ভ্রাতৃত্বয় গোড়াধিপতি সৈয়দ হুসেন সার কর-সংগ্রাহক ছিলেন। সপ্তগ্রাম অঞ্চল হইতে বাৎসরিক বিশ লক্ষ টাকা কর সংগ্রহ করিয়া, ইহারা বার লক্ষ টাকা রাজাকে প্রদান করিতেন, অবশিষ্ট আট লক্ষ টাকা ইহারা গ্রহণ করিতেন। ইহাদের সত্য-নিষ্ঠায় ও কার্য-দক্ষতায় সন্তুষ্ট হইয়া গোড়াধিপতি ইহাদিগকে মজুমদার উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। ইহাদের আট লক্ষ টাকা, এখনকার তুলনায় আশী লক্ষ টাকার ন্যূন নহে।

হিরণ্য দাস অপুত্রক ছিলেন। কেবল গোবর্দ্ধন দাসের রঘুনাথ নামে একটি পুত্র ছিল। অতুল ঐশ্বর্যশালী ধনীর গৃহে, ইনি অতি আদরেই লালিতপালিত হইতেন। বিশেষতঃ পিতৃব্যের কোন সন্তান না হওয়াতে রঘুনাথ তাঁহারও বিশেষ স্নেহের সামগ্রী হইয়াছিলেন। এত সুখৈশ্বর্যের মধ্যেও রঘুনাথের হৃদয়ে বাল্যকাল হইতে ধর্ম্মানুরাগ ও রৈরাগ্যের সঞ্চার হইয়াছিল। গোবর্দ্ধন দাস তাঁহাকে উপযুক্ত পণ্ডিতদিগের দ্বারা শিক্ষা দান করিয়াছিলেন। বালক রঘুনাথ অতি মনোযোগের সহিত সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তাহাতে তিনি যে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, তাহা ভবিষ্যজীবনে তাঁহার গ্রন্থাদি রচনায় প্রকাশ

পাইয়াছিল। সেই সময় ভক্ত হরিদাস হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দাসের কুল-পুরোহিত বলরাম আচার্য্যের গৃহে বাস করিতেন। সাধুরা চুষ্ক পাথরের ছায়া মানবকে তাঁহাদিগের দিকে আকৃষ্ট করিয়া, তাঁহাদিগের চিত্তকে ভগবৎ-প্রেমরসে অভিষিক্ত করিয়া ফেলেন। গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র, বলরাম আচার্য্য ভবনে শিক্ষার্থ গমন করিয়া, হরিদাসের সৌম্যমূর্তি, তাঁহার অকৃত্রিম ধর্ম্মানুরাগ ও তাঁহার চিত্ত বিমোহন ভগবন্নিষ্ঠা দর্শন করিয়া ধীরে ধীরে তাঁহার দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। সে-সময় জ্ঞান ও ভক্তির স্রোত যেন গঙ্গা যমুনার ছায়া তাঁহার হৃদয়ভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। হরিভক্তির মধুর-ভাবে তাঁহার প্রাণ যেন পূর্ণ হইতে লাগিল।

সন্ন্যাসগ্রহণানন্তর শ্রীচৈতন্যদেব শাস্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহ সান্নিধ্যে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের প্রভাবের কথা রঘুনাথ ইতিপূর্বেই শ্রবণ করিয়াছিলেন। এখন শাস্তিপুরে তাঁহার আগমনের কথা শ্রবণ করিয়া, রঘুনাথ তাঁহার দর্শনলালসায় ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তিনি শাস্তিপুর যাইবার জন্ত পিতার নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিলে তিনি অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে অনুমতি দান করিলেন। তিনি পুত্রকে যথার্থ জমিদারের পুত্রের ছায়াই তথায় প্রেরণ করিলেন। রঘুনাথ পাক্ষিতে আরোহণ করিলেন; সঙ্গে ঘোঁরবান্ ও অনেক দ্রব্য-সম্ভার লইয়া, বেহারারা তাঁহার সহিত গমন করিতে লাগিল। রঘুনাথ শাস্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্যের বাড়ীতে উপস্থিত হইলে, শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে দর্শন করিয়া অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন। তিনি রঘুনাথকে দেখিয়া বুঝিলেন, শীঘ্রই তাঁহার বিষয়-বন্ধন মুক্ত হইবে; তবুও তিনি এই যুবাকে অনাসক্তভাবে সংসারধর্ম্ম পালন করিতে উপদেশ দান করিলেন। গৌরের ভক্তি-ভাব দর্শনে রঘুনাথের হৃদয়ে ভক্তি-ভাব আরো উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি শ্রীচৈতন্যের আশীর্বাদ মস্তকে ধারণ করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। কিন্তু বাটীতে ফিরিলে কি হইবে, তিনি হৃদয়-মন সকলই তাঁহার ইষ্টদেবতার চরণে উৎসর্গীকৃত করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের

পথ অতঃপর করিবার জন্ত তাঁহার প্রাণ যেন আকুল হইয়া উঠিয়াছে । গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথের আর সংসারে মন নাই, সে মন এখন বিহঙ্গমের স্থায় চিদানন্দ আকাশে বিচরণ করিতেছে । গৃহে আসিয়া গৌরচন্দ্রের সহবাস লাভ করিবার জন্ত তাঁহার চিত্ত এত ব্যাকুল হইয়া উঠিল যে, তিনি আর কিছুতেই গৃহে স্থির থাকিতে চান না ; গোবর্দ্ধন দাস, পুত্রের গৃহত্যাগের লক্ষণ বুঝিতে পারিয়া, পাঁচজন পাইক নিযুক্ত করিয়া তাঁহার পলায়নের চেষ্টা রোধ করিতে যত্নবান হইলেন । গোবর্দ্ধন দাস ইতঃপূর্বেই পুত্রকে এক পরমানন্দরী নারীর সহিত পরিণীত করিয়াছিলেন । এই অবস্থায় রঘুনাথের দিন যাইতেছে, এমন সময় তিনি শুনিলেন যে, চৈতন্তদেব নীলাচলে যাত্রা করিয়াছেন । এ সংবাদে নীলগিরি গমন করিয়া তাঁহার চরণ দর্শনের জন্ত তাঁহার চিত্ত উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিল । তিনি এই সময়েই পলায়ন করিতেন, কিন্তু কোন বৈষয়িক কারণে তাঁহাকে আবদ্ধ হইয়া এ-সংকল্প পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল । এক বৎসর কাটিয়া গেল । কিন্তু যে প্রেমপিপাসা চরিতার্থ করিবার জন্ত তাঁহার চিত্ত অস্থির হইয়াছে—সংসারের কোন বস্তুই তাঁহার সে পিপাসা চরিতার্থ করিতে সমর্থ নহে । তিনি সন্ধ্যায় পাইলেই ব্যাকুল হৃদয়ে গোপনে নীলগিরি অভিমুখে যাত্রা করিতে লাগিলেন, কিন্তু পুনঃপুনঃ পাইকেরা তাঁহার পশ্চাৎপাতি হইয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিতেন । রঘুনাথকে অনেকে পামল মনে করিয়া গোবর্দ্ধন দাসকে বলিল, “তোমার পুত্র পামল হইয়াছে, তুমি উহাকে বাধিয়া রাখ ।” অবশেষে রজ্জুদ্বারা তাঁহাকে আবদ্ধ করা হইল । রঘুনাথ এ অবস্থায় হৃদয়ে শাস্তি লাভ করিবার জন্ত “হা গৌরাজ !” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন । গোবর্দ্ধন যদিও পুত্রকে রক্ষকদিগের দ্বারা আটক করিয়া রাখিতে প্রয়াস পাইতেন, তথাপি তিনি বুঝিয়াছিলেন, যে, যে আকর্ষণে তাঁহার পুত্র অন্তর্ভূত হইয়াছেন, সে পথে কোন বিষ বিপত্তি অবশেষে লাড়াইতে পারিবে না । সে-জন্ত তিনি বলিলেন, “এমন হৃদয়

স্ত্রী ও এত ধন-সম্পত্তি বাঁহাকে বাঁধিতে পারিল না, সামান্য দড়ির বন্ধনে তাহাকে আর কি আবদ্ধ করিব ।”

“এ হেন ঐশ্বর্য্যে আর এ বুকতী নারী ।

হেন রজ্জু ছিড়িয়াছে তারে পরিহরি ॥”

“পট রজ্জু দিয়া কি বান্ধিয়া রাখা যায় ।

হেন বৃথা বান্ধ খুলিয়া দেহ হার হার ॥”

গৌরানন্দের আদেশে সে সময় নিত্যানন্দ পাণিহাটি গ্রামে লোকের দ্বারে দ্বারে হরিনাম ঘোষণা করিয়া বেড়াইতেন। বন্ধন উন্মুক্ত হইয়া রঘুনাথ পাণিহাটি গ্রামে নিত্যানন্দের নিকট গমন করিলেন। স্বেচ্ছায় বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচারক তাঁহাকে দেখিয়া, তাঁহার মনের ভাব সকল বুঝিয়া বলিলেন, “এখন ধরা পড়িয়াছ আর কোথায় পালাইবে ?” এই বলিয়া তিনি রঘুনাথকে দধি চিড়ার উৎসর্গ করিতে বলিলেন। ধনবানের সন্তান রঘুনাথ দাস এই কথা শুনিবামাত্র ভৃত্যদিগকে তাহার আয়োজন করিতে বলিলেন, তাহারাত্তংকণাৎ দধি, চিড়া, রস্তু, চিনি, সন্দেশ প্রভৃতি বহুল পরিমাণে আনিয়া তথায় স্থাপিত করিল। নানা স্থান হইতে বৈষ্ণবগণ এই মহোৎসবে আসিয়া, আনন্দের সহিত ভোজন করিলেন। পাণিহাটি গ্রামে রাঘব পণ্ডিত নামে এক ধর্ম্মানুরাগী ব্যক্তি বাস করিতেন, এই দিন নিত্যানন্দ সন্নিধ্যে তাঁহার ভবনে সায়ংকালে নিমন্ত্রিত হইয়া গমন করিয়াছিলেন। সেখানে ভক্তেরা নামকীর্ত্তনাদি করিলেন, রঘুনাথ দাসও তথায় উপস্থিত থাকিয়া, হরিভক্তদের কীর্ত্তন শ্রবণে বড়ই তৃপ্তি লাভ করিলেন। রঘুনাথ দাস এই উপলক্ষে নিত্যানন্দের সেবার জন্য তাঁহার ভৃত্যের হস্তে একশত টাকা ও সাত তোলা স্বর্ণ দান করিয়াছিলেন। রাঘব পণ্ডিতকেও কিছু টাকা ও দুই তোলা স্বর্ণ দান করেন।

এই সকল ঘটনায় রঘুনাথের হৃদয়ে ভক্তিদ্বারা আরো প্রবলতররূপে প্রবাহিত হইতে লাগিল। মল্লীর উচ্ছ্বাস যেমন বেগে অনন্ত নীলাশ্বর দিকেই প্রবাহিত হয়, রঘুনাথের মনও সেইভাবে তাঁহার উপাত্ত দেবতার

দিকেই প্রধাবিত হইতে লাগিল। চিড়ামহোৎসবের পর রঘুনাথ গৃহে ফিরিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ভাবের অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হইতে লাগিল। তিনি আর অন্তঃপুরে পত্নীর নিকট না থাকিয়া, বহির্দেশে শয়ন করিয়া থাকিতেন; বিষয়ে এখন তাঁহার স্পৃহা নাই—তাঁহার উপাস্ত দেবতা শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিবার জন্ত, ও শ্রীগোরাঙ্গের চরণ দর্শনের জন্ত তাঁহার চিন্তা এখন অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। এ অবস্থায় মানুষ কি আর গৃহে থাকিতে পারে? তিনি পলায়নের উপায় নির্দ্ধারণ করিতে লাগিলেন। চারিদিকে প্রহরীগণ তাঁহাকে বেঁধেন করিয়া অহর্নিশি পাহারা দিতেছে। রঘুনাথকে ইহাদিগের হস্ত অতিক্রম করিয়া চলিয়া যাইতে হইবে। তিনি দেখিলেন যাওয়া বড় সহজ নহে, যদি ভগবান তাঁহার সংকল্পের সহায় হন, তবেই কার্য সিদ্ধ হইবে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

রঘুনাথের মনের বাসনা পূর্ণ হইবার সময় আসিল। একদিন নিশা প্রায় অবসান হইয়া আসিতেছে, এমন সময়ে তিনি দেখিলেন, প্রহরীরা সকলেই গভীর নিদ্রায় অচেতন। দূরে যদুনন্দন আচার্য্য দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, যদুনন্দন রঘুনাথের গুরু। প্রায় প্রতিদিনই যদুনন্দন উষাকালে উপস্থিত হইলে, রঘুনাথ ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিয়া থাকেন। আজও রঘুনাথ তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিলেন। আজ যদুনন্দন কোন বিষয়ের অভিলাষ জানাইবার জন্ত রঘুনাথের নিকট আগমন করিয়াছিলেন। রঘুনাথ নিকটে আসিলে যদুনন্দন বলিলেন যে, তাঁহার বাটাতে দেব সেবার জন্ত যে পুরোহিত আসেন, তিনি কয়েকদিন আসেন নাই। পূজার ব্যাঘাত হইতেছে, তিনি যেন সেই ব্রাহ্মণকে পূজার জন্ত আগমন করিতে অনুরোধ করেন।

এই বলিয়া যজ্ঞনন্দন রঘুনাথের হস্ত ধরিয়া তাঁহার ভবনের দিকে যাইতে লাগিলেন । রঘুনাথ বলিলেন, তিনি পুরোহিতকে বলিবেন বাহ্যতে তিনি আপনার গৃহে নিত্য গমন করিয়া পূজা করিয়া আসিবেন । যজ্ঞনন্দন এই কথা শুনিয়া নিজ গৃহাভিমুখে গমন করিলেন । রঘুনাথ ভাবিলেন, এমন সুযোগ আর হইবে না ; এই মনে করিয়া তিনি নিজ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত প্রস্থান করিতে লাগিলেন । কিয়দূর গমন করিয়া একবার পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন—কেহই নাই ।

রঘুনাথ যখন গোপনে গৃহ হইতে পলায়ন করেন, তখন গোড়ীর বৈষ্ণবদের নীলাচলে যাইবার সময় । রঘুনাথ ভাবিলেন রাজপথে গমন করিলে, বাত্মীদিগের সঙ্গে দেখা হইবার সম্ভাবনা ; অত পথ ধরাই শ্রেয়ঃ । এই মনে করিয়া তিনি বন জঙ্গলের ভিতর দিয়া গমন করিতে লাগিলেন । এইরূপে সমস্ত দিন পঞ্চদশ ক্রোশ অতিক্রম করিয়া সায়াংকালে এক গোয়ালার বাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করিলেন এবং তথায় কিঞ্চিৎ দুগ্ধপান করিয়া, সমস্ত রজনী তথায় যাপন করার পর প্রাতে আবার-বাহির হইয়া দক্ষিণাভিমুখে যাইতে লাগিলেন ।

এদিকে ঘামিনী অবসান হইয়া আসিলে রঘুনাথের খোঁজ পড়িল । যজ্ঞনন্দন বলিলেন, “আমার দেব সেবার জন্ত পুরোহিত পাঠাইয়া দিব বলিয়া কল্যা বাটীর দিকে গমন করিয়াছিল ।” তখন আর রঘুনাথের পলায়ন সম্বন্ধে কাহারও সন্দেহ রহিল না । গোবর্দ্ধন দাস প্রভৃতি সকলেই জানিতেন যে, এ সময় রথোৎসব উপলক্ষে ত্রিচৈতন্য-দর্শনের জন্ত বৈষ্ণবেরা নীলাচলে গমন করিয়া থাকেন । এই গোড়ীর বৈষ্ণবেরা যখন নীলাচলে গমন করিতেছেন, তখন শিবানন্দ সেন তাঁহাদের অভিভাবক স্বরূপ হইয়া তাঁহাদের সুখ-স্বচ্ছন্দতার প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিতেন । এই জন্ত শিবানন্দের নামে এক ধানি পত্র দিয়া তিনি বৃন্দজন লোক পাঠাইয়া দিলেন । অহুসন্ধানকারীরা দ্রুতপদে গমন করিয়া, ঝাঁকরা নামক স্থানে শিবানন্দপ্রসূব নীলাচল-



যাত্রীদিগকে দর্শন করিলেন। শিবানন্দ পত্র পাঠ করিয়া উত্তর দিলেন যে, রঘুনাথ তাঁহাদের সঙ্গে আগমন করেন নাই। প্রেরিত লোকেরা নিরাশ হইয়া, বাটীতে এই দুঃসংবাদ আনয়ন করিলেন। ক্রন্দনের রোলে গৃহ পূর্ণ হইয়া গেল। পিতা ও পিতৃব্য শোকে নিমগ্ন হইলেন। জননী প্রাণসম একমাত্র পুত্রের জন্ত হাহাকার করিতে লাগিলেন। যুবতী পত্নী স্বামীর আশায় একবারে নিরাশ হইয়া বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিতে লাগিলেন। আত্মীয় স্বজনেরাও রঘুনাথের জন্ত অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল। এমন ধনশালীর সম্ভান কিরূপে সম্মাসী হইল, অনেকে তাহা ভাবিয়াও অবাক হইয়া যাইতে লাগিল !

এদিকে রঘুনাথ চৈতন্ত-চরণ দেখিবার জন্ত মনের আবেগে পথ অভিযাত্রা করিয়া চলিতে লাগিলেন। অনিদ্রা, অনাহার ও পথের বিবিধ কষ্টের দিকে তাঁহার দৃষ্টি নাই। এইরূপে দ্বাদশ দিবসের পর তিনি নীলাচলে উপনীত হইলেন। এই দ্বাদশ দিবসের মধ্যে তিনি তিনদিন মাত্র রন্ধন করিয়া আহার করিয়াছিলেন।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

পুণ্ড্রযোদ্ধা রঘুনাথ যখন উপস্থিত হইলেন, তখন দেখিলেন গৌর স্বরূপ দামোদর, মুকুন্দ দত্ত প্রভৃতি ভক্তদিগের সহিত বসিয়া কথোপকথন করিতেছেন। মুকুন্দ দত্ত রঘুনাথকে দেখিয়া, বলিয়া উঠিলেন, “এই যে রঘুনাথ আসিল।” গৌরও রঘুনাথকে দেখিয়া, ‘এস এস’ বলিয়া, প্রেমালিঙ্গন দিয়া বসিতে বলিলেন। রঘুনাথ গুরুদেবের চরণে প্রণিপাত করিলেন। গৌর বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণের রূপার তুল্য সংসারে আর কোন শক্তিই বলবান নহে। তাঁহারই রূপা তোমাকে বিষয়রূপ ঘৃণিত পদার্থ হইতে উদ্ধার করিল।” শ্রীচৈতন্তের কথা শ্রবণ করিয়া পরমভক্ত

রঘুনাথ বলিলেন, “আমি শ্রীকৃষ্ণের রূপা বুঝি না; তোমার রূপাই আমার পরম ভরসা বলিয়া জানি।” তৎপর গৌর তাঁহার পিতা ও পিতৃব্যের কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন, যে তাঁহারা যদিও ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদিগের সেবা করেন বটে, কিন্তু তাঁহারা প্রকৃত বৈষ্ণব নহেন, তাঁহারা এখনও পুরীষের কীটসম বিষয়ের মধ্যে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছেন।

গৌরাজ দেখিলেন, পথশ্রান্তিতে রঘুনাথের মুখ মলিন ও শরীর ক্লিষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। তিনি স্বরূপ দামোদরকে বলিলেন, “তুমি রঘুর যত্নের ভার গ্রহণ করিয়া, আহাৰাদির ব্যবস্থা করিয়া দিবে।” এই বলিয়া তিনি রঘুনাথ দাসের হস্ত ধরিয়া, স্বরূপের হস্তে সেই হস্ত স্থাপন করিয়া বলিলেন, “আমি তোমারই হস্তে ইহাকে সমর্পণ করিলাম, তুমি সৰ্ব্ব বিষয়ে ইহার প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।” স্বরূপ প্রভুর বাক্য অবনত মস্তকে গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “যে আজ্ঞা।” রঘুনাথ তৎপর সমুদ্রে স্নান করিয়া ফিরিয়া আসিলে, স্বরূপ জগন্নাথের বিবিধ প্রসাদার আনাইয়া, রঘুনাথের সেবার ব্যবস্থা করিলেন। রঘুনাথ পাঁচদিন স্বরূপের কুটীরে ভোজন করিয়া ভাবিলেন, এইরূপ সুখাশু, রসনার তৃপ্তিকর বস্তু আহাৰ করিলে, ‘বৈরাগী’ হওয়া যায় না। এই ভাব তাঁহার মনে উদ্ভিত হইবামাত্র, তিনি অল্প উপায় অবলম্বন করিলেন। তিনি প্রতিদিন জগন্নাথদেবের পুষ্পাজলি দেখিয়া, সিংহদ্বারে অস্ত্রাস্ত্র ভিক্ষার্থীদিগের ছায় দণ্ডায়মান হইতেন। সিংহদ্বারে যাহারা ভিক্ষার্থী হইয়া দণ্ডায়মান হয়, অনেকে রূপাপরবশ হইয়া তাহাদিগকে ইচ্ছানুরূপ খাত্তদ্রব্য প্রদান করে। ধনবানের সন্তান রঘুনাথ দাসও জগন্নাথের আরাতি দর্শন করিয়া, ঐ সকল ভিক্ষার্থীদিগের সঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ ভিক্ষা লাভের জন্ত দণ্ডায়মান হইতেন। কিন্তু লোকে রঘুনাথের পরিচয় পাইয়া, তাঁহাকে অধিকতররূপে বিবিধ বস্তু প্রদান করিতে আরম্ভ করিল। রঘুনাথ দেখিলেন, এখানেও নিস্তার নাই,—লোকের চক্ষু তাঁহার উপর পড়িয়াছে। সামান্য ভিক্ষা লাভ করিয়া, কেবল জীবনধারণ করিবেন,

এই তাঁহার অভিপ্রায়, কিন্তু এখানে তাঁহার সে সঙ্কল্পের ব্যাঘাত উপস্থিত হইল । যে সুখাত্মের ভয়ে, তিনি সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিলেন, সেই সুখাত্ম এখানেও !—তাহা হইতে রক্ষা পাইবার উপায় নাই । সে-জন্ত তিনি সিংহদ্বারের ভিক্ষাবৃত্তি পরিত্যাগ করিলেন ।

রঘুনাথ প্রাণের পিপাসা নিবারণার্থ ‘বৈরাগী’ হইয়াছেন । কিন্তু সে পিপাসা নিবারিত হইবে, এইজন্ত তিনি গৌরান্ধদেবের উপদেশ লাভের জন্ত ইচ্ছুক হইয়া, স্বরূপকে জানাইলেন । স্বরূপ গৌরের নিকট রঘুনাথের বাসনা জ্ঞাপন করিলে, গৌর বলিলেন, “আমি স্বরূপের হস্তেই তোমাকে সমর্পণ করিয়াছি, তিনি সাধনতত্ত্ব বিষয়ে আমাপেক্ষা বিশেষ পারদর্শী ; তবে আমার উপদেশ যদি কিছু শুনিতে চাও, তাহা হইলে, আমি সংক্ষেপে তোমাকে এইমাত্র বলিতে পারি যে,—গ্রাম্য কথা শুনিবে না, গ্রাম্য কথা বলিবে না ; আর ভাল খাইবে না ও ভাল পরিবে না । নিজে অমানী হইয়া অপরিচয়কে মান দান করিবে, এবং হৃদয় মধ্যে রাখাক্ষের যুগলমুষ্টি অনুক্ষণ ধ্যান করিবে ।”

“গ্রাম্য কথা না শুনিবে গ্রাম্য কথা না কহিবে ।

ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ॥

অমানি মানদ কৃষ্ণ নাম সদা লবে ।

ভ্রজে রাখাক্ষ সেবা মানসে করিবে ।”

ভক্ত রঘুনাথ শ্রীচৈতন্তের বাক্য শ্রবণ করিয়া, কৃতজ্ঞতা-ভরে, তদীয় চরণে প্রণত হইলে, মহাপ্রভু তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন ।

প্রতি বৎসরের ছাত্র এবারও গোড়দেশ হইতে ভক্তগণ আসিয়া নীলাচলে উপনীত হইলেন । তাঁহাদের সঙ্গে রঘুনাথের পরিচয় হইলে, বিনয়ী রঘুনাথ সকলের চরণ স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন । রঘুনাথের গৃহত্যাগের পর তাঁহার পিতা তাঁহার অন্বেষণের জন্ত শিবানন্দ সেনের নিকট ললজন লোক প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং তাহার তাঁহার নিকট হইতে, তাঁহার পুত্রের কোন অনুসন্ধান না পাইয়া, কিন্তু নিরাশ হইয়া,

সন্তগ্ৰামাভিমুখে গমন করিল, সে-সমস্ত বিষয় তাঁহারা রঘুনাথের নিকট বিস্তারিত বর্ণনা করিলেন । রঘুনাথ নীরবে সকলই শুনিলেন ।

চারিনাস শেষ হইয়া আসিলে, গৌড়ীয় ভক্তগণ গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন । তাঁহারা দেশে উপস্থিত হইলে, গোবর্দ্ধন দাস শিবানন্দ সেনের নিকট পুত্রের খবর লইবার জন্ত লোক প্রেরণ করেন । শিবানন্দ সেন রঘুনাথের নীলাচল গমন ও তাঁহার কঠোর বৈরাগ্যের বিষয় সমস্ত লিখিয়া পাঠাইলেন । পুত্রের কঠোর বৈরাগ্য ও পরিত্যক্ত অন্ন-গ্রহণে জীবিকা নির্বাহের কথা শ্রবণ করিয়া, গোবর্দ্ধনের ও তদীয় পরিবারস্থ সকলেরই প্রাণ দুঃখে ও কষ্টে অর্জ্জ্বলিত হইতে লাগিল । কত লোক ঘাঁহার দানে, আবাসে ও অগ্নে জীবনযাত্রা নির্বাহ করে, আজ তাঁহার পুত্র দীনহীন কালালের ছায় জীবনধারণ করিতেছেন ! এ চিন্তা যে শেলের ছায় গোবর্দ্ধনের মস্তে বিদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । পুত্র ইচ্ছা করিলে, তিনি তাঁহাকে রাজপুত্রের ছায়ই পুরুষোত্তম তীর্থে রাখিতে পারিতেন ; কিন্তু তিনি জানিতেন, রঘুনাথ ভক্তি-পথের পথিক—তিনি বিষয়-বিরাগী । তথাপি গোবর্দ্ধন দাস, কয়েকজন লোকদ্বারা চারিশত মুদ্রা ও বিবিধ দ্রব্যসম্ভার নীলাদ্রিতে রঘুনাথের নিকট প্রেরণ করেন । রঘুনাথ, পিতা ক্লম হইবেন মনে করিয়া, মুদ্রাগুলি গ্রহণ করিয়া, লোকদিগকে বিদায় দিলেন ।

রঘুনাথ মুদ্রা লইয়া কি করিবেন ? তিনি স্থির করিলেন, এই অর্থের দ্বারা গৌরচন্দ্রের সেবা করিবেন । এইজন্ত মাসে দুইদিন করিয়া, তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া, খাওয়াইবার ব্যবস্থা করিলেন । গৌর রঘুনাথের ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত মাসে দুইদিন করিয়া, তাঁহার কুটীরে আসিয়া, নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতেন । এই নিমন্ত্রণে মাসে আটপণ কড়ি ব্যয় হইত । কিন্তু কিছুদিন পরে রঘুনাথের মনে, এক নূতন ভাবের সঞ্চার হইল, তাঁহার মনে হইল, বিষয়ীর অর্থে প্রভুকে ভোজন করান উচিত নহে,

ইহাতে তাঁহার হৃদয়ে তেমন তৃপ্তি হয় না। রঘুনাথ তাঁহার নিমজ্ঞণ বন্ধ করিয়া দিলেন । কিছুদিন পরে গৌর যখন রঘুনাথের নিকট তাঁহার নিমজ্ঞণ বন্ধের কারণ শ্রবণ করিলেন, তখন তিনি বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন, “রঘুনাথ নিমজ্ঞণ বন্ধ করিয়াছে,—যেহেতু বিষয়ীর অন্ন থাইলে, মন রুপ্ত হয়—মন মলিন হইলে, শ্রীকৃষ্ণ ভজনার বিঘ্ন উপস্থিত হয় ।”

“বিষয়ীর অন্ন থাইলে, মলিন হয় মন ।

মলিন মন হৈলে, নহে কৃষ্ণের অন্ন ॥”

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

এতদিন রঘুনাথ সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া, ভিক্ষা করিতেন, কিন্তু বহু ধনশালীর সম্মান রঘুনাথ ভিক্ষা করিতেছেন দেখিয়া লোকে তাঁহাকে অনেক সুখাত্ত প্রদান করিতেন, রঘুনাথ দেখিলেন, ইহাতেও অক্ষুণ্ণরূপে বৈরাগ্য-ধর্ম পালন করা যায় না, তিনি সে-জন্ত সিংহদ্বারে আর দণ্ডায়মান না থাকিয়া ছত্রে গিয়া, ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন ।

গৌর রঘুনাথ দাসের বৈরাগ্য ও ধর্ম-নিষ্ঠা দর্শন করিয়া অতীব প্রীতি লাভ করিতেন । তিনি তাঁহার দুইটি প্রিয় বস্তু রঘুনাথকে দান করেন, গোবর্দ্ধন শিলা ও গুঞ্জামালা । এই দুইটি দ্রব্য শঙ্করানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবন হইতে আনিয়া তাঁহাকে দান করেন । গৌর গোবর্দ্ধন শিলা ও গুঞ্জামালা রাখাক্ষর অরণের প্রধান উপায় মনে করিয়া, এই দুইটি বস্তু অতি আদরের সহিত রক্ষা করিতেন ; কিন্তু গৌর রঘুনাথের প্রতি এতই সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহার এই দুইটি প্রিয়বস্তু তাঁহাকে দান করিয়া কহিলেন, “আমি তোমাকে গোবর্দ্ধন শিলা ও গুঞ্জামালা প্রদান করিলাম, তুমি ভক্তির সহিত উঁহাদের সেবা করিবে ।” রঘুনাথ শ্রীচৈতন্তের আদেশানুসারে পূজার কার্য করিতে লাগিলেন ।

এতদিন রঘুনাথের হৃদয়ে যে বৈরাগ্যানল প্রধূমিত হইয়া উঠিয়াছিল,

তাহা দিন দিন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতে লাগিল । রঘুনাথ সিংহদ্বার পরিত্যাগ করিয়া ছত্রে ভিক্ষা করিয়া জীবনধারণ করিতেছিলেন, এখন তাহাও পরিত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন । যে-সকল প্রসাদান্ন পচিয়া যাইত পসারিয়া তাহা নর্দামায় ফেলিয়া দিত, তৈলজ্জ গাভীরাও অনেক সময় তাহা খাইত না, রঘুনাথ রাত্রিকালে সেই পরিত্যক্ত ভাত গৃহে আনিয়া জল দিয়া ধোত করিতেন, এবং তাহার মধ্যে যে গুলি একটু শক্ত থাকিত সেই-গুলি বাছিয়া বাছিয়া একত্র করিতেন, এবং একটু লবণ মিশ্রিত করিয়া তাহাই আহার করিতেন । গৌর রঘুনাথের আহারের ব্যবহার কথা শ্রবণ করিয়া একদিন কুটীরে আশ্রয় করিয়া বলেন, “রঘুনাথ, শুনেছি, তুমি রাত্রিতে কি সুন্দর জিনিষ খাও, আমাকে দাও না,” পরে তিনি রঘুনাথের অন্নগ্রাস লইয়া সাগ্রহে ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন । দ্বিতীয় গ্রাস মুখে দিতেই স্বরূপ তাহা কাড়িয়া লইয়া বলিলেন, “প্রভো ! এ ভোজ্য তোমার উপযুক্ত নয় ।” গৌর বলিলেন, “আমি নিত্য কত সুন্দর সুন্দর প্রসাদান্ন খাই, কিন্তু এমন সুস্বাদু প্রসাদ আমি আর কখনও খাই নাই ।”

“প্রভু বলে নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই ।

এছে স্বাদু আর কোম প্রসাদ না পাই ॥”

রঘুনাথ শ্রীচৈতন্যের মধুর সহবাসে, ভক্তদিগের সহিত ভগবৎ-প্রসঙ্গে, শ্রীভগবানের পদ-ধ্যানে ও নাম কীর্ত্তনে ষোড়শ বৎসরকাল নীলাচলে অতিবাহিত করেন । শ্রীচৈতন্য যখন প্রেমোন্মত্তভাবে দিনযামিনী ক্লেপণ করিতে লাগিলেন, তখন রঘুনাথ তাঁহার দেহরক্ষার জন্ত সর্বদাই তাঁহার নিকটে থাকিতেন । এই জন্ত তিনি গৌর-জীবনের অপূর্ণ সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে ও তাঁহার অমিয়মাথা কথা শ্রবণ করিতে পাইতেন । গৌরের তিরোভাবের পর রঘুনাথ শোকে অভিভূত হইয়া পড়েন । স্বরূপের দেহান্ত হইলে তিনি নীলাচল পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন গমন করেন । ইহাদের বিচ্ছেদে তিনি এতই শোকাভিভূত হইয়াছিলেন যে, তিনি গোবর্দ্ধন পর্বতের

শিখরদেশে হইতে নিম্নে পতিত হইয়া দেহত্যাগ করিবেন, ইহাই তাঁহার দৃঢ় সংকল্প হইয়াছিল । কিন্তু রূপ সনাতন তাঁহাকে বুঝাইয়া তাঁহার জীবনরক্ষা করিয়াছিলেন ।

বৃন্দাবনে তিনি রাধাকৃষ্ণের ধারে বসিয়া কঠোর সাধনায় রত হইয়া ছিলেন । অল্প জল ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র সামান্য ‘মাঠা’ খাইয়া জীবনধারণ করিতেন । এইরূপে তিনি সমস্ত দিনই নাম-জপ ও নাম-কীর্তনে অতিবাহিত করিতেন । রাত্রিতে চারিদণ্ড মাত্র নিদ্রা ঘাইতেন । রঘুনাথ প্রতিদিনই এক লক্ষ হরিনাম জপ করিতেন ও কয়েক দণ্ড শ্রীচৈতন্যের গুণাবলী চিন্তা করিতেন ।

যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে :—

“অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ।

রঘুনাথের নিম্ন যেন পাষণ্ডের রেখা ॥

সাড়ে সাত প্রহর যায় বাহার স্মরণে ।

সবে চারিদণ্ড আহাৰ নিদ্রা কোন দিনে ॥

বৈরাগ্যের কথা তার অন্তত কখন ।

আজ্ঞায় না ছিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥

ছিণ্ডা কানি কাঁথা কিনা না পরে বসন ।

সাবধানে প্রভুর কৈল আজ্ঞার পালন ॥

প্রাণরক্ষা লাগি যেন করেন ভিক্ষণ ।

তাঁহা ষাঞা আপনাকে করে নিবেদন ॥”

রঘুনাথ সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । তিনি বৃন্দাবন ধামে অবস্থিতি করিয়া সংস্কৃত ভাষায় কয়েকখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন ।

চৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ রঘুনাথ দাসের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন । ইনি ইহার গুরু রঘুনাথ দাসের নিকট হইতেই গোরাঙ্গ-চরিতের অনেক উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন । রঘুনাথ দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়া প্রায় ৮৫ বৎসর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করেন ।

# শ্রীনিবাস আচার্য্য ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

প্রায় চারি শত বৎসর পূর্বে বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত চাকন্দী নামক গ্রামে গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । পত্নীটি গঙ্গা-  
তীরবর্তী ছিল বলিয়া, ইহাকে সুন্দর বলিয়াই বোধ হইত । চাকন্দী নবদ্বীপ  
হইতে প্রায় ৭৮ মাইল দূরবর্তী ছিল । নবদ্বীপ সংস্কৃতচর্চার প্রধান ক্ষেত্র  
হইলেও, চাকন্দীতে অধ্যাপকগণ চতুষ্পাঠী প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছাত্রদিগকে  
শিক্ষাদান করিতেন । এজন্য অত্যন্ত স্থান হইতে অনেক শিক্ষার্থী এখানে  
আগমন করিয়া শিক্ষালাভ করিত । গঙ্গাধর নিজগ্রামেই উপযুক্ত অধ্যাপকের  
নিকট শিক্ষালাভ করেন, এবং সাহিত্য, ব্যাকরণ প্রভৃতিতে দক্ষতা লাভ  
করিয়া প্রতিষ্ঠাভাজন হন ।

মানব-মনের গতি অতিবিচিত্র । কেহ বা বাল্যে অসৎ-পথ অবলম্বন  
করে, আর কেহ বা ধর্ম্মের পথ—পবিত্রতার পথ অবলম্বন করিয়া, জীবনকে  
মধুময় করিতে যত্নবান হয় । যে সময় গঙ্গাধর চতুষ্পাঠীর ছাত্র সে সময়,  
ছাত্রেরা প্রায়ই জ্ঞানের অহঙ্কারে গর্ব্বিত হইয়া, অপরকে আপনা অপেক্ষা  
শিক্ষাতে হীন মনে করিত—এবং ধর্ম্মের প্রতি উদাসীনতা প্রকাশ করিত ।  
কিন্তু গঙ্গাধরের প্রকৃতি অত্যুৎকৃষ্ট ছিল । যৌবনে পদার্পণ করিবার পূর্বেই  
ঐহার চিত্ত ধর্ম্মানুগত হইয়াছিল । নিমাই পণ্ডিতের পাণ্ডিত্যের ধসঃ-  
সৌরভে যখন চারিদিক আমোদিত হইতে লাগিল, তখন তিনি ঐহার  
সহিত দেখা করিবার জন্য নবদ্বীপ যাইবার বাসনা করেন ; কিন্তু ছাত্রেরা  
গৌরের প্রশংসা শুধু করিতে পারিত না, সে-জন্য তাহার ঐহার বাসনা পূর্ণ  
করিতে দেয় নাই ।



কিন্তু মানব-মনের স্বাভাবিক বাসনা কে রোধ করিতে পারে ?  
গৌর গয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়া এক নুতন ভাবে মত্ত হইয়া সকলকে  
মাতাইয়া তুলিতে লাগিলেন,—তঁাহার নামকীর্তনে নবদীপে প্রেমের বজ্রা  
বহিতে লাগিল । গঙ্গাধর এই লীলার বিষয় শ্রবণ করিতে লাগিলেন ; যে  
গৌরের প্রতি বাল্যকাল হইতে তঁাহার মনের অনুরাগ প্রধাবিত হইয়াছিল,  
সে অনুরাগ আরো বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল । তিনি সেই ভক্ত-চূড়ামণিকে—  
দেখিবার জন্ত, গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, কিন্তু পথে শুনিতে পাইলেন,  
গৌর সন্ন্যাস-গ্রহণ করিবার জন্ত কাটোয়ার কেশব ভারতীর আশ্রমে গমন  
করিয়াছেন । এ-সংবাদে তঁাহার প্রাণ গৌরাজের প্রতি ভক্তির উচ্ছ্বাসে  
আরো উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল, তিনি মনের আবেগে কাটোয়াভিমুখে ধাবিত  
হইলেন ।

এ-দিকে গৌরকে দেখিবার জন্ত কেশব ভারতীর আশ্রম বহু লোকে  
পূর্ণ হইয়া গিয়াছে । গঙ্গাধর তথায় উপস্থিত হইলেন । ক্ষোরকার শচীমাতার  
সন্তানের মন্তক মুগুন করিয়া দিল । কেশব ভারতী বহুসংখ্যক নর-নারীর  
ক্রন্দনধ্বনির মধ্যে তঁাহাকে লীলাদান করিলেন, এবং লীলাকালে তঁাহাকে  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নাম প্রদান করিলেন । গঙ্গাধর স্বচক্ষে এই দৃশ্য দর্শন করিলেন ।  
তঁাহার দর্শনের জন্ত তিনি ব্যাকুল, আজ তিনি বৃদ্ধা জননী ও প্রাণসমা পত্নী  
পরিত্যাগ করিয়া পথের ভিখারী হইলেন,—এই চিন্তায় তঁাহার প্রাণের  
ভিতর এক আবেগ উপস্থিত হইল । তিনি কাদিয়া আকুল হইয়া পড়িলেন ;  
এবং আত্ম-সময়ণ করিতে না পারিয়া অচেতন হইয়া ভূমিতে লুপ্তিত  
হইতে লাগিলেন । অবশেষে চেতনা লাভ করিলে, তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত  
কলিয়া নিরন্তর ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । গঙ্গাধর এইরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত  
কলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে চাকদ্বীতে উপস্থিত হইলেন । প্রাসঙ্গ্য  
লোকেরা তঁাহার চৈতন্তানুরাগ দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া পেল । অনেক কলিতে  
লাগিল, চৈতন্তের প্রতি কখন ইহার এত অনুরাগ তখন ইনি দেখাই

চৈতন্তের দাস । এই হইতে তিনি গঙ্গাধর নামের পরিবর্তে চৈতন্ত-দাস বলিয়া অভিহিত হইতে লাগিলেন ।

চৈতন্তদাস ইতঃপূর্বেই বিবাহিত হইয়াছিলেন । তাঁহার পত্নীর নাম লক্ষ্মীপ্রিয়া—এতদিন তাঁহাদিগের সন্তানাদি কিছুই হয় নাই । সেজন্য চৈতন্তদাস মনে কোন প্রকার কষ্ট অনুভব করিতেন না । লক্ষ্মীপ্রিয়ার পুত্র হইবার বয়স অতীত হইয়াছিল । চৈতন্তদাস ভগবৎ-প্রেমেতেই সর্বদা বিভোর হইয়া থাকিতেন । কিন্তু হঠাৎ একবার তাঁহার হৃদয়ে পুত্রলাভ কামনা জাগরিত হইয়া উঠিল । সে-সময় মহাত্মা শ্রীচৈতন্ত দেশ-ভ্রমণানন্তর নীলাচলে আসিয়া বাস করিতেছিলেন । চৈতন্তদাস শ্রীচৈতন্তের কৃপালাভে স্বীয় মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবার মানসে লক্ষ্মীপ্রিয়াকে লইয়া নীলাচলে গমন করিলেন । চৈতন্তদাস পুরুষোত্তমে গমন করিয়া শ্রীচৈতন্তদেবের চরণে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন । কথিত আছে—গৌর, চৈতন্তদাসের মনের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া আপনার ভৃত্য গোবিন্দকে ডাকিয়া বলেন, “তুমি চৈতন্তদাসকে বলিও, সে যে কামনা করিয়া এখানে আসিয়াছে, তাহা পূর্ণ হইবে । তাহার সন্তানের মধ্যে আমার প্রেম সঞ্চারিত হইয়া, তাহার আত্মাকে সঞ্জীবিত করিয়া রাখিবে ।” চৈতন্তদাস এই আশাপূর্ণ বাণী শ্রবণ করিয়া উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের চরণে প্রণত হইয়া তাঁহার আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক লক্ষ্মীপ্রিয়াসহ শ্রীক্ষেত্র হইতে গোড়া-ভিমুখে যাত্রা করিলেন । চৈতন্তদাস প্রথমতঃ বাজিগ্রামে তাঁহার স্বস্ত্রালায়ে আগমন করেন । বলরাম দাস লক্ষ্মীপ্রিয়ার পিতা, জামাতা ও কন্ডার আগমনে পরম সন্তোষ লাভ করেন । তাঁহারা কয়েকদিন তথায় অবস্থিতি করিয়া চাকন্দীতে প্রত্যাগত হইলেন । কিছুদিন পরে লক্ষ্মীপ্রিয়া গর্ভবতী হইলেন । বলরাম দাস এই সংবাদে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া অনেক জ্বালাদি প্রেরণ করিয়াছিলেন । চৈতন্তদাস অতি নিরীহ লোক ছিলেন, তাঁহাকে সকলে অত্যন্ত ভালবাসিত ; লক্ষ্মীপ্রিয়ার সন্তান-সন্তানবনা জানিয়া

গ্রামের অন্তান্ত অনেক লোকও এ-সময় তাঁহার বাটীতে অনেক দ্রব্যাদি প্রেরণ করিয়াছিল।

বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে লক্ষ্মীপ্রিয়া এক স্নানকরণযুক্ত সন্তান প্রসব করিলেন। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে প্রতিবেশীরা আগমন করিয়া চৈতন্ত্য দাসের গৃহ মঙ্গলধ্বনিতে পূর্ণ করিয়া তুলিল। ব্রাহ্মণগণ মধুর-কণ্ঠে বৈদপাঠ করিতে লাগিলেন, এবং অন্তান্ত সকলে মিলিয়া মঙ্গলগাথা গান করিতে লাগিল। লক্ষ্মীপ্রিয়া সন্তানের মুখচন্দ্র দেখিয়া যেন আনন্দে ডুবিয়া যাইতে লাগিলেন। অন্নপ্রাশনের সময় উপস্থিত হইলে চৈতন্ত্যদাস পুত্রের অন্নপ্রাশন ও নামকরণের অনুষ্ঠান করিলেন। এই শুভ অনুষ্ঠান উপলক্ষ্যে অনেক আত্মীয় ও বন্ধু নিমন্ত্রিত হইয়া আগমন করিলেন, এবং তাঁহাদের আনন্দ-কলরবে চৈতন্ত্যদাসের কুটার মুখরিত হইয়া উঠিল। এই অনুষ্ঠানে পুত্রের নাম হইল শ্রীনিবাস।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

লক্ষ্মীপ্রিয়া ধর্মপরায়ণা নারী ছিলেন। তাঁহার স্নেহের পুত্র যখন আধ আধ স্বরে কথা বলিতে আরম্ভ করিল, তখন তিনি শ্রীনিবাসকে শ্রীচৈতন্ত্য ও তাঁহার শিষ্যদিগের নাম শ্লোকচ্ছলে শিখাইতে আরম্ভ করিলেন, সন্তানও অস্পষ্টস্বরে তাহা বলিতে আরম্ভ করিল।

দেখিতে দেখিতে শ্রীনিবাস পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ করিলে, গঙ্গাধর তাঁহার হাতে খড়ি দিয়া উপযুক্ত শিক্ষকের হস্তে তাঁহার শিক্ষার ভার হস্ত করিলেন। মহাপুরুষদিগের জীবনে বাণ্যকাল হইতেই অনেক বিষয়ে সাধারণ বালক অপেক্ষা নানা বিশেষত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে। শ্রীনিবাসের শিক্ষা আরম্ভ হইল, কিন্তু এই শৈশবাবস্থায় তাঁহার জ্ঞানের প্রতি অনুরাগ ! দেখিয়া লোকে অবাক হইয়া গিয়াছিল। তাঁহার উপনয়নের সময় কয়েক দিন

পাঠ বন্ধ রাখা হয় । কিন্তু তৃতীয় দিবসে শ্রীনিবাসের ইহা সহ হইল না, তিনি পাঠের জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন এবং কাঁদিতে আরম্ভ করিলেন । শ্রীনিবাসের শিক্ষাদাতা আসিয়া যখন শুনিলেন, শ্রীনিবাস পাঠ বন্ধ হওয়াতে ক্রন্দন করিতেছে, তখন তিনি বুঝিলেন শ্রীনিবাস ভবিষ্যতে বিখ্যাত পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইবে ।

“বিদ্যা বিষয়ে বালকের এত অভিলାষ ।

বিদ্যাতে প্রধান বৃত্তি হবেন শ্রীনিবাস ॥”

অসাধারণ বুদ্ধি ও স্থিতিশক্তির গুণে শ্রীনিবাস অল্প সময়ের মধ্যেই ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার প্রভৃতিতে পাণ্ডিত্য লাভ করিলেন । তাঁহার পাণ্ডিত্যের প্রশংসা সকলেই করিতে লাগিল । কিন্তু শ্রীনিবাস কেবল যে জ্ঞানালোচনাতেই সময় অতিবাহিত করিতেন তাহা নহে, তিনি বৈষ্ণবদিগের নিকট গমন করিয়া, ভক্তিতত্ত্ব আলোচনায় ও শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার পরিকরদিগের জীবন-কাহিনী শ্রবণ করিয়া অপার আনন্দ অনুভব করিতেন । বালকেরা বাল্যাবস্থায় মাতাপিতার ধ্যেয় আচরণ দর্শন করে প্রায় তদনুসারেই তাহাদিগের জীবন গঠিত হইয়া থাকে । শ্রীনিবাসের পিতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের একান্ত অনুগত শিষ্য ছিলেন । তাঁহার জীবনের মধুময় দৃষ্টান্তও শ্রীনিবাসকে বাল্যকাল হইতে বৈষ্ণবধর্মের পথে নীত করিয়াছিল । বয়োবৃদ্ধি সহকারে তাঁহার দেহের রূপলাবণ্য ফুটিয়া উঠিতে লাগিল—জ্ঞানের জ্যোতিঃতে হৃদয় জ্যোতির্মান হইল ; ভগবৎ ভক্তিতে আত্মা মধুময় হইতে লাগিল । সকল গুণের সমাবেশে শ্রীনিবাস সকলের চিত্ত আকর্ষণের বিষয় হইয়া উঠিলেন, সকলের চক্ষুই তাঁহার উপর পতিত হইতে লাগিল । সকলেই মনে করিতে লাগিল শ্রীনিবাস সামান্ত মানব নহেন, ইনি অসামান্য পুরুষ । লোকে বলিতে লাগিল :—

“বৎসিন হৈতে বাস হইল এখাই ।

এমন বলক বোরা কড়ু দেখি মাই ॥”

শ্রীনিবাস বাল্যকালেই ভক্তি পথের পথিক হইলেন । তিনি একদিন ।

বাজিগ্রামে যাইতেছেন, এমন সময়ে কাটোয়া-নিবাসী শ্রীনরহরি সরকারের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। নরহরি সরকার বৈষ্ণব সমাজে “সরকার ঠাকুর” বলিয়াই পরিচিত এবং সংক্ষেপোক্তিতে “সাকার ঠাকুর”ও কথিত হইতেন। শ্রীনিবাসও তাঁহার নাম শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্ত ব্যগ্র ছিলেন। সরকার ঠাকুরও শ্রীনিবাসের প্রতিভা ও ভগবৎ-ভক্তির কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্ত উৎসুক ছিলেন, আজ শুভক্ষণে পরস্পরের সহিত পথিমধ্যে সাক্ষাৎ হওয়াতে উভয়ের হৃদয়েই আনন্দোচ্ছ্বাস উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। শ্রীনিবাস তাঁহার চরণে প্রণত হইলে সরকার ঠাকুর তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিলেন। শ্রীনিবাস বিনয়-সহকারে আপনার দীনতা প্রকাশ করিলে সরকার ঠাকুর নানাপ্রকার মধুর বাক্যে তাঁহার প্রাণে আশার সঞ্চার করিলেন, এবং তাঁহার আত্মাকে আরো ভগবৎ-সুখী করিয়া তুলিলেন। • •

সরকার ঠাকুরের সহিত দেখা হইবার পর শ্রীনিবাসের হৃদয়ের ভাব আরো প্রবল হইয়া উঠিল। তিনি গৃহে প্রত্যাগত হইয়া চৈতন্ত্য-দাসকে শ্রীচৈতন্ত্য-লীলার বিষয় বলিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। পিতা ষাঁহার নাম শ্রবণে মত্ত হইয়া উঠেন, তাঁহার বিষয় শুনিবার জন্ত সন্তান জিজ্ঞাসু হইতেছে, ইহাতে তাঁহার হৃদয় আনন্দে অধীর হইয়া পড়িল। তিনি সেই প্রেমিক-চূড়ামণি শ্রীচৈতন্ত্যদেব ও তাঁহার পরিকরগণের কথা বলিতে বলিতে কাঁদিয়া আকুল হইয়া পড়িলেন,—বলিলেন :—

“না ধরয়ে অস্ত্র না মারয়ে কারো প্রাণে ।

উদ্ধার করয়ে সে দুর্লভ প্রেমদানে ॥

ওরে বাপু শ্রীনিবাস কি বলিব তোরে ।

ভুবিহু সে গোরাক্ষণ অমিয়া পাখারে ॥”

শ্রীনিবাসও পিতার মুখ হইতে গৌরের চিত্ত-বিমোহন লীলার কথা শ্রবণ করিতে করিতে ভাবাবেশে অচৈতন্য-প্রাপ্ত হইয়া পড়িলেন।

পিতাপুত্রে এইরূপে মধুর ভক্তি ও ভক্তদিগের চরিত-প্রসঙ্গে সময় অতিবাহিত হইতে লাগিল।

কিছুদিন পরে চৈতন্যদাস জ্বররোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন । লক্ষ্মীপ্রিয়া কাঁদিয়া অধীর হইয়া পড়িলেন, শ্রীনিবাসের হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেল এবং তাঁহার নয়ন হইতে বিবাদের বারি বহিতে লাগিল । শ্রবুদ্ধি শ্রীনিবাস, পিতার বিচ্ছেদ-শোকে সন্তপ্ত হইয়াও জননীকে সাশ্রনা প্রদান করিতে লাগিলেন এবং যথাসময়ে পিতার শ্রাদ্ধ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন ।

শ্রীনিবাস ইতঃপূর্বেই যাজ্ঞগ্রামস্থ তাঁহার মাতামহ বলরামাচার্য্যের সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন । চৈতন্যদাসের পরলোক গমনের পর তিনি মাতাকে লইয়া যাজ্ঞগ্রামে গমন করিয়া বলরামাচার্য্যের ভবনে বাস করেন । শ্রীনিবাস তখন তরুণবয়স্ক যুবাশ্রম, কিন্তু ইতোমধ্যেই তাঁহার পাণ্ডিত্য ও ধর্ম্মানুরাগের কথা চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িয়াছিল । তিনি যাজ্ঞগ্রামে গমন করিলে, গ্রামস্থ সকলেই আনন্দ লাভ করিলেন । শ্রীনিবাসও তথায় গমন করিয়া ভক্ত বৈষ্ণবদিগের সঙ্গে মিলিত হইয়া, ভক্তি ও ভক্তচরিত-প্রসঙ্গে সময় ক্ষেপণ করিয়া আনন্দলাভ করিতে লাগিলেন ।

যিনি তৎকালে ভক্তির প্রভাবে বঙ্গদেশ মাতাইয়া তুলিতেছিলেন, সেই গোরাঙ্গকে দেখিবার জন্ত তাঁহার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল, তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । সেই মোহনমূর্ত্তি একবার দর্শন করিয়া, জীবন শীতল করিবেন,—এই উদ্দেশ্যে তিনি, সরকার ঠাকুর প্রভৃতি চৈতন্যানুগত ভক্তদিগের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া, পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন । বাইবার সময় সরকার ঠাকুর তাঁহার পথের সঙ্গি-স্বরূপ একজন লোক দিয়াছিলেন ।

শ্রীনিবাস এই লোক সঙ্গে লইয়া গন্তব্য-স্থানে যাত্রা করিতে লাগিলেন । আনন্দমনে পথে চলিতেছেন এমন সময় এক হৃদয়-বিদায়ক সংবাদ তাঁহার প্রতিগোচর হইল । বাহার মুখচন্দ্র দর্শন করিবার জন্ত

তিনি উৎসুক-হৃদয়ে গমন করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অদৃষ্ট হইয়াছেন।—চৈতন্যের সংগোপনের কথা শ্রবণমাত্র তিনি ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরে, চেতনা-লাভ করিয়া শিরে করাঘাত করিতে লাগিলেন এবং আত্মসংবরণ করিতে না পারিয়া পুনরায় ভূমিতলে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন। অশ্রুধারায় তাঁহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া বাহিতে লাগিল। এই সৌম্যমূর্ত্তি যুবাযুগ্মের ঈদৃশ ভাব দর্শন করিয়া, দর্শকদিগের হৃদয়ও দুঃখে বিদীর্ণ হইতে লাগিল, অনেকের চক্ষু হইতে জলধারা বহিতে লাগিল,—

“মুচ্ছিত হইয়া ভূমে পড়ে বারবার ।  
নেত্র ধারা দেখি প্রাণ বিদরে সবার ॥”

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

“এইরূপ বিলাপ ও রোদনে সমস্ত দিন কাটিয়া গেল। সন্ধ্যাসমাগমে হৃদয়ে অশান্তির অনল যেন আরো প্রবলতর হইয়া উঠিল, তিনি মনে করিলেন, যখন আর এ-জীবনে শ্রীচৈতন্যের দর্শনলাভ ঘটিবে না, তখন এ-দেহ বিসর্জন করাই ভাল। শ্রান্ত দেহে ও ভারাক্রান্ত হৃদয়ে তিনি শয়ন করিয়া এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় তিনি নিদ্রাভিভূত হইয়া পড়িলেন। কথিত আছে যে, শ্রীচৈতন্য, স্বপ্নে দেখা দিয়া তাঁহাকে বলেন, “দুঃখ দূর করিয়া শীঘ্র নীলাচল গমন কর। সেখানে গঙ্গাধর প্রভৃতি ভূক্তেরা তোমার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে।” শ্রীনিবাসের নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেলে, তিনি দুঃখের মধ্যেও প্রাণে একটু সাহসনা লাভ করিলেন। রজনী প্রভাত হইলেই তিনি চলিতে আরম্ভ করিলেন।

ক্রমে পঞ্চ ফুরাইয়া আসিল। তিনি পুরুষোত্তমে উপনীত হইলেন। গিয়া দেখিলেন, গৌর অভাবে সকলেরই প্রাণ বিবাদে পূর্ণ। তিনি গঙ্গাধর পণ্ডিতের আশ্রমের কথা জিজ্ঞাসা কয়ান্তে এক ব্যক্তি বলিল,

“পণ্ডিত গোস্বামী গৌর-বিচ্ছেদে জীবনান্তের ছাত্র বাস করিতেছেন।”—  
 এই বলিয়া, সে-ব্যক্তি শ্রীনিবাসকে সঙ্গে লইয়া, পণ্ডিত গদাধরের  
 আশ্রম দেখাইয়া দিলেন। গদাধর সমুদ্রের উপকূলে একটি স্নান-উদ্যান-  
 মধ্যে অবস্থিতি করিতেন। শ্রীনিবাস তথায় বাইয়া দেখিলেন, গদাধর  
 বাহ্যজ্ঞান বিরহিত হইয়া রহিয়াছেন, আর তাঁহার দুই চক্ষু দিয়া অনবরত  
 বারিধারা বহিয়া যাইতেছে। শ্রীনিবাস তাঁহার অবস্থা দেখিয়া আর  
 কিছু বলিতে সাহস করিলেন না। উদ্যানের এক পার্শ্বে থাকিয়া, দিন  
 অতিবাহিত করিলেন। পরদিন সমুদ্রে স্নান ও জগন্নাথ দর্শন করিয়া,  
 চৈত্যানুগত-প্রাণ ও পরম ভক্ত পণ্ডিত গদাধরের কুটার-দ্বারে উপনীত  
 হইলেন এবং অশ্রুসিক্ত-নয়নে শ্রীচৈতন্যের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে  
 তাঁহার চরণে নুত্তিত হইয়া পড়িলেন। শ্রীচৈতন্যের নাম শ্রবণমাত্র পণ্ডিত  
 গদাধরের শরীরে যেন তড়িৎ-শক্তি সঞ্চারিত হইয়া এক নববলের  
 সঞ্চার করিয়া দিল—তাঁহার শোক-সন্তপ্ত-হৃদয়ে শান্তির বারি পতিত  
 হইল; তিনি সুপ্রোথিত ব্যক্তির ছাত্র বলিয়া উঠিলেন, “কে তুমি এমন  
 মধুর নাম উচ্চারণ করিলে, আমার প্রাণ যে জুড়াইয়া গেল।” এই  
 বলিয়া, তিনি শ্রীনিবাসকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন।

“কি নাম তোমার বাপু কহ দেখি শুনি।

শুনিলাম তোমার মুখে কি অপূর্ব বাণী।”

পণ্ডিত গদাধর শ্রীনিবাসকে স্নেহালিন্দন দান করিয়া, বুঝিলেন,  
 এই যুবক সামান্য নহে। পরে তাঁহার সবিশেষ পরিচয় পাইয়া  
 বলিলেন, “বাপু! তোমারই বিষয় আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি। স্বপ্নে বাহা  
 বাহা দেখিয়াছি, তোমার কথাতে তাহা সকলই মিলিয়া গেল। তোমাকে  
 দেখিয়া আমার প্রাণ আজ শীতল হইল।” এই বলিয়া, তিনি একজন লোক  
 সঙ্গে দিয়া শ্রীনিবাসকে নীলাচলের ভক্তবৃন্দ দর্শন করাইয়া আনিতে  
 বলিলেন। শ্রীনিবাস তাহার সহিত বহির্গত হইয়া, সার্কভোমাচাৰ্য্য, স্বায়



রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তদিগকে দর্শন করিয়া, হরিদাসের সমাধিস্থলে উপনীত হইলেন । হরিদাসের নামানুরাগ ও তাঁহার অপূর্ণ ও মধুর জীবনের কথা শ্রবণ করিয়া, শ্রীনিবাস ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন, তাঁহার চক্ষু দিয়া বারিধারা বহিতে লাগিল, তিনি আত্ম-সংবরণ করিতে না পারিয়া ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

“হা হা প্রভু হরিদাস বলিতে বলিতে ।

মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন পৃথিবীতে ॥”

শ্রীনিবাস নীলাচলের নামা স্থান দর্শন ও ভক্তদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, গদাধর পণ্ডিতের আশ্রমে কিরিয়া আসিলে, গদাধর শ্রীনিবাসকে মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিতে বলিলেন । শ্রীনিবাস আনন্দ-সহকারে উহা ভক্ষণ করিলেন । আহার শেষ হইলে গদাধর\* বলিলেন, “মহাপ্রভু তোমাকে ভাগবত পড়াইবার জন্ত আমাকে আদেশ করিয়া গিয়াছেন, আর এক কথা তিনি বলিয়া গিয়াছেন, তুমি বৃন্দাবনে গমন করিয়া, রূপ-সনাতন-বিরচিত ভক্তিশাস্ত্র পাঠ করিয়া, গোড়ে ভক্তিবর্ষ প্রচার করিবে । কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, আমার নিকট যে ভাগবত গ্রন্থখানি আছে, অশ্রদ্ধা তাহার অনেক অক্ষর নষ্ট হইয়া গিয়াছে, আমি সরকার ঠাকুরকে একখানি চিঠি দিতেছি, তুমি তাহা লইয়া, স্বরায় গৌড় দেশে গমন কর ; তিনি তোমাকে একখানি নূতন ভাগবত প্রদান করিবেন । আমি আর অধিক দিন জীবিত থাকিব না ; তুমি পুস্তকখানি লইয়া, আবার স্বরায় এখানে আগমন করিবে । শ্রীনিবাস আর কালবিলম্ব করিলেন না, গদাধরের পত্রখানি লইয়া, গৌড়দেশে বাত্মা করিলেন ।

শ্রীনিবাস গৌড়দেশে আগমনপূর্ব্বক শ্রীখণ্ডে সরকার ঠাকুরের নিকট আগমন করিয়া, গদাধর পণ্ডিতের চিঠি প্রদান করিলেন । গোরের ভিন্নোভাবে শ্রীক্ষেত্র যে শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে, তাহা শ্রীনিবাস সর্বিশেষ বর্ণনা করিলেন । গৌর যে অদৃষ্ট হইয়াছেন, তাহা ইত্যপূর্ব্বই বঙ্গদেশে

প্রচারিত হইয়াছিল। গৌরের জ্ঞান সরকার ঠাকুর ও শ্রীনিবাস উভয়েই ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। শ্রীনিবাস শ্রীখণ্ডে একদিন মাত্র অবস্থিতি করিয়া, ভাগবত অধ্যয়নের জন্ত নীলাচলে যাত্রা করিলেন।

শ্রীনিবাস পথে যাইতে যাইতে শুনিলেন, গদাধর পণ্ডিত ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। এ-সংবাদ শ্রবণে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল, অশ্রুজলে তাঁহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গেল। তিনি নীলাচল-পথে আর অগ্রসর না হইয়া, গোড়াভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আসিতে আসিতে আবার শুনিলেন, অম্বৈতাচার্য্য ও নিতানন্দ ভবধাম ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন। ইতঃপূর্বেই গঙ্গাধরের পরলোক-গমনের কথা শ্রবণ করিয়া, তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, তৎপর এই দুইজন প্রসিদ্ধ ভক্তধর্ম্মের নেতাদিগের দেহান্তের কথা শ্রবণে তিনি শোকে অধীর হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে ভূতলে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন,—বক্ষে করাঘাত ও মস্তকের কেশ ছিন্ন করিতে লাগিলেন।

“কেশ ছিঁড়ি হস্তাঘাত করয়ে মাথায় ।

কান্দে উঠেঃবরে শুনি পাষণ ম্লায় ॥”

এইরূপ ক্রন্দন ও বিলাপে সমস্ত রজনী যাপন করিয়া, শ্রীনিবাস প্রভাতে উঠিয়া গোড়াভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং শ্রীখণ্ডে সরকার ঠাকুরের নিকট উপনীত হইয়া কান্দিতে কান্দিতে সকল কথা নিবেদন করিলেন। শ্রীনিবাস কিছুদিন শ্রীখণ্ডে সরকার ঠাকুরের নিকট বাস করিয়া শ্রীগোবিন্দের জন্মস্থান ও লীলাভূমি দর্শনার্থ গমন করেন। শ্রীনিবাস নবদ্বীপে গমন করিলে গৌরের তিরোভাব ও তাঁহার লীলার কথা স্মরণ করিয়া তাঁহার মন ভাবে পূর্ণ হইয়া উঠিল—অশ্রুবারিতে তাঁহার বক্ষঃ ভাসিতে লাগিল।

গোবিন্দ-পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, স্বামীর সন্ন্যাস গ্রহণের পর, কঠোর ব্রহ্মচর্য্য ব্রত অবলম্বন করিয়া, জীবন অতিবাহিত করিতেন। বাটীর অভ্যন্তরে বাস করিতেন, অল্প পুরুষের মুখদর্শন করিতেন না। কয়েকজন

তাহার পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিত । তিনি হিরি নাম-জপে ও তাহার দেবতুল্য স্বামীর গুণানুকীৰ্ত্তনে সমস্ত দিন অতিবাহিত করিয়া, দিবাকালে সামান্য মাত্র তণ্ডুল রন্ধন করিয়া, আপনার ইষ্ট দেবতাকে উৎসর্গ করিয়া, আহার করিতেন । গৌরভক্ত শ্রীনিবাস নবদ্বীপে উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে এ সংবাদ প্রদত্ত হইল । কথিত আছে, বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাহার আগমনের পূর্ব্বরাত্রে স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন যেন, শ্রীগৌরাজ তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া শ্রীনিবাসের গুণাবলী উল্লেখপূর্ব্বক তাঁহার আগমন বার্তা তাঁহার নিকট বিদিত করেন । পণ্ডিত দামোদরের প্রতি গৌর শচীদেবীর তত্ত্বাবধানের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন, শচীদেবীর পরলোক গমনের পর পণ্ডিত বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীরও তত্ত্বাবধানের ভার গ্রহণ করেন । বিষ্ণুপ্রিয়ার অনুমতিক্রমে শ্রীনিবাসকে গৌর-ভবনে আনা হইলে, তিনি বিষ্ণুপ্রিয়ায় চরণের উদ্দেশে ভুলুপ্তিত হইয়া প্রণিপাত করেন । বিষ্ণুপ্রিয়া গৃহাভ্যন্তর হইতে তাঁহাকে দর্শন করেন এবং বাৎসল্যভাবে দাসীদিগের দ্বারা তাঁহাকে আশীর্বাদ জানাইয়া, তাঁহাকে আপন ভবনের বহির্বাটীতে কয়েকদিন অবস্থিতি করিতে বলেন । তৎপর বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁহাকে শান্তিপুর ও খড়দহ দর্শনার্থ গমন করিতে বলেন । শ্রীনিবাস স্বাধ্বী বিষ্ণুপ্রিয়ার চরণ-ধূলি মস্তকে লইয়া, অষ্টমাত্রেয় বাসস্থান শান্তিপুর ও নিত্যানন্দের প্রচারক্ষেত্র খড়দহে গমন করেন । শান্তিপুরে অষ্টমাত্রেয়-পত্নী সীতাদেবী শ্রীনিবাসকে অতি সমাদরে আপন ভবনে রাখিয়া, স্বহস্তে রন্ধন করিয়া ভোজন করাইয়া ছিলেন । শ্রীনিবাস সীতাদেবীর চরণে প্রণত হইয়া, তদীয় আশীর্বাদ গ্রহণপূর্ব্বক খড়দহে গমন করিলেন এবং নিত্যানন্দের ভবনে আতিথ্য গ্রহণ করিলেন । শ্রীনিবাস উপস্থিত হইলে, নিত্যানন্দের পত্নীস্বয়ং এবং নিত্যানন্দ-পুত্র বীরভদ্র, তাঁহাকে বিশেষ সমাদরে বাটীতে রাখিয়া, আহারাদি করাইয়াছিলেন । তিনি তথায় কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া, তাঁহাদিগের চরণধূলি গ্রহণপূর্ব্বক থানাকুল কৃষ্ণনগরে অভিরাম গোস্বামীর

ভবনে গমন করেন । সেখানেও গোস্বামী ও তদীয় পত্নী মালিনী দেবীর বিশেষ বহু লাভ করেন । তথা হইতে বিদায়গ্রহণকালে অভিরাম গোস্বামী বলিলেন, “শ্রীনিবাস ! শীঘ্র বৃন্দাবনধামে গমন করিয়া, গোপাল ভট্টের নিকট দীক্ষা গ্রহণ কর । আর সে পুণ্যভূমিতে তুমি রূপ, সনাতন, রঘুনাথ দাস প্রভৃতি পরম ভক্তদিগের দর্শনলাভ করিয়া সুখী হইবে । শ্রীচৈতন্য কল্পনা করিয়া, তোমার দ্বারা তাঁহার কার্য সাধন করিয়া লইবেন—তাঁহারই কল্পনায় তুমি গৌড়দেশে ভক্তিদ্বারা প্রবাহিত করিতে সমর্থ হইবে ।”

শ্রীনিবাস তৎপর মাতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন । পথিমধ্যে কাটোয়ায় গমন করিয়া শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণের কথা শ্রবণে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন, তৎপর নিত্য-নন্দের জন্মস্থান একচক্রা, তৎপর গয়া, তৎপর প্রয়াগ ও অযোধ্যা প্রভৃতি স্থান সকল দর্শন করিয়া মথুরায় উপনীত হইলেন । কিন্তু তিনি এখানে এক নিদারুণ-বার্তা শ্রবণ করিলেন ; শুনিলেন, সনাতন গোস্বামী ভবধাম পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন । এ সংবাদে তিনি অত্যন্ত কাতর-হৃদয়ে বিলাপ করিতে করিতে বৃন্দাবনের দিকে ধাবিত হইতে লাগিলেন । পরে আবার রঘুনাথ দাস ও রূপ গোস্বামীরও পরলোক গমনের কথা শ্রবণ করিলেন । এক শোকানল নির্বাপিত হইতে না হইতে, এ-সংবাদে সে-অনল আরো প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল । তিনি এই সকল নিদারুণ শোক বক্ষে ধারণ করিয়া, বৃন্দাবনধামে উপনীত হইয়া পণ্ডিতাশ্রম-গণ্য শ্রীজীব গোস্বামীর আশ্রমে উপনীত হইলেন । জীব গোস্বামী তাঁহাকে দর্শন করিয়া, অপার আনন্দ অনুভব করিয়া বলিলেন, “গতকল্য রাঢ়ে তোমার আগমন আমি স্বপ্নে দর্শন করিয়াছি ।” তৎপর তিনি তাঁহাকে গোপাল ভট্টের নিকট লইয়া গেলেন । বৈষ্ণব গ্রন্থকারেরা বলেন, গোপাল গোস্বামীও পূর্বরাঢ়ে স্বপ্ন-যোগে বৃন্দাবনে শ্রীনিবাসের আগমন-বার্তা অবগত হইয়াছিলেন । শ্রীনিবাস শুষ্ক গোস্বামীর চরণে প্রণত হইলে,

তিনিও তাঁহার মস্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া, অশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, “আজ তোমাকে দেখিয়া বড় সুখী হইলাম। আমি বহুদিন হইতে তোমার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছি। মহাপ্রভু তোমার বিষয়ে বাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা আমি রাখিয়া দিয়াছি।” শ্রীনিবাস শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের পত্র দর্শন করিয়া ভাবে সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূতলে লুপ্ত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার চেতনা হইলে, কিয়ৎকাল পরে জীব গোস্বামী তাঁহাকে আপন আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং পরদিবস ভট্টগোস্বামীর নিকট তিনি দীক্ষা গ্রহণ করিবেন, তাহাও নির্দ্ধারিত হইল।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

দীক্ষার দিন জীব গোস্বামী শ্রীনিবাসকে ভট্ট গোস্বামীর নিকট উপস্থিত করিলে, গোস্বামী যথারীতি শ্রীনিবাসের দীক্ষা-কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। দীক্ষার দিন বহু-সংখ্যক ভক্ত নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। দীক্ষান্তে শ্রীনিবাস ভট্ট গোস্বামী ও জীব গোস্বামীর চরণ-যুগল বন্দনা করিয়া সমাপ্ত সকলকে অভিবাदन করিলেন। শ্রীনিবাস বৃন্দাবনে বাস করিয়া শ্রীজীব-গোস্বামীর নিকট ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি রূপ ও সনাতন গোস্বামী-রচিত ও অত্রান্ত ভক্তি-গ্রন্থসকল অধ্যয়ন করিয়া ভক্তিতত্ত্বে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের যশঃ চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িল। এখানে অবস্থানকালে ভক্ত নরোত্তম দাস ও শ্রামানন্দের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। ইহারা তিনজনে ভক্তিতত্ত্ব-লোচনায় ও নাম-কীর্ত্তনাদিতে সমর অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীনিবাস আচার্য্যকে বঙ্গদেশে ভক্তিধর্ম প্রচারের উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিলেন। গ্রন্থ না হইলে ভক্তি-ধর্ম কিরূপে প্রচারিত হইবে, এই বিবেচনা করিয়া তিনি রূপ-সনাতন বিরচিত, স্বরচিত ও

অত্যাশ্রয় গ্রন্থ দিয়া তাঁহাকে বঙ্গদেশে প্রেরণের ব্যবস্থা করিলেন । রাসোৎসব উপলক্ষ্যে একদিন বহুজনাকীর্ণ বৈষ্ণব-মণ্ডলীর মধ্যে শ্রীজীব গোস্বামী বঙ্গদেশে ভক্তিক্ষণ্ড প্রচারের আবশ্যকতা সম্বন্ধে আপনার বক্তব্য প্রকাশ করিয়া, শ্রীনিবাস আচার্য্যের পাণ্ডিত্য ও তাঁহার ভক্তিভাবের কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন, “বঙ্গদেশে ভক্তিক্ষণ্ড প্রচারের শ্রীনিবাসই উপযুক্ত পাত্র, এই জ্ঞাত্য তাঁহার সহিত পুস্তক দিয়া, তাঁহাকে গোড়দেশে প্রেরণ করিতে বাসনা করিয়াছি এবং তাঁহার সমভিব্যাহারী হইয়া, নরোত্তম ও শ্রামানন্দও গমন করিবেন । আপনাদের অনুমতি হইলেই তাঁহাদিগের সহিত ভক্তিগ্রন্থ দিয়া তাঁহাদিগকে তথায় প্রেরণের ব্যবস্থা করি ।” সকলেই অতি আনন্দের সহিত এই বাক্য অনুমোদন করিলেন ।

জীব গোস্বামী বহুসংখ্যক গ্রন্থ উত্তমরূপে মোমজ্বালে মুড়িয়া একটি বৃহৎ পেটরার মধ্যে রাখিয়া সকলের সম্মুখে উহা চাৰিঘারা বন্ধ করিলেন এবং পেটরাটি একখানি গন্ধর গাড়ীর উপর স্থাপন করিলেন । গাড়ীর প্রহরি-রূপে দশজন অস্ত্রধারী লোক গমন করিবার জ্ঞাত্য নিযুক্ত হইয়াছিল । শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ, সকলের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন । সব প্রস্তুত হইলে হরিধ্বনিতে চারিদিক পূর্ণ হইতে লাগিল । শকট-চালক প্রহরি-বেষ্টিত হইয়া শকট চালাইতে আরম্ভ করিল । গোড়-ঘাড়ীদ্বয়ও অশ্রুবারি ফেলিতে ফেলিতে শকটের সহিত গমন করিতে লাগিলেন ।

### পৰ্বত পৰিচ্ছেদ ।

তাঁহারা পথ বাহিয়া চলিতে লাগিলেন । পথের কোন স্থানে নির্মল নিম্নরিণী কুলকুল-রবে বহিয়া যাইতেছে, কোন স্থানে পৰ্বতসকল তরুতরু বেষ্টিত হইয়া শোভা পাইতেছে, কোন স্থানে ঘন পল্লবাবৃত বৃক্ষসকল

নিস্করভাবে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে এবং তাহার ভিতর হইতে বিহগকুল স্রব্ধে আপন মনে গান করিয়া যেন সুধা ঢালিয়া দিতেছে । প্রকৃতির এ সকল রমণীয় দৃশ্য দর্শনে তাঁহাদিগের ভক্তি-প্রবণ হৃদয় ভাবে বিভোর হইয়া পড়িত — ভগবৎ প্রেমের লহরী যেন হৃদয়ে উথলিয়া উঠিত । তাঁহারা এইরূপে চলিতে চলিতে নানা দেশ ও নানা নগর অতিক্রম করিয়া, গোড়দেশে বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত বনবিষ্ণুপুর গ্রামে উপনীত হইলেন । রক্ষকসহ পুস্তকের শকটও উপস্থিত হইল । সেই সময়ে বীরহাষির নামে এক পরাক্রান্ত রাজা বনবিষ্ণুপুরে বাস করিতেন । লঘুচিত্ততার জ্ঞাত রাজ্যমধ্যে তিনি কখন কখন দস্যুবৃত্তির উৎসাহ দেওয়াকে অপকর্ম্ম মনে করিতেন না । বহুসংখ্যক দস্যু তাঁহার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া লোকের ধন সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া আনিত ।

বিষ্ণুপুরে পুস্তকসহ গাড়ী পৌঁছিলে বীরহাষিরের নিকট এই সমাচার গেল যে, কোন ধনী লোক রত্নপূর্ণ সিদ্ধুক লইয়া গমন করিতেছে—আর তাহাদিগের মধ্যে পনের জনের অধিক লোক নাই । রাজা এই সংবাদ শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ তাঁহার দলস্থ দুইশত দস্যুকে এই রত্নপূর্ণ সিদ্ধুক লুণ্ঠন করিয়া আনিবার আদেশ করিলেন । দস্যুরা রাজার আদেশ শুনিবামাত্র চীৎকার করিয়া গরুর গাড়ী জঙ্গলের ভিতর টানিয়া লইয়া গেল । কিন্তু রাজার আদেশে কাহারও প্রতি কোন অত্যাচার করিল না । দস্যুদিগের চীৎকারে শ্রীনিবাস প্রভৃতির নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল ; উঠিয়া দেখেন দস্যুরা গাড়ী ও পুস্তক লইয়া পলায়ন করিয়াছে । ছুঃখেতে শ্রীনিবাসের হৃদয় ফাটিয়া যাইতে লাগিল । রাত্রি প্রভাত হইলে, তিনি বৃন্দাবনবাসী গাড়ীর রক্ষকদিগের দ্বারা শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট এই চূর্ণটনার বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলেন এবং নরোত্তম ও শ্রামানন্দকে বাড়ীতে প্রেরণ করিয়া বলিলেন, “যদি পুস্তক না পাওয়া যায় তাহা হইলে আমি আর গৃহে ফিরিব না ।”

তিনি এইরূপে বিষমমনে বনবিষ্ণুপুরের পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ান ; একদিন তিনি এক বৃক্ষতলে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে, ক্রুদ্ধদাস

নামে এক ব্রাহ্মণ-কুমারের 'সহিত তাঁহার পরিচয় হয় । কৃষ্ণদাস তাঁহাকে সামান্ত লোক বলিয়া মনে করিয়াছিল, পরে তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া অবাক্ হইয়া যায় । ইহার সহিত শ্রীনিবাস রাজা বীরহাষিরের সভায় গমন করিতে প্রয়াসী হইলে, কৃষ্ণদাস তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যায় । রাজার সভায় ভাগবত পাঠ হইত এবং রাজা তাহা শ্রবণ করিতেন । কৃষ্ণদাস যখন শ্রীনিবাসকে লইয়া রাজসভায় গেল, তখন এক ব্রাহ্মণ ভাগবতের শ্লোক ব্যাখ্যা করিতেছিলেন । শ্রীনিবাস ছিন্ন মলিন বসন-পরিধেয় হইয়া সভার এক পার্শ্বে স্থির হইয়া বসিলেন । কিন্তু ভাগবত ব্যাখ্যাতার ভুল ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া তিনি আর নিস্তব্ধ থাকিতে পারিলেন না ; তিনি তাঁহার ভ্রম দেখাইয়া দিলেন । রাজ-পণ্ডিত প্রথমতঃ, শ্রীনিবাসকে ম্লগ্ন হইয়া বস্ত্র-পরিধেয় সামান্ত লোক বিবেচনা করিয়া, তাঁহার প্রতিবাদে উপেক্ষা প্রদর্শন করিলেন । কিন্তু শ্রীনিবাস পুনরায় তাঁহার ভ্রম দেখাইয়া দিলে, পাঠক ক্রোধে বলিয়া উঠিলেন, “কে-রে একটা সামান্ত বামুন, আমার ব্যাখ্যায় ভুল দেখায় ?” বীরহাষির তখন শ্রীনিবাসকে ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন । শ্রীনিবাস যখন পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন তখন সকলে তাঁহার স্মৃদুর্ ও বুদ্ধিপূর্ণ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইয়া গেল । রাজার দুঃস্বপ্নে বারিধারা বহিতে লাগিল । সভা-পণ্ডিত ভাগবত-পাঠক দরিদ্র শ্রীনিবাসের পাঠ ও ব্যাখ্যা শুনিয়া তাঁহার নিকট আপনার অপরাধ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন ।

রাজা অবশেষে তাঁহার বন বিষ্ণুপুরে আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, শ্রীনিবাস আত্মপূর্বক বৃত্তান্ত রাজার নিকট নিবেদন করিলেন । অপমৃত্যু-গ্রন্থের বিষয় যখন তিনি শ্রবণ করিলেন, তখন তিনি ক্রোধিত্তে ক্রোধিত্তে শ্রীনিবাসের চরণে পড়িয়া বলিলেন, “আমিই সেই দস্যু, আপনার একখানি পুস্তকও নষ্ট হয় নাই ।” এই বলিয়া যে গৃহে গ্রন্থপূর্ণ সিন্ধুক ছিল, রাজা সেই গৃহে শ্রীনিবাসকে লইয়া গেলেন । শ্রীনিবাস দেখিলেন সবই



ঠিক আছে, কিছুই নষ্ট হয় নাই । বাহার জন্ত তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছিল—আহার নিদ্রা চলিয়া গিয়াছিল—আজ জীব গোত্রামী প্রদত্ত সেই সকল রত্ন অটুট রহিয়াছে দেখিয়া আনন্দাশ্রিতে তাঁহার বক্ষঃ ভাসিতে লাগিল । তিনি ভূমিষ্ঠ হইয়া গ্রন্থরাজির নিকট প্রণত হইলেন ।

রাজা শ্রীনিবাসকে থাকিবার স্থান দান করিয়া, তাঁহার সেবার আয়োজন করিয়া দিলেন, এবং ভক্তি-সহকারে তাঁহার চরণ বন্দনাপূর্ব্বক তাঁহার নিকট ভাগবত শ্রবণ করিতে লাগিলেন । পাঠ শ্রবণের সময় তিনি কাঁদিয়া আকুল হইতে লাগিলেন । শুদ্ধ মরুসম-প্রাণ মধুর ভক্তিরসে গলিয়া যাইতে লাগিল । দিন কয়েক পরে তিনি সত্বীক শ্রীনিবাস আচার্য্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন । দম্ভ্য-দলপতি রাজা বীরহাছির ভক্তি পথের পথিক হইলেন !

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বনবিষ্ণুপুর হইতে শ্রীনিবাস আচার্য্য যাজিগ্রামে মাতার নিকট উপস্থিত হইলেন । বহুদিন পরে সন্তানের মুখচ্ছন্দ দর্শনে জননীর প্রাণ আনন্দে ভাসিতে লাগিল । আচার্য্য গৃহে বাস করিয়া, অধ্যয়ন অধ্যাপনা ও ভক্তদিগের সঙ্গে হরিনাম কীর্ত্তনে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । আচার্য্যের পাণ্ডিত্য ও ভগবৎ-ভক্তিতে লোকে মুগ্ধ হইয়া গেল । তাঁহার যশঃসৌরভ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল । নরোত্তম দাস ও শ্রামানন্দ তাঁহার নিকট আসিয়া ভক্তি-তত্ত্বালোচনায় ও নাম-কীর্ত্তনে অনেক সময় যাপন করিতেন ।

কিছুদিন পরে শ্রীনিবাস-জননী লক্ষ্মীপ্রিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন । শ্রীনিবাস মাতার শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন । জননীর পরলোক গমনের পর, শ্রীখণ্ড নিবাসী সাকার ঠাকুরের অহুরোধে তিনি

দারপরিগ্রহ করেন। তখন তাঁহার বয়স্ক্রম ৪৯ বৎসর। আচার্য্য ধর্ম্মানুগত হইয়া সংসার-ধর্ম্ম পালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভবনে যিনি আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতেন, তিনিই অতি সমাদরে পরিগৃহীত হইতেন। এইরূপে কিছুকাল সংসারে বাস করিয়া পুনরায় তিনি বৃন্দাবন গমন করেন। তখন তাঁহার দীক্ষাগুরু গোপাল ভট্ট ভবধাম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীজীব গোস্বামী ও অত্যাশ্র ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। জীব গোস্বামী এ-সময় তাঁহার স্বরচিত আরো কয়েকখানি পুস্তক তাঁহাকে প্রদান করেন। শ্রীনিবাস কিছুকাল বৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়া গোড়াভিমুখে যাত্রা করিয়া যাজ্জিগ্রামে আগমন করিলেন। এখানে আসিয়া আবার পূর্ববৎ আপন জীবনের কার্য্যে রত হইলেন। তাঁহারই প্রভাবে ভক্তি-শাস্ত্রের মর্ম্ম লোকে বুদ্ধিতে সমর্থ হইল। তিনি বৈষ্ণবদিগের উৎসবে গমন করিয়া ভাগবত ও অত্যাশ্র ভক্তিশাস্ত্র পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়া লোকের চিত্ত মুগ্ধ করিতেন। একদিকে গভীর পাণ্ডিত্য অপরদিকে ভগবান্ধিতা, এই দুইটী মিলিত হইয়া তাঁহার জীবনকে এক অপূর্ব শোভায় শোভাষিত করিয়াছিল। তিনিই তৎকালে গোড়দেশে বৈষ্ণব সমাজের অগ্রণীরূপে বহুসংখ্যক লোককে ভক্তি-পথের পথিক করিয়াছিলেন। এখানে অবস্থান-কালীন তিনি সুবিখ্যাত রামচন্দ্র কবিরাজকে বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়া-ছিলেন। রামচন্দ্র সুপণ্ডিত অথচ ধীর তार्কিক ছিলেন, কিন্তু শ্রীনিবাসের পাণ্ডিত্যের নিকট তিনি পরাভব স্বীকার করেন। রামচন্দ্র আচার্য্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণানন্তর তাঁহারই অনুগত শিষ্য হইয়া তাঁহার সঙ্গেই সর্বদা বাস করিতেন।

শ্রীনিবাস আচার্য্য গুরুর আদেশে দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহও করিয়া-ছিলেন। কিন্তু সংসারে বাস করিয়া, তিনি মুক্তজীবের জায়গা বাস করিতেন। যৌবনের ভক্তিভাব, ইহাতে কিছুই ম্লান হয় নাই, বরং বৃদ্ধি হইয়াছিল। ইনি ভক্ত-সংসারী হইয়া, লোককে সংসার-ধর্ম্ম পালনেরও

আদর্শ দেখাইয়া গিয়াছেন । শ্রীনিবাস এইরূপে গোড়দেশে সকলের ভক্তি শ্রদ্ধার পাত্র হইয়া, বাস করিতে লাগিলেন । বনবিষ্ণুপুরের রাজা তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া, হরিনাম গ্রহণে মধুময় জীবন যাপন করিতেছিলেন । তিনি গভীর অনুরাগবশতঃ যাজ্ঞগ্রামে রাজমহিষীসহ আচার্য্যের সাক্ষাৎ-লাভ করিতে আসেন, এবং নিজ পূর্বকৃত অপরাধের কথা উল্লেখ করিয়া, কঁাদিতে কঁাদিতে শ্রীনিবাসের চরণে লুপ্তিত হইয়া পড়েন । আচার্য্য তাঁহাকে সান্ত্বনা দিয়া বলেন যে, ভগবান তাঁহার সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়াছেন । রাজা বনবিষ্ণুপুরে শ্রীনিবাসের বাসভবন নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন এবং অনেক প্রকারে তাঁহাকে অর্থ ও সম্পত্তি দানে সাহায্য করিয়াছিলেন । আচার্য্য অনেক সময় বিষ্ণুপুরে রাজপ্রদত্ত ভবনে বাস করিয়া রাজার সঙ্গে ভগবৎ-কথা-প্রসঙ্গে ও নাম-কীর্ত্তনে সময় ক্ষেপণ করিতেন ।

বৃন্দাবন বৈষ্ণবদিগের প্রধান চিন্তাকর্ষণের স্থান । শ্রীনিবাস বৃদ্ধ বয়সে তথায় পুনরায় গমন করিলেন । আর গোড়ে ফিরিলেন না । তাঁহার জীবনের কার্য্য শেষ হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তাঁহার পিতা চৈতন্য দাসকে বলিয়াছিলেন, “তোমার যে পুত্র হইবে, তাহাতে আমার ভাব প্রকট থাকিবে ।” শ্রীনিবাসের জীবনে বহুল পরিমাণে তাহাই লক্ষিত হইয়াছিল । তিনিই বঙ্গদেশে রূপ সনাতন, ও জীব গোস্বামী কৃত গ্রন্থাদির গভীর তাৎপর্য্য বঙ্গদেশে প্রচার করিয়া ; শুষ্ক জ্ঞানাভিমানীদিগকে ভক্তিপরায়ণ করিয়াছিলেন । চৈতন্যের ভক্তি-ধর্ম্ম তিনিই পাণ্ডিত্য-সহকারে এদেশে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন—আর ভক্তির কোমল ও মধুর ভাবে সাধারণ লোকের চিত্ত হরিনাম-রসে সিক্ত করিয়াছিলেন এবং চৈতন্যের ভবিষ্যদ্বাণী পূর্ণ করিয়াছিলেন ।

# নরোত্তম দাস ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে রামপুর-বোয়ালিয়ার অন্তর্গত পদ্মানদীর তীরবর্তী খেতরি গ্রামে কৃষ্ণানন্দ দত্ত নামে একজন কায়স্থ রাজা বাস করিতেন, তাঁহাদিগের উপাধি ছিল, মজুমদার। রাজা কৃষ্ণানন্দের পত্নী নারায়ণী। বৈষ্ণব লেখকেরা বলেন, যেমন শ্রীনিবাস আচার্য্য শ্রীচৈতন্যের আকর্ষণে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তেমনি ইহারও নিত্যানন্দের শুভ আশীর্বাদে এক-সন্তান লাভ করেন। ইহার নাম নরোত্তম। মাঘ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে নরোত্তম জন্মগ্রহণ করেন। পুত্রের জন্মগ্রহণে মাতাপিতার আনন্দের সীমা রহিল না। পুত্রের মুখের দিকে তাকাইরা, ভাবাবেগে কৃষ্ণানন্দের চক্ষু হইতে বারিধারা বহিতে লাগিল। সন্তানের জন্মোপলক্ষে রাজা সকলকে যথাযোগ্য দান করিয়া সকলের পরিতোষ সাধন করিলেন। নবকুমারের জন্মোপলক্ষে খেতরি নগরে সকলেই আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন।

যথাসময়ে রাজা কৃষ্ণানন্দ মহা সমারোহের সহিত পুত্রের নামকরণ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। কোন দৈবজ্ঞ রাজকুমারের মুখে অপূর্ব জ্যোতিঃ লক্ষণ করিয়া বলিলেন, “এই শিশুর নাম নরোত্তম রাখা হউক।”

“তথা এক দৈবজ্ঞ পরম ভাগ্যবান।

শিশু সন্দর্শনেতে নির্মল হইল জ্ঞান।

রাজ আজ্ঞামতে দেখি সর্ব সুলক্ষণ।

কহিল ইহার যোগ্য নাম নরোত্তম ॥”

উপযুক্ত বয়সে রাজা কৃষ্ণানন্দ নরোত্তমের হাতে খড়ি দিলেন। রাজকুমারের শিক্ষা আরম্ভ হইল। তাঁহার শিক্ষার অগ্র উপযুক্ত শিক্ষক

সকল নিযুক্ত হইলেন। নরোত্তম যেমন দেখিতে সুন্দর ছিলেন, তেমনি তাঁহার বুদ্ধিও প্রখর ছিল। তিনি অল্প সময়ের মধ্যে সাহিত্য ও ব্যাকরণাদিতে বিশেষ বুৎপত্তি লাভ করিলেন। সকলেই তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধি দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া গেল।

“নরোত্তমের চেষ্টা দেখি বিজ্ঞান ।

পরস্পর নিভূতে কহয়ে গুণগান ॥

কেহ কহে ইহা দেব অংশে অদ্বিত ।

নহিলে কি মনুষ্য এমন শক্তি ধরে ॥”

বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে নরোত্তম নানা বিজ্ঞান-পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার সুখ্যাতি চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। যিনি ভবিষ্যতে জীবনের অপূর্ব বৈরাগ্য ও ভক্তির প্রভাবে যৎ জনসাধারণের চিন্তা মুগ্ধ করিবেন, স্নকুমার বাল্যকাল হইতে সে ভাব তাঁহার হৃদয়ে স্থচিত হইয়াছিল। কৃষ্ণানন্দ কুমারের বিবাহ দিবস জ্ঞাত উদ্যোগ করিতে লাগিলেন; কাশ্মীর-পরিবারের সুন্দরী কন্যা অন্বেষণ করিবার জ্ঞাত কর্ম-চারীদিগকে আদেশ করিলেন। কিন্তু নরোত্তমের প্রাণ-বিহঙ্গ রাজপদ এবং ঐশ্বর্যের সকল সুখের অতীত স্থানে—চিদানন্দ আকাশে বিচরণ করিতেছে। তিনি নিভূতে হরিনাম কীর্তনে সময় অতিবাহিত করিতেন। পাঠাবস্থায় তিনি গৌর ও তদীয় পার্শ্বদ-বর্গের নাম শ্রবণ করিয়াছিলেন, সে-জ্ঞাত সর্বদাই গৌর-লীলা-কথনে, ও অবৈতাচার্য এবং নিত্যানন্দ প্রভৃতির মধুর কার্যাবলী-প্রসঙ্গে তিনি অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিতেন। এই সকল ভক্তদিগের প্রভাব এক্রপ ভাবে তাঁহার মনকে অধিকার করিয়াছিল, যে তিনি বিবাহ ব্যাপারে একান্ত বীতরাগ—এই মত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রাজা কৃষ্ণানন্দ পুত্রের সংসারের প্রতি উদাসীনতা ও বিবাহে অনিচ্ছা দর্শনে অত্যন্ত চিন্তাকুল হইলেন। চিন্তের এইরূপ অবস্থায়, মানব সংসার-সুখে জলাঞ্জলি দিয়া, সম্যাস-ধর্ম গ্রহণ করিয়া থাকে, নরোত্তম পাছে সেই পথই অবলম্বন করে, সেজ্ঞাত প্রহরী নিযুক্ত হইল। নরোত্তম

ইতোমধ্যে শ্রীনিবাস আচার্য্যের নাম শ্রবণ করিয়া, তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অনুরাগী হইয়া পড়িয়াছিলেন ; এখন তাঁহার দর্শন লাভের জন্ত তিনি ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন ।

নরোত্তম সংসার হইতে পলায়ন করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া শুধু সুযোগ আন্বেষণ করিতে লাগিলেন । রাজবাটীর গ্রহরীরা তাঁহার উদ্দেশ্য বিফল করিবার জন্ত তাঁহাকে সর্বদাই চক্রে সন্মুখে রাখিয়া, বন্দীপ্রায় করিয়াছিল । কিন্তু নরোত্তমের মন বিষাদে পূর্ণ ; তিনি হৃদয়ে শক্তি ও শাস্তি লাভ করিবার জন্ত শ্রীগোবিন্দ ও তদীয় ভক্তদিগের নাম উচ্চারণ করিয়া ক্রন্দন করিতেন । যথা নরোত্তম-বিলাসে ;—

“নরোত্তম বন্দীপ্রায়, চিন্তে মনে মনে ।

না দেখি উপায়, গৃহ ছাড়িব কেমনে ॥

এছে চিন্তি চিন্তবৃত্তি না করে প্রকাশ ।

কি হবে গৌরান্ন বলি ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস ॥

নিতাই অধৈর্য বলি, চারিদিকে ধায় ।

ধুলায় ধূসর অঙ্গ ধরনী লোটায় ॥”

সেই সময় খেতরিগ্রামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস । কৃষ্ণদাসও কৃষ্ণপরায়ণ ছিলেন । তিনি নরোত্তমের নিকট আসিলে নরোত্তম তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া তাঁহাকে বসিবার আসন প্রদান করিতেন । কৃষ্ণদাস আসন গ্রহণ করিয়া গৌর-লীলা ও অধৈর্য, নিত্যানন্দ, রূপ, সনাতন, রঘুনাথ প্রভৃতি ভক্তদিগের জীবনের মধুময় কাব্যসকল উত্থাপন করিতেন ; এই সকল কথা শ্রবণে নরোত্তম দাসের ভাব-প্রবণ হৃদয় ভাবরসে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিত, তিনি কৃষ্ণদাসের চরণ ধরিয়া কাদিতে কাদিতে বলিতেন, “আরো বল, শুনিয়া প্রাণ জুড়াইয়া যাক ।”

কৃষ্ণদাস যাহাদের কথা উল্লেখ করিতেন তাঁহারা আর ইহলোকে নাই । গৌর অপ্রকট হইয়াছেন ; হরিদাস, রূপ, সনাতন, রঘুনাথ প্রভৃতিও ইহলোকাভীত । তখন নরোত্তম তাঁহাদের প্রতি অনুরাগী হইয়াছিলেন ।

নরোত্তম যে ইহলোকে গোর ও তদীয় ভক্তদিগের দর্শনে বঞ্চিত হইয়া রহিলেন, এই চিন্তায় তাঁহার বক্ষঃ যেন কাটিয়া যাইতে লাগিল ; রাজ্যভোগে তৃপ্তি নাই, বিষয়-বৈভবের মধ্যে শাস্তি নাই, তাঁহার হৃদয়-পটে সততই গোর-লীলার মনোহর ছবি উদ্ভিত হইয়া তাঁহাকে ভাবে বিভোর করিয়া রাখিত । রূপ, সনাতন, রঘুনাথ দাস প্রভৃতির বৈরাগ্য-প্রণোদিত জীবনই তাঁহার আদর্শ হইয়া দাঁড়াইল । গোপনে সংসার ত্যাগেই তিনি দৃঢ়সংকল্প হইলেন । মনের এইরূপ অবস্থায় তাঁহার দিন কাটিতে লাগিল । একদিন রজনীতে তিনি নিদ্রাবশে স্বপ্নে গোরকে তাঁহার নিকটে আসিতে দেখিলেন । তাঁহার চিত্ত-বিমোহন রূপ, চাঁচর কেশ, কর্ণে কুণ্ডল, আচ্ছাদিত বাহু, বিশাল বক্ষঃস্থল কণ্ঠে মনোহর মণিহার, পরিধানে ত্রিকচ্ছ বসন, প্রদবুগলে অতি মনোহর নুপুর । নরোত্তম কাদিতে কাদিতে তাঁহার চরণে যেন লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন ও প্রভুর প্রত্যাদেশ শুনিতে পাইলেন,—“সকল চিন্তা পরিত্যাগ কর এবং শীঘ্র বৃন্দাবন গমন করিয়া, লোকনাথের নিকট দীক্ষা গ্রহণ কর ।” এই বলিয়া গোরমূর্তি অদৃশ্য হইয়া গেলে, নরোত্তমের নিদ্রা ভঙ্গ হইল ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

নরোত্তম আর গৃহে থাকিতে পারিলেন না ; স্বেযোগ বুঝিয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন । তাঁহার পলায়নের কথা চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল । রাজা-রাণী শ্রবণ করিলেন যে তাঁহাদিগের একমাত্র পুত্র নরু তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছে । রাজা ক্রম্ভানন্দ ও তদীয় পত্নী পুত্র-শোকে অধীর হইয়া পড়িলেন । জননী “নরু নরু” বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । এদিকে রাজকুমার মনের আনন্দে আপনার গম্যস্থানের দিকে গমন করিতে লাগিলেন । কিন্তু অন্নাহারে বা অনাহারে দ্রুত দূরগম-পথে চলিতে চলিতে তাঁহার চরণে এক ব্রণ দেখা দিল । তিনি চলিতে অসমর্থ

হইয়া এক বৃক্ষতলে অচেতনপ্রায় হইয়া বসিয়া পড়িলেন, ক্রমে একটু সুস্থ হইয়া পুনরায় চলিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহার বয়স এখন ষোড়শ বৎসর । যিনি স্বেচ্ছায় কত সুখে সংসারে বাস করিতে পারিতেন, তিনি আজ সংসারের সকল সুখে জলাঞ্জলি দিয়া দীন-হীন কান্দালের ছায় বৃন্দাবনে গমন করিতেছেন !

নরোত্তম ঘাইতে ঘাইতে বারানসীতে উপস্থিত হইলেন । শ্রীচৈতন্য এখানে চন্দ্রশেখরের বাটীতে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন । নরোত্তম সে বাটী দর্শন করিলেন । তখন সেখানে একজন বৃদ্ধ বৈষ্ণব বাস করিতে ছিলেন । নরোত্তম তৎপর সেখান হইতে প্রয়াগ ও তথা হইতে মথুরায় গমন করিলেন । তাঁহার চলচ্ছক্তি ক্রমে রহিত হইয়া পড়িল, শরীরও শীর্ণ হইয়া গিয়াছে, আর শক্তি নাই । কিন্তু তাঁহার চিত্ত আনন্দে পূর্ণ । তিনি বৃন্দাবনে সাধুদিগের দর্শনে জীবন শীতল করিবেন, হৃদয়ে আরো বল লাভ করিবেন, ইহাতেই তাঁহার আনন্দ । কিন্তু চলিতে না পারিয়া বিশ্রাম-ঘাটে বিশ্রামের জন্ত শয়ন করিলেন । যেন তারের খবরের ছায় শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট নরোত্তমের পৌছানর খবর উপস্থিত হইল, তিনি নরোত্তমকে আপনার কুঞ্জে লইয়া আসিলেন । নরোত্তম গোস্বামীর চরণে ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিলেন । পথক্রান্তে ও অনাহারে তাঁহার শরীর শীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল, জীব গোস্বামী তাঁহাকে যত্নপূর্বক আপন কুঞ্জে স্থান দান করিয়া, অতি স্নেহ-সহকারে তাঁহাকে আহাৰাদি করাইয়া তাঁহার শরীর সুস্থ করিবার জন্ত বিশেষ যত্ন করিতে লাগিলেন । রাজকুমার কয়েকদিন গোস্বামীর কুঞ্জে অবস্থিতি করিয়া, একটু সুস্থ হইলে, জীব গোস্বামী তাঁহাকে লোকনাথ গোস্বামীর নিকট লইয়া গেলেন ।

এখানে ভক্ত লোকনাথ গোস্বামীর সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক । ইনি ষশোহর জেলার অন্তর্গত তালখড়ি গ্রামে ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম পদ্মনাভ, মাতার নাম সীতা । লোকনাথ



ইহাদিগের একমাত্র পুত্র। লোকনাথ বাল্যকাল হইতে উপযুক্তরূপে শিক্ষা-লাভ করিয়া তরুণ যৌবনে বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। পাঠা-বহ্য তিনি শুনিলেন, যে গৌর নবদ্বীপে হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে লোকের মন মাতাইয়া তুলিতেছেন। গৌরের ভগবদ্ভক্তির কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার মনে এক নূতন ভাবের সঞ্চার হইল। সংসারের প্রতি তাঁহার উদাসীনতা প্রকাশ পাইতে লাগিল। মাতাপিতা পুত্রের ঈদৃশ ভাব দেখিয়া চিন্তিত হইয়া তাহার বিবাহের জ্ঞাত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু লোকনাথ বিবাহে অসম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। ইহাতে পদ্মনাভ ও মীতাদেবীর মনে আরো চিন্তার উদয় হইল,—সন্তান বোধ হয় তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন! কার্যেও তাহাই ঘটিল, লোকনাথের মন শ্রীগোরাঙ্গের প্রেমানন দেখিবার জ্ঞাত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি একদিন নিশীথ-সময়ে নিদ্রিত মাতাপিতার উদ্দেশে প্রণাম করিয়া, নবদ্বীপ যাত্রা করিলেন। তালখড়ি হইতে নবদ্বীপ প্রায় দুইদিনের পথ। লোকনাথ গোয়ালদেবে ধাবিত হইয়া সকল পথ অতিক্রমপূর্বক শ্রীগোরাঙ্গের জন্মস্থানে উপনীত হইলেন ও নবদ্বীপে গৌর-ভবনে উপস্থিত হইয়া প্রভুর চরণে লুটাইয়া পড়িলেন। গৌর লোকনাথকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন। লোকনাথ প্রভুর বাটীতে চারিমাস কাল অবস্থিতি করিলেন। তিনি এই কয়েকদিবস আপনার ভাবে আপনি বিভোর হইয়া থাকিতেন। তৎপর গৌর তাঁহার নিকট নিভৃত্তে বসিয়া কথা-প্রসঙ্গে বলিলেন, “লোকনাথ, আমি আর দিন কয়েক পরেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিব, তুমি বৃন্দাবন গমন কর।” সেই স্থানে গৌরের শিষ্য ভৃগু ছিলেন, তিনিও বৃন্দাবন যাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া গৌরকে বলিলেন, “প্রভো! আমিও লোকনাথের সহিত বৃন্দাবন যাইতে চাই, যদি আপনার অনুমতি হয় তাহা হইলে যাইতে পারি।” গৌর ভৃগুর্ভের ইচ্ছায় সন্মতি প্রকাশ করিলেন। লোকনাথ ও ভৃগু দুই একদিন পরেই বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। দুর্গম পথ বাহিয়া উভয়ে চলিতে লাগিলেন।

কখন আহার জুটিতেছে, কখনও বা আহার জুটিতেছে না, তবুও সে-ক্লেশকে তাঁহারা ক্লেশ বলিয়াই অনুভব করিতেছেন • না । হরিপ্রেমানন্দে তাঁহাদের চিন্তা মগ্ন হইয়া রহিয়াছে । তাঁহারা বৃন্দাবনে যখন উপস্থিত হইলেন তখন বৃন্দাবনের অবস্থা এখনকার মত নহে । চারিদিক জঙ্গলে পূর্ণ । তাঁহারা বৃন্দাবনে গমন করিয়া অরণ্যেই ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । তীর্থ-স্থানের কোনই চিহ্ন দেখিতে পাইলেন না । তাঁহাদিগকে দেখিয়া, ব্রজবাসীরা ক্রমে তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইতে লাগিল । তাহারা এই দুই অল্পবয়স্ক যুবকদ্বয়ের ব্যাকুলতা ও ধর্ম্মানুরাগ দর্শনে অবাক হইয়া গেল । উভয়ের চক্ষু হইতে বারিধারা বহিতেছে, উভয়েই কৃষ্ণ বিরহে আকুল । ব্রজবাসীরা এই অপক্লপ দৃশ্য দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া রহিল । অবশেষে তাহারা সেই গোড়ার যুবকদ্বয়ের জন্ত নানাপ্রকার খাদ্যদ্রব্য আনিয়া উপস্থিত করিল । শ্রীগোরাঙ্গ বৃন্দাবনের লুপ্ততীর্থ উদ্ধার করিবার জন্ত ইহাদিগকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । ইহাদের পরে, রূপ, সনাতন, জীব গোস্বামী ও রঘুনাথ প্রভৃতি বৈষ্ণবচার্য্যেরা বৃন্দাবনে গমন করিয়া, বৃন্দাবনের শোভা-সৌন্দর্য্য বুদ্ধি করেন ও বহুবিধ ভক্তিশাস্ত্র রচনা করেন । ক্রমে বৃন্দাবনের লুপ্ততীর্থ সকল উদ্ধার হইল, নানা স্থানে নানা মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাহাতে বহু ভক্তের সমাগম হইতে লাগিল । এ সকলের মূল শ্রীগোরাঙ্গ । সে-কথা আর এখানে বলিবার আবশ্যক নাই ।

লোকনাথ ও ভূগর্ভ শ্রীগোরাঙ্গের আজ্ঞানুসারে চিরঘাটে আপনাদিগের কুটার নির্মাণ করিয়া, হরিনাম সাধনে ও হরিনাম কীর্ত্তনে দিন যাপন করিতে লাগিলেন । আহার জুটিলে খাইতেন, নতুবা অনাহারেই দিন কাটাইতেন ।

লোকনাথ এই জনকোলাহলশূন্য স্থানে সাধন ভজনে রত হইলেন, ভাবিলেন, যখন সকলই পরিত্যাগ করিলাম তখন এ জীবনে আর কাহাকেও শিষ্ট করিব না । একাকীই কৃষ্ণ-আরাধনায় জীবন অতিবাহিত করিব ।

জীব গোস্বামী যখন নরোত্তমকে লোকনাথের নিকট লইয়া গেলেন, তখন তিনি সনাতন ও ক্রপের বিচ্ছেদে অধীর হইয়া রহিয়াছেন তাঁহার হৃদয় যেন দগ্ধ হইয়া যাইতেছে । তিনি মৌনভাবে আপন নির্জন কুঞ্জে বসিয়া রহিয়াছেন । জীব গোস্বামী নরোত্তমের পরিচয় প্রদান করিলে, লোকনাথের চক্ষু হইতে অশ্রুধারা ক্ষরিতে লাগিল । নরোত্তম ভক্তের চরণে প্রণিপাত করিলে, তিনি সন্ন্যাসী যুবক রাজকুমারকে আপন বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন । অল্প সময় পরে জীব গোস্বামী আপন আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । কথিত আছে—নরোত্তম প্রায় একবৎসরকাল তথায় বাস করিয়া তাঁহার অলঙ্কিতে মলমুত্রাদির মোচন করিয়াও সমুদয়রূপে সেবা করিয়াছিলেন । পরে তিনি জানিতে পারিয়া নরোত্তমের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হন, এবং তাঁহার বৃন্দাবন আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করেন । নরোত্তম বলিলেন, “প্রভুর নিকট দীক্ষা গ্রহণই আমার এখানে আগমনের মুখ্য উদ্দেশ্য ।” লোকনাথ জীবনে কাহাকেও শিষ্য করিবেন না, এই সংকল্পেই নিজেকে আবদ্ধ করিয়াছিলেন । লোকনাথ নরোত্তমকে আপনার সংকল্পের বিষয় জ্ঞাত করিলেন ; কিন্তু নরোত্তম ব্যাকুল হইয়া তাঁহার চরণে পড়িয়া কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “আপনি চরণে স্থান না দিলে আমি আর কোথায় যাইব ।” নরোত্তমের ভাব দেখিয়া লোকনাথের হৃদয় গলিয়া গেল, —তাঁহার সংকল্প ভাঙ্গিয়া গেল ; তবে তিনি তাঁহার ইচ্ছানুসারে চলিতে পারিবেন কি না, সেই বিষয়ে কয়েকটি প্রশ্ন করিলেন । প্রশ্নের বিষয় এই যে, তিনি আজীবন কোমার্ধ্য ব্রত গ্রহণে বিষয় বিমুখ হইয়া এবং মৎস্য, মাংস আহার না করিয়াও থাকিতে পারিবেন কি না ? নরোত্তম লোকনাথের প্রত্যেক প্রশ্নটিতেই নিজের অভিমত জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, “প্রভুর আশীর্বাদে আমি সকল গুলিই জীবনে পালন করিতে যত্নবান থাকিব । আপনার কৃপায় সকলই সম্ভব হইবে ।”

লোকনাথ বহুদিনের সংকল্প পশ্চাত্তে ঠেলিয়া দিয়া, নরোত্তমকে

দীক্ষা দানে স্বীকৃত হইলেন । শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে দীক্ষা দানের দিন নিরূপিত হইল । জীব গোস্বামীর নিকট এ সংবাদ পৌছিল । গোস্বামী নরোত্তমের দীক্ষা-কালে উপস্থিত হইবার জন্ত, অনেক লোককে নিমন্ত্রণ করিলেন । দীক্ষার দিনে প্রাতঃকালে জীব গোস্বামী প্রভৃতি মহামাত্র ভক্তেরা সকলে বৃক্ষালতাদিপূর্ণ রমণীয় আশ্রমে আগমন করিলেন । সমাগত ভক্তদিগের মধ্যে শ্রীনিবাস আচার্য্যও আগমন করিয়াছিলেন । লোকনাথ দীক্ষার্থীকে যমুনায় স্নান করাইয়া আনিলেন, পরে স্বকীয় আসন পরিগ্রহ করিলে জীব গোস্বামী নরোত্তমকে পুষ্পমালা ও চন্দনে স্নানোভিত করিয়া শুক্ল সমীপে উপস্থিত করিলেন । লোকনাথ স্তব পাঠান্তে নরোত্তমকে যথারীতি, দীক্ষা দান করিলেন । দীক্ষা সমাপ্ত হইলে হরি-ধ্বনিতে চারিদিক পূর্ণ হইয়া উঠিল । রাজকুমার কুটীর হইতে বহির্গত হইয়া, সমাগত ভক্তবৃন্দের চরণে অবনত-মস্তকে প্রণাম করিতে লাগিলেন । তাঁহারাও প্রকুলচিত্তে তাঁহাকে অশীর্বাদ করিলেন । রাজা কৃষ্ণানন্দের পুত্র সকলের শুভাশীর্বাদ মস্তকে ধারণ করিয়া, চিরদিনের জন্ত, ভক্তি ও বৈরাগ্যের পথ অনুসরণ করিলেন ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

দীক্ষাকার্য্য শেষ হইলে শ্রীজীব গোস্বামী নরোত্তমকে লইয়া আপন আশ্রমে গমন করিলেন । এখানে তিনি শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দকে ভক্তিশাস্ত্র শিক্ষাদান করেন । বৃন্দাবনেই সংস্কৃত ভাষায় রাগী রাগী ভক্তিগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল । জীব গোস্বামী এই তিনজনকে রীতিমত শিক্ষা দান করিয়া, বঙ্গদেশে প্রেরণ করেন । শ্রীনিবাস আচার্য্যের জীবনীতে তাহার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে । জীব গোস্বামী শ্রীনিবাসকে “আচার্য্য ঠাকুর” ও নরোত্তমকে “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি প্রদান করেন । বিষ্ণুপুরে

গ্রন্থ চুরি হইলে, “আচার্য্য ঠাকুর” গ্রন্থ না পাইলে আর জীবন রাখিব না—এই বলিয়া, তিনি ঠাকুর মহাশয়কে ও শ্রামানন্দকে গৃহে যাইবার জন্ত অনুরোধ করিয়াছিলেন। অনিচ্ছাসত্ত্বে ইহারা ঠাকুর মহাশয়ের অনুরোধ অবহেলা করিতে না পারিয়া খেতরির দিকে যাত্রা করেন। আচার্য্য ঠাকুর গ্রন্থ অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন।

ঠাকুর মহাশয় ও শ্রামানন্দ একান্ত ক্ষুব্ধহৃদয়ে চক্ষের জল ফেলিতে ফেলিতে, পদ্মা পার হইয়া খেতরি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঠাকুর মহাশয়কে দেখিয়া খেতরির লোকেরা বিশেষ আনন্দ লাভ করিল, অনেকে ছুটিয়া গিয়া, শোকাক্ত কৃষ্ণানন্দকে পুত্রের আগমন সংবাদ দান করিল। নরোত্তম ফিরিয়া আসিয়াছে, এ সংবাদ পাইবামাত্র রাজা ও রাণী, উভয়ে বাটীর দ্বারদেশে ছুটিয়া আসিলেন। ঠাকুর মহাশয় উপস্থিত হইয়া মাতাপিতার চরণে প্রণত হইলেন। তাঁহারাও কাদিতে কাদিতে সন্তানকে বক্ষে ধারণ করিলেন। ঠাকুর মহাশয় এখন আর রাজপুত্র নহেন; তিনি সন্ন্যাসী—ভক্তি পথের পথিক। ঠাকুর মহাশয় মাতাপিতাকে বলিলেন যে, তিনি সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সন্ন্যাস-ধর্ম্মানুসারে সংসারে প্রবেশ করা নিষেধ। তিনি লোকনাথ গোস্বামীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবার সময় যে সকল প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহাও মাতাপিতার গোচর করিলেন। তাঁহারা সন্তানের এ কথা শুনিয়া, আর কিছু বলিতে পারিলেন না। তবে তাঁহাদের অনুরোধে ঠাকুর মহাশয় বাটীর নিকটেই বাস করিতে সম্মত হইলেন। সন্তানের এই কথা শুনিয়া, তাঁহারা যে তাঁহাদের একমাত্র পুত্রের মুখচন্দ্র দেখিতে পাইবেন, ইহাতেই তাঁহারা কিয়ৎপরিমাণে আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসী রাজ-কুমারকে দেখিবার জন্ত বহুলোক সমাগত হইল। রাজকুমার নরোত্তমের শরীর লীর্ণ; পরিধানে কোপীন! এ-দৃশ্য দেখিয়া সকলেরই প্রাণ বিষাদে পূর্ণ হইয়া গেল। নরোত্তম সংসারের সকল সুখের আশার জলাঞ্জলি

দিলেন দেখিয়া, রাজা কৃষ্ণানন্দ, তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা পুরুষোত্তম দত্তের পুত্র সন্তোষ দত্তকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন ।

ঠাকুর মহাশয় পদ্মাতীরে বৃক্ষলতাদিপূর্ণ একটি কুটারে শ্রামানন্দের সহিত বাস করিতে লাগিলেন । সাধন-ভজন ও হরিশুগ-কীর্তনেই তাঁহাদিগের দিন অতিবাহিত হইত । ঠাকুর মহাশয় মাতাপিতার সন্তোষের জ্ঞাত্য প্রতিদিন তাঁহাদিগের নিকট যাইয়া দেখা দিয়া আসিতেন । বৃন্দাবনে শ্রামানন্দের উপর উড়িষ্যায় বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের ভার অর্পিত হইয়াছিল । শ্রামানন্দ এ ভার সম্যক্রূপে পালন করিবার জ্ঞাত্য উৎকলে যাইতে প্রস্তুত হইলেন । ঠাকুর মহাশয় ও শ্রামানন্দ এক-প্রাণ ও এক-মন হইয়া বাস করিতেছিলেন । উৎকলে যাইবার পূর্বে উভয়ে ভক্তিপ্রসঙ্গাদিতে রজনী যাপন করিলেন । প্রভাতে ঠাকুর মহাশয় শ্রামানন্দের পাথের দিয়া দুইজন লোক সঙ্গে দিলেন । যুবরাজ সন্তোষ দত্ত ও ঠাকুর মহাশয় পদ্মাতীর পর্য্যন্ত শ্রামানন্দের সঙ্গে গমন করিলেন । বিষাদ-অস্তরে শ্রামানন্দ নৌকার আরোহণ করিলেন । যাইবার সময় ঠাকুর মহাশয় শ্রামানন্দকে পৌছানর সংবাদ দিতে বলিলেন ।

ভক্তেরা তীর্থ দর্শন করিতে বড় ভালবাসেন । শ্রামানন্দ যাইবার পথে নবদ্বীপ, শান্তিপুর—ত্রীগোবিন্দ্রের ও অদ্বৈতাচার্যের লীলাক্ষেত্র দর্শন করিয়া, ধারেন্দ্রায় উপনীত হইলেন এবং সমভিব্যাহারী লোকদিগকে প্রত্যাবৃত্তের সংবাদ-সহ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট প্রেরণ করিলেন । ভক্ত শ্রামানন্দ উৎকলে উপনীত হইয়া, উৎসাহের সহিত বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শ্রামানন্দ উৎকলে যাত্রা করিলে, ঠাকুর মহাশয়ের তীর্থ-যাত্রার বাসনা হইল, তিনি মাতাপিতার নিকট আপনার মনের বাসনা নিবেদন

করিলেন। যদিও পুত্রের অদর্শনে তাঁহাদের মনে ক্রেশ হয়, তথাপি অনুমতি না দিয়া, থাকিতে পারিলেন না। ঠাকুর মহাশয় তাঁহাদের চরণ ধূলি গ্রহণ করিয়া, তীর্থ দর্শনে বহির্গত হইলেন। ভক্ত বৈষ্ণবদিগের লীলাক্ষেত্র দর্শনই তাঁহার উদ্দেশ্য। তিনি প্রথমে শ্রীগোরাঙ্গের জন্মস্থান ও লীলাভূমি দর্শনের জন্ত নবদ্বীপধামে গমন করিলেন। নবদ্বীপে মায়াপুর ধামে প্রবেশ করিয়া, তিনি এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে প্রভুর বাসগৃহ কোথায় জিজ্ঞাসা করাতে, ব্রাহ্মণও ঠাকুর মহাশয়ের পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে বৃদ্ধ যখন শুনিলেন যে ইনিই নরোত্তম ঠাকুর, তখন তিনি ছুই বাহু প্রসারিয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গন দানপূর্ব্বক, কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “বাপু! আমার নাম গুরুদ্বার! প্রভুর সঙ্গোপনের পর মনের বেদনা বন্ধে ধারণ করিয়া জীবিত রহিয়াছি।” তৎপর তিনি ঠাকুরের হস্ত ধরিয়া, প্রভুর বাটীতে লইয়া গেলেন। যাহার কীৰ্ত্তিকাহিনী তাঁহার হৃদয়ে সর্ব্বদা জাগিতেছে, সেই প্রভুর বাটীতে উপস্থিত হইয়া ঠাকুর মহাশয় ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন। তাঁহার চক্ষু হইতে প্রেমাশ্রুধারা বহিয়া যাইতে লাগিল। তিনি প্রভুর বাসগৃহ প্রভৃতি দর্শন করিলেন এবং “হা গোরাঙ্গ, হা বিষ্ণুপ্রিয়া” বলিয়া, রোদন করিতে লাগিলেন। এখানে গদাধর পণ্ডিত প্রভৃতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। নরোত্তমের নাম ইতঃপূর্বেই চারিদিকে প্রচারিত হইয়াছিল। ঠাকুর মহাশয় কয়েকদিন নবদ্বীপে অবস্থিতি করিয়া, শান্তিপুর গমন করেন, তথায় অদ্বৈতাচার্য্যের বাসভবন প্রভৃতি দর্শন করিয়া গঙ্গা পার হইয়া সপ্তগ্রামে গমন করেন। তৎপর তথা হইতে খড়দহে গমন করিলেন। এখানে নিত্যানন্দ পত্নী জাহ্নবী দেবী ও তাঁহার পুত্র বীরচন্দ্র তাঁহাকে অতি সমাদরপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া, বাটীতে স্থান দান করেন; এবং যে কয়দিন ঠাকুর মহাশয় তথায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন, অতি আদরপূর্ব্বক তাঁহাকে আহাতি দিয়া রাখিয়াছিলেন। এখান হইতে ঠাকুর মহাশয় ধানাকুল কৃষ্ণনগরের প্রবীণ বৈষ্ণব অভিরাম গোস্বামীকে দর্শন ও তাঁহার চরণ-ধূলি গ্রহণপূর্ব্বক নীলাচলে যাত্রা করিলেন।

পথে চলিতে চলিতে যে স্থানে নিত্যানন্দ গৌরের দণ্ড ভগ্ন করিয়া ছিলেন, সে স্থান দর্শন করিয়া আনন্দাশ্রম বিসর্জন করিতে লাগিলেন । নরোত্তমের বৃন্দাবন গমন ও গ্রন্থ-চুরির কথা ইতঃপূর্বেই নীলাচলে প্রচারিত হইয়াছিল । রাজপুত্র নরোত্তম অতুল বিষয়-বৈভব পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য-ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন, এ সংবাদে সকলেরই প্রাণে তাঁহার প্রতি গভীর শ্রদ্ধার উদ্রেক করিয়াছিল । এখন নরোত্তম নীলাচলে উপস্থিত হইলে এ সংবাদ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল । ঠাকুর মহাশয় প্রথমে গোপীনাথ আচার্য্যের ভবনে উপস্থিত হইলেন । গোপীনাথ বৃদ্ধ হইয়াছেন । নরোত্তম আসিয়াছেন শুনিয়া তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিলেন । হৃদয়পটে বহুবিধ স্মৃতির উদয় হইয়া উভয়েরই চক্ষু হইতে আনন্দাশ্রম বহিতে লাগিল । কিয়ৎকাল পরে আচার্য্য তাঁহাকে জগন্নাথের মন্দিরে লইয়া গেলেন । জগন্নাথ দর্শনান্তে গোপীনাথ তাঁহাকে নিজ ভবনে আনিলেন । স্নান করিয়া জগন্নাথের প্রসাদ ভোজনান্তে তিনি ঠাকুর মহাশয়কে সঙ্গে করিয়া কাশীমিশ্রের ভবনে লইয়া গেলেন । গৌর শেষে অষ্টাদশবর্ষ কাল নীলাচলে মিশ্র-ভবনে বাস করিয়াছিলেন । মহাপ্রভু যে স্থানে কলাপাতের শয্যা শয়ন করিতেন, যে কস্থা গাত্রে দিয়া শীত নিবারণ করিতেন, যে খড়ম পায়ে দিতেন ইত্যাদি,—ঠাকুর মহাশয় সেই সকলই মিশ্র ভবনে দর্শন করিয়া ভাবে গদগদ হইতে লাগিলেন ।

সমুদ্রতীরস্থ গদাধরের আশ্রমে ঠাকুর মহাশয় গমন করিলেন । গোপীনাথ বিগ্রহের গৃহ ও মহাপ্রভু যে স্থানে বসিয়া ভাগবত শ্রবণ করিতেন, ঠাকুর মহাশয় সকলই দর্শন করিলেন । দর্শন কালে তিনি ‘হা গদাধর,’ বলিয়া ভূতলে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন । এইরূপে ঠাকুর কয়েক দিন ত্রিক্ষেত্রে বাস করিয়া গোপীনাথ আচার্য্যের সঙ্গে হরিদাস ঠাকুরের সমাধি প্রভৃতি দর্শন করিয়া নৃসিংহপুরে শ্রামানন্দের নিকট গমন করিলেন । তাঁহাকে দর্শন করিয়া শ্রামানন্দ যেন আনন্দ-সাগরে ভাসিতে লাগিলেন ।



ঠাকুর মহাশয় দেখিলেন শ্রামানন্দের যশঃসৌভ উৎকলের চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। তিনি যে ভাবে নাম কীর্তনে লোককে মাতাইয়া তুলিয়াছেন, তাহাতে ধনী, দরিদ্র, শ্লিষ্ট, মুর্থ সকলেই তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার জীবনের সৌন্দর্য্য ও অপূৰ্ণ ভক্তিভাব দর্শনে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছেন।

স্ববর্ণরেখাতীরস্থ রয়নী গ্রামের রাজা অচ্যুতানন্দের রসিকানন্দ ও মুরারি নামে দুই পুত্র শ্রামানন্দের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন। ইহারা রাজপুত্র ও অত্যন্ত প্রভাবশালী। শ্রামানন্দ জাতিতে সদগোপ কিন্তু অনেক ব্রাহ্মণও ইহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের আগমনে নৃসিংহপুরে যেন এক মহা আন্দোলন উপস্থিত হইল। সম্রাসী রাজকুমার—ঠাকুর মহাশয়কে দেখিবার জন্ত বহুলোক আগমন করিতে লাগিল। তাঁহার শুভাগমনে তিন চারিদিন ধরিয়া মহোৎসব হইয়াছিল।

• ভক্তদিগের প্রাণ ভাবে উন্নত হইয়াছিল—অভক্তজনও নব-জীবন লাভ করিয়া-হরিনামামৃত পান করিয়াছিলেন। ঠাকুর মহাশয় যখন শ্রীক্ষেত্র হইতে শ্রামানন্দের নিকট গমন করেন, তখন শ্রীক্ষেত্রের লোকেরা ঠাকুর মহাশয়ের নিকট এই নিবেদন করেন, যেন শ্রামানন্দ একবার শ্রীক্ষেত্রে আগমন করেন। ঠাকুর মহাশয় শ্রামানন্দকে নীলাচলবাসীদিগের এই অনুরোধ উল্লেখ করিয়া বলেন যে, তিনি যেন শ্রীক্ষেত্রে গমন করিয়া পরে বন্ধু-বান্ধবসহ খেতরিতে তাঁহার ভবনে গমন করেন। শ্রামানন্দসহ কয়েকদিন বাস করিয়া, ঠাকুর মহাশয় গৌড়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি প্রথমে শ্রীখণ্ডে আগমন করিলেন। সরকার ঠাকুরের পুত্র রঘুনন্দন, ঠাকুর মহাশয়কে দূর হইতে দর্শন করিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন ; এবং আপনার বাহুপাশে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ঠাকুর মহাশয় রঘুনন্দনের চরণে প্রণত হইলেন। তৎপর সরকার ঠাকুর মহাশয়ের নিকট ঠাকুর মহাশয় উপস্থিত হইয়া তদীর চরণে সভক্তিক প্রণাম

করিলেন। সরকার ঠাকুর আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া তাঁহাকে বক্ষে ধরিয়া চক্ষের জল ফেলিতে ফেলিতে তাঁহার মুখ পানে তাকাইয়া রহিলেন, এবং বলিলেন, “দীর্ঘজীবী হইয়া ভক্তিদর্শন প্রচার কর, প্রভু তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিবেন।”

“শ্রীঠাকুর নরোত্তম পানে নিরখিয়া ।

নেত্রজলে সিক্ত স্নেহাবেশে আলিসিয়া ।

“প্রভু অভিলাষ পূর্ণ করিবে তোমার ।

হইয়া চিরায়ু ভক্তি করিবা প্রচার।”—ভক্তিরত্নাকর ।

কিছুক্ষণ পরে রঘুনন্দন তাঁহাকে গৌর-প্রাক্ষণে লইয়া গেলেন। ঠাকুর মহাশয়ের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া শ্রীখণ্ডের বহু লোক আসিয়া গৌর-প্রসঙ্গে সে স্থান পূর্ণ করিয়া ফেলিল। ঠাকুর মহাশয়ও গৌরাক্ষ-মূর্তি দর্শনে পরম ভক্তের ভাবে তথায় লুপ্তিত হইয়া অশ্রুবারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন। রঘুনন্দন তৎপর ঠাকুর মহাশয়কে আপন ভবনে আনিলেন। সরকার ঠাকুর বলিলেন, “নরোত্তম, তুমি যাজ্ঞগ্রামে শ্রীনিবাসের সহিত দেখা করিয়া গৃহে বাইবে। তিনি তোমাকে দেখিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া রহিয়াছেন।” ঠাকুর মহাশয় পর দিন তথা হইতে যাজ্ঞগ্রামে যাত্রা করিলেন।

ঠাকুর মহাশয় যখন শ্রীনিবাস আচার্য্যের ভবনে উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি শিষ্যদিগকে শাস্ত্রাধ্যয়ন করাইতেছিলেন। সেই বনবিষ্ণুপুরে পুস্তক চুরির পর হইতে নরোত্তমের সহিত তাঁহার আর সাক্ষাৎ হয় নাই, এজন্য তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার ভাব-তরঙ্গ উত্থিত হইল তিনি তাঁহাকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন। নরোত্তম ভক্তিপূর্ব্বক আচার্য্য ঠাকুরের চরণে প্রণত হইলেন। আচার্য্য ঠাকুর ব্যাসাচার্য্যের সহিত নরোত্তম ঠাকুরের পরিচয় করিয়া দিলেন। ঠাকুর মহাশয় শ্রীনিবাস আচার্য্যকে খেতরিতে শ্রীগৌরাক্ষ-বিগ্রহ স্থাপনের বাসনা অবগত করাইলে, আচার্য্য ঠাকুর শুষ্কিষয়ে অনেক উৎসাহ দিয়া বলিলেন, “তুমি ইহার আয়োজন কর, সংবাদ পাইলেই আমি সঙ্গে গমন করিব।” পরে তিনি কাটোয়ায় গমন করিলেন। কাটোয়া

ভারতের একটি প্রধান তীর্থস্থান বলিলে অত্যাঙ্কি হয় না । ঠাকুর মহাশয় তথায় আগমন করিয়া শ্রীগোরাঙ্গের দীক্ষা-স্থল কেশব ভারতীর আশ্রম দর্শন করিলেন, এবং ভাবাবেশে তথায় ধূলায় লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন । কাটোয়া হইতে তিনি নিত্যানন্দের জন্মভূমি একচাকা গ্রাম দর্শন করিয়া নিজ গ্রাম খেতরিতে উপনীত হইলেন । ঠাকুর মহাশয় মাতাপিতার চরণে প্রণাম করিলে কৃষ্ণানন্দ বলিলেন, “বাবা আমরা বুদ্ধ হইয়াছি, তোমাকে এক একবার দেখিলেও আমাদের প্রাণ জুড়াইয়া যায় । আমরা যতদিন জীবিত থাকিব তুমি আর আমাদের ছাড়িয়া অত্র কোথাও যাইও না ।” নরোত্তম সন্ন্যাসী হইলেও পিতার এই স্নেহ-বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “আমি আর আপনাদের ছাড়িয়া তীর্থ-স্থানে যাইব না ।” ঠাকুর মহাশয় তৎপর আপনার ভজন-কুটীরে গমন করিলেন ।

### পরঃম পরিচ্ছেদ ।

ঠাকুর মহাশয় যখন শ্রীখণ্ডে গমন করেন তখন গোরাঙ্গের যুগলমূর্তি দর্শনে তাঁহার প্রাণে ঐক্য মূর্তি খেতরিতে স্থাপনের বাসনা প্রবল হইয়া উঠে । এ সম্বন্ধে আরও এক প্রবাদ আছে,—গৌর, ঠাকুর মহাশয়ের স্বপ্নাবস্থায় স্ব-প্রকাশ হইয়া বলেন, “বিপ্রদাসের ধান্য-গোলায় মধ্যে আমার যুগলমূর্তি আছে, তুমি তাহা আনিয়া স্থাপন করিবে ।” বাহাই হউক, ঠাকুর মহাশয় বিগ্রহ স্থাপনের বাসনায় কৃতসংকল্প হইয়া পিতাকে আপনার সংকল্পের কথা জ্ঞাপন করেন । কৃষ্ণানন্দ পুত্রের বাসনা পূর্ণ করিতে প্রস্তুত হইয়া বলিলেন যে, বিগ্রহ স্থাপনের জন্ত তিনি খেতরিতে এক্ষণ উৎসবের আয়োজন করিবেন, যেরূপ আর কখন গোড়দেশে কেহই দেখে নাই । বুবারাজ সন্তোষ দত্তও ঠাকুর মহাশয়ের কৃত-সংকল্পের কথা শ্রবণ করিয়া খুব উৎসাহিত হইলেন, এবং এক মহোৎসবের আয়োজনের জন্ত প্রস্তুত

হইতে লাগিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুর তখন বৈষ্ণব সমাজের অগ্রণী ; এই মহৎ-ব্যাপারে তিনি উদ্যোগী হইয়া সকল কার্যের তত্ত্বাবধানের ভার গ্রহণ না করিলে আর কে করিবে ? ঠাকুর মহাশয় শুনিলেন,— আচার্য ঠাকুর বৃধিরিতে বৈষ্ণব-পদকর্তা গোবিন্দ দাসের বাটীতে অবস্থিতি করিতেছেন। এদিকে রাজবাটী হইতে উৎসবের আয়োজন হইতে লাগিল ; ঠাকুর মহাশয় আচার্য মহাশয়কে আনিবার জন্ত বৃধিরিতে গমন করিলেন। বৃধি গ্রামে তিনি উপস্থিত হইলে, তাঁহার আগমন বার্তা আচার্যের নিকট উপস্থিত হইল। আচার্য তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া আনিবার জন্ত ব্যাসাচার্য ও রামচন্দ্রকে প্রেরণ করিলেন। দুইজনে তাঁহার দুই হস্ত ধরিয়া, আচার্য-ভবনে আনয়ন করিলেন। কিছুক্ষণ পরস্পর কৃষ্ণপ্রসঙ্গ হইলে, ঠাকুর মহাশয় বিগ্রহ-স্থাপনের উদ্দেশ্যে মহোৎসবের আয়োজনের কথা উত্থাপিত করিয়া বলিলেন, “আপনি গমন করিয়া, এই কার্যের তত্ত্বাবধানের ভার গ্রহণ করিবেন।” আচার্য ঠাকুর বিগ্রহ-স্থাপনের প্রস্তাবে অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিলেন, এবং তিনি যে এই মহোৎসবে বাইয়া, পরম তৃপ্তিলাভ করিবেন, তাহা প্রকাশ করিলেন। ফাগুন-পূর্ণিমার শ্রীগোবিন্দের জন্মতিথি উপলক্ষে বিগ্রহ স্থাপিত হইবে, ইহাই স্থির হইল। আচার্য নরোত্তম ঠাকুরকে বলিলেন, “তুমি আগে ব্যাসাচার্যকে লইয়া গমন কর, আমি ও রামচন্দ্র প্রভৃতি অপর কয়েকজন কয়েকদিন পরে গমন করিব। গোড়ের ও উৎকলের সমস্ত স্থানে গোর-ভক্তদিগের নিকট পত্র প্রেরিত হইবে স্থির হইল। পদকর্তা গোবিন্দ দাস সুললিত সংস্কৃত পদ্যে পত্র রচনা করিলেন। বড় বড় মহাস্তুদিগের নামের ফর্দ হইল, এবং পত্রে ইহাও লেখা হইল যে, সকলের নাম জানা না থাকায়, সকলের নিকট পত্র প্রেরিত হইল না। এইজন্ত প্রত্যেকেই যেন গোর-ভক্তদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া সঙ্গে করিয়া আগমন করেন।

পরদিন প্রভাতে ঠাকুর মহাশয় ব্যাসাচার্যের সঙ্গে খেতরি-দ্বাজ

করিলেন। মহোৎসবের আরোজন হইতে লাগিল। নিমন্ত্রিতদিগের থাকিবার জন্ত খেতরির চারিদিকে গৃহ নির্মিত হইতে লাগিল। আচার্য্য ঠাকুরের জন্ত একটি নির্জন স্থানে গৃহ নির্মিত হইল। নানাপ্রকার খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত হইয়া গেল। শত শত খোল-করতালের বাতুর জন্ত ব্যবস্থা করা হইল। বিগ্রহ স্থাপনের জন্ত মন্দির নির্মিত হইল। সকল কার্য্য সুশৃঙ্খলার সহিত সমাধানের জন্ত, বহুলোক নিয়োজিত হইল। কৃষ্ণানন্দ ও সন্তোষ দত্ত এই মহোৎসবের জন্ত বহুল অর্থব্যয় করিতে প্রস্তুত হইলেন।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

উৎসবের দিন যত নিকটবর্তী হইতে লাগিল, ততই নানাহান হইতে নিমন্ত্রিত ব্যক্তির বহুবান্ধব সঙ্গে লইয়া আগমন করিতে লাগিলেন। আচার্য্য ঠাকুর, মহামহোপাধ্যায় রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দ দাস, শ্রীমানন্দ প্রভৃতি উপস্থিত হইলেন। নিত্যানন্দ ঠাকুরের পত্নী জাহ্নবা দেবী, চৈতন্য-ভাগবত রচয়িতা বৃন্দাবন দাস প্রভৃতি বহু গৌর-ভক্ত সঙ্গে লইয়া আগমন করিলেন। ক্রমে শত শত মহাস্তোত্র আগমন করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণানন্দ ও সন্তোষ দত্ত সকলেরই থাকিবার সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। নিকটবর্তী পল্লী হইতে, সহস্র সহস্র লোক সমাগত হইয়া, খেতরি পূর্ণ করিয়া ফেলিল।

মহোৎসবের দিন উপস্থিত হইল। প্রাতঃকালে সুবিস্তীর্ণ ও সুসজ্জিত চন্দ্রোতপ-তলে, মহাস্তদের স্নানান্তে তাঁহাদিগকে লইয়া কৃষ্ণানন্দ দত্ত নূতন বস্ত্র পরিধানপূর্বক উপবেশন করিলেন। সকলের গলে পুষ্পমালা প্রদান ও ললাটে চন্দন লেপিয়া দেওয়া হইল। শত শত নূতন খোল করতাল সভার মধ্যে রক্ষিত হইল। আচার্য্য ঠাকুর নববস্ত্র পরিধান করিয়া ও চন্দনে চর্চিত হইয়া, সহস্র সহস্র লোকের মধ্যে চন্দ্রোতপ-তলে আগমন করিলেন। পূর্ব

হইতেই স্থির হইয়াছিল, ইনিই বিগ্রহ স্থাপন করিবেন । আচার্য্যসহস্রসংখ্যক সঙ্কলনের সমক্ষে শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীরাধিকার মোহন-মূর্ত্তি স্থাপন করিলেন । হরিশ্চন্দ্রনিত্যে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল ; আনন্দ-কলরবে খেতরির আকাশ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল ।

এইবার কীর্ত্তন আরম্ভ হইবে । নরোত্তম বিগ্রহের দিকে তাকাইয়া করতাল হস্তে দণ্ডায়মান হইলেন । বাদকেরা মৃদঙ্গ লইয়া, তাঁহাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইল । মধুর স্বরে ঠাকুর মহাশয় কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন, তিনি ভাব-মুগ্ধ হইয়া, নূতন পদাবলীসহ স্রুতানে কীর্ত্তন গাহিতে লাগিলেন । ইতঃপূর্বে সেরূপ শ্রাব্য পদাবলী—সেরূপ মধুর স্বর কেহ কখন শুনে নাই । ঠাকুর মহাশয়ের কীর্ত্তনে সকলে মস্তমুগ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল—কীর্ত্তনের মধুর ভাবে পাশ্চাত্য প্রাণও বিগলিত হইয়া গেল । ঠাকুর মহাশয়ের এই নব-রচিত কীর্ত্তনের নাম “গড়াণহাট কীর্ত্তন” হইল । কারণ উহা গড়াণহাট পরগণার মধ্যে রচিত হইয়াছিল ।

কীর্ত্তন চলিতে লাগিল । ক্রমে ভাবের উচ্ছ্বাসে সকলে যেন উন্মত্তপ্রায় হইয়া পড়িলেন । ঠাকুর মহাশয়ের মুখে যেন এক অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ ফুটিয়া বাহির হইতে লাগিল, কীর্ত্তন করিতে করিতে তিনি সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন । রাজা কৃষ্ণানন্দ কীর্ত্তনীয়াদিগের সঙ্গে করতালি দিয়া, কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন । তখন পুত্রের ভাব দেখিয়া তিনি তাঁহাকে নর-লোকের অতীত মনে করিতে লাগিলেন, এবং পুনঃ পুনঃ সন্তানের মুখপানে তাকাইতে লাগিলেন, আর কান্দিতে কান্দিতে তাঁহার চরণে পড়িয়া, বলিতে লাগিলেন,—“বাপু ! তুমি আমার কুল পবিত্র করিলে ।”

কৃষ্ণানন্দ মজুমদার স্বগণ সহিতে ।

সকলে পড়িলে ভূমে কান্দিতো কান্দিতো ॥

\* / \* \* \*

কণে কণে নরোত্তমের চাহে মুখপানে ।

কান্দিয়া কান্দিয়া পড়ে ধরিঞা চরণে ॥

পবিত্র করিলা বাপু স্বর্ণ সহিতে ।  
হেন সুখ কে দেখিল জন্মি পৃথিবীতে ॥  
বৃন্দাবন সমসুখ হৈল মোর ঘর ।  
মোর যতগণ মরোত্তমের কিস্কর ॥”

কৃষ্ণানন্দ কীর্তন করিতে করিতে এক একবার গৃহে গমন করিয়া, বহুমূল্য দ্রব্যাদি লইয়া, কীর্তনের স্থানে আনিয়া, সেগুলি সকলের সমক্ষে নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন। যাঁহার ইচ্ছা কৃপাপূর্ব্বক লউন—এই তাঁহার বিনীত নিবেদন।

“যখন কীর্তনে সব লাগিলেন দিতে ।  
ঘর হইতে আনি দেয় যে পড়য়ে হাতে ॥”

### সম্পন্ন পরিচ্ছেদ ।

• সে-দিন সায়ংকালে বিগ্রহের আরতির সময় আবার সকলে মিলিত হইলেন। সংকীৰ্ত্তনাদিতে কিছুকাল অতীত হইলে পর সকলে নিজ নিজ বাসস্থানে গমন করিলেন। এইরূপে আর দুই দিবস সকল মহাস্তোত্রা খেতরিতে অবস্থিতি করিয়া, স্ব স্ব স্থানে গমন করিতে লাগিলেন। বাইবার সময়ও পাত্র-নির্বিবশেষে কৃষ্ণানন্দ সকলকে স্বর্ণ-রৌপ্যাদি যথাযোগ্য বস্তু দান করিয়াছিলেন। পদ্মার তীরে শত শত নৌকা তাঁহাদিগকে পার করিবার জন্ত প্রস্তুত ছিল। বিদায়কালে কৃষ্ণানন্দ ও যুবরাজ সন্তোষ দত্ত সকলের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের অনুরোধে আচার্য্য ঠাকুর ও রামচন্দ্র কবিরাজ খেতরিতে রহিয়া গেলেন।

এই মহোৎসবের হিজোলে বহু লোকের প্রাণ শীতল হইয়াছিল। অনেকের পাষণসম জন্ম সংকীৰ্ত্তনের মধুর ধ্বনিতে বিগলিত হইয়াছিল।

কত শত দুঃস্থাসক্ত ব্যক্তি অশ্রুজলে বক্ষঃস্থল ভাসাইতে ভাসাইতে নরোত্তমের চরণে পতিত হইয়া, তাঁহার আশ্রয় ভিক্ষা করিল। ঠাকুর

মহাশয়, অতি দীনভাবে সকলকে ভগবৎ-নাম-কীর্তন ও সাধুসঙ্গ এবং বৈষ্ণবের সম্মান করিতে উপদেশ দিলেন, যথা নরোত্তম বিলাসে,—

“নিরন্তর সাধু-সঙ্গ কর সর্বজন ।

অতি দীন হইয়া কর অবগণ কীর্তন ॥

বৈষ্ণবের স্থানে সবা হৈবে সাবধান ।

যেন কোনমতে কার নহে অসম্মান ॥”

এই মহোৎসবের প্রভাবে শত শত ব্যক্তি নব-জীবনের পথে অগ্রসর হইয়া, ভক্তি ধর্মের জয় ঘোষণা করিতে লাগিল। উৎসবের সমাচার দেশ দেশান্তরে বিস্তৃত হইয়া পড়িল—নরোত্তমের গুণাবলী সকলে কীর্তন করিতে লাগিল।

আচার্য্য ঠাকুর, রামচন্দ্র ও ঠাকুর মহাশয় একসঙ্গে হরিকথা-প্রসঙ্গে ও হরিগুণ-কীর্তনে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। আচার্য্য ঠাকুরের জ্ঞান, পূর্বেই স্বতন্ত্র এক আশ্রম নির্মিত হইয়াছিল, তিনি সেই স্থানেই বাস করিতেন। একমাস পরে, আচার্য্য যাজ্ঞগ্রামে গমন করিলেন। কেবল রামচন্দ্র রহিয়া গেলেন।

ঠাকুর মহাশয় রামচন্দ্র কবিরাজের সহিত বাস করিয়া, ক্রমে উভয়ে এক-প্রাণ ও এক-আত্মা হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা একসঙ্গে সন্ধ্যার সময় আরতি দর্শন করেন, কখন করতালি দিয়া একসঙ্গে নৃত্য করেন। সমস্ত দিন তাঁহারা হরিকথা-প্রসঙ্গে, হরিগুণ-কীর্তনে ও ভাগবতাদি পাঠে যাপন করিতে লাগিলেন। ঠাকুর মহাশয় চিরকুমার, কিন্তু রামচন্দ্র কবিরাজ বিবাহিত। তথাপি রামচন্দ্র ঠাকুর মহাশয়ের সঙ্গ পরিত্যাগ করিতেন না।—

“রামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুর মহাশয় ।

শয়ন ভঙ্গণ স্থান একস্থানে হয় ॥

নিরবধি কৃষ্ণলীলা কখন বিচ্যার ।

দিন রাত্রি নাহি জানে হেন প্রীতি ব্যার ।”

রামচন্দ্র আর গৃহে গমন করেন না। তাঁহার পত্নী রত্নমালা ঠাকুর



মহাশয়কে একখানি পত্র লেখেন । পত্রের মর্ম্ম এই যে, তাঁহার স্বামী ঠাকুর মহাশয়ের নিকট থাকুন, তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু তিনি এক একবার স্বগৃহে আগমন করেন এই তাঁহার প্রার্থনা । কোমল-হৃদয় নরোত্তম রত্নমালার এই পত্র পাঠ করিয়া, রামচন্দ্রকে বাড়ী যাইতে অনুরোধ করেন । কবিরাজ ঠাকুর মহাশয়ের আদেশ অমাত্য করিতে পারিলেন না, তিনি বাড়ীতে গমন করিলেন । রাত্রি দ্বি-প্রহরের সময় তাঁহার মনে হইল, আমি সুখ-শয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছি, আর ঠাকুর মহাশয় তৃণ-শয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন—এই চিন্তা মনে উদয় হইবামাত্রই তিনি শয্যা-ত্যাগ করিয়া খেতরিতে আগমন করিলেন । এখানে আসিয়া বিগ্রহের মন্দিরের ঝাঁটা লইয়া ঝাঁট দিতে লাগিলেন এবং এক এক বার নিজ পৃষ্ঠে ঝাঁটা মারিতে লাগিলেন । প্রাতে ঠাকুর মহাশয় আসিয়া দেখেন রামচন্দ্র স্বহস্তে প্রাক্কণে ঝাঁট দিতেছেন এবং গৃহে গিয়াছিলেন বলিয়া আপনাকে ধিক্কার দিয়া নিজ পৃষ্ঠদেশে সেই ঝাঁটায় আঘাত করিতেছেন । ঠাকুর মহাশয় শুখন তাঁহাকে এই কার্য্যে নিবৃত্ত করিয়া ভঞ্জন-কুটীরে লইয়া আসিলেন ।

ঠাকুর মহাশয়ের প্রভাব ক্রমে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িল । সে-সময় শাক্ত-ধর্ম্মই অত্যন্ত প্রবল ছিল । কিন্তু ঠাকুর মহাশয়ের প্রভাবে বৈষ্ণব-ধর্ম্মের স্নানীতল ছায়ায় অনেকেই আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল । ব্রাহ্মণেরাও তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণ বলরাম মিশ্রও ঠাকুর মহাশয়ের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন । সে-সময় শিবানন্দ সেন নামে এক উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ গয়েসপুর গ্রামে বাস করিতেন । হরিরাম ও রামকৃষ্ণ নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল । জুর্গোৎসবে সময় হরিরাম ও রামকৃষ্ণ দেবতার বলির নিমিত্ত ছাগ ও মহিষ ক্রয় করিতে পদ্মা পার হইয়া খেতরিতে আগমন করেন । তাঁহারা নোকাযোগে তীরে উপস্থিত হইলেই ঠাকুর মহাশয় ও রামচন্দ্র উভয়ে স্নান করিবার জন্ত পদ্মার ঘাটে গমন করেন । ঠাকুর মহাশয় ও রামচন্দ্র উভয়ে ধর্ম্ম বিষয়ে আলোচনা

করিতেছিলেন। শিবানন্দ সেনের পুত্রস্বয় ইহাদের আলোচনা শুনিয়াই বুঝিতে পারিলেন যে ইহারা নরোত্তম ও রামচন্দ্র। অতঃপর ভ্রাতৃত্বস্বয় ঠাকুর মহাশয় ও রামচন্দ্র যে বিষয়ের আলোচনা করিতেছিলেন, তাহার প্রতিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। মহামহোপাধ্যায় রামচন্দ্র কবিরাজ তাঁহাদিগের যুক্তি খণ্ডন করিয়া দিলেন। তখন হরিরাম ও রামকৃষ্ণ পরাভব স্বীকার করিলেন এবং ছাগাদি ক্রয় না করিয়া ঠাকুর মহাশয় ও রামচন্দ্রের সঙ্গে তাঁহাদিগের ভজন-কুটারে গমন করিলেন।

ভক্তদিগের জীবনের প্রভাব অতি আশ্চর্য। শিবানন্দের পুত্রেরা দেখিলেন যে ইহারা কেবল পণ্ডিত নহেন—ইহারা পরম ভাগবত। তখন ইহাদিগের মধুর ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহারা সে-দিন সে-স্থানে অবস্থিতি করিলেন। রজনীতে শয়ন করিয়া দুইভাই পরস্পর এই আলোচনা করিতে লাগিলেন যে শুধু ব্রাহ্মণ কুলে জন্মিলেই মানব শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করে এমন নহে, শূদ্র যদি ভগবদ্ভক্ত হয় তবে তিনিও প্রকৃত ব্রাহ্মণ-গুণসম্পন্ন। নরোত্তম দাস শূদ্র-কুলে জন্মিলে কি হইবে?—গুণে ও কর্মে ইনি যথার্থ ব্রাহ্মণ। আর ইহাদিগের পাণ্ডিত্যও অসাধারণ। এই সকল আলোচনা করিয়া তাঁহারা ইহাদিগের নিকট দীক্ষা গ্রহণে কৃতসংকল্প লইলেন। পরদিন সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদিগের মনের অন্ধকার দূর হইয়া গেল। হরিরাম ও রামকৃষ্ণ, ঠাকুর মহাশয় ও রামচন্দ্রের পদতলে দীক্ষাপ্রার্থী হইলেন। ঠাকুর মহাশয় ও রামচন্দ্র তাঁহাদিগের জীবনের অপূর্ণ পরিবর্তন দেখিয়া তাঁহাদিগকে দীক্ষাদানে সম্মত হইলেন। হরিরাম রামচন্দ্রের নিকট এবং রামকৃষ্ণ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। এই দুই দীক্ষাগুরু তাঁহাদিগের প্রাণে নব-শক্তির সঞ্চার করিয়া তাঁহাদিগকে নূতন ধর্ম-জীবন দান করিলেন। দীক্ষান্তে তাঁহারা ঠাকুর মহাশয় ও রামচন্দ্রের নিকট ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন।

যে সময়ে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত অত্যন্ত প্রবল, জাতিভেদে প্রথার বন্ধনে

লোকের হৃদয় আবদ্ধ, সে-সময় বর্ণাশ্রমধর্ম পরিভ্রাণ করিয়া শূদ্রের নিকট মগ্ন গ্রহণ করা সামান্য ব্যাপার নহে ! গয়েসপুরের শিবানন্দ সেনের পুত্রদ্বয় কায়স্থ ও বৈষ্ণবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে চারিদিকে তীব্র আন্দোলন চলিল । শিবানন্দ সেনের নিকটও এই সমাচার উপস্থিত হইল । শ্রবণমাত্র তাঁহার নিকট ইহা অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ! কিছুদিন পরে পুত্রদ্বয় বাটীতে গমন করিয়া পিতৃ-চরণে প্রণত হইলে, পিতা ক্রোধে অধীর হইয়া “দূর দূর” বলিয়া তাঁহাদিগকে যৎপরোনাস্তি তৎসনা করিলেন । পুত্রদ্বয় বিনীতভাবে পিতার নিকট ভক্তি-ধর্মের শ্রেষ্ঠতা, ভগবদ্ভক্তেরাই ঐশ্বর্য ব্রাহ্মণ্য লাভের অধিকারী,—ইহা বিশেষরূপে ব্যক্ত করিলে, পিতা বুঝিয়া নিরস্ত হইলেন । কিন্তু পুত্রদ্বয়ের যুক্তি খণ্ডন করিবার জন্য তৎকালীন মথুরা নগরের দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত মুরারিকে আনয়ন করিলেন । মুরারিও বিচারে পরাস্ত হইলেন, এবং ইহাতে এতই লজ্জিত হইয়াছিলেন যে, সেই অবধি তিনি আর দেশে গমন করেন নাই । দিগ্বিজয়ী মুরারিও বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসীর ভ্রায় হরিনাম ঘোষণায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

“পরাম্ভব হয়ে দিগ্বিজয়ী সবে কয় ।  
বৈষ্ণব-মহিমা কহি যোর সাধ্য নাই ॥  
এত কহি ত্রব্য সব কৈল বিতরণ ।  
লক্ষ্যাহেতু দেশে পুন না কৈল গমন ॥  
ভিক্ষা ধর্ম আশ্রয় করিল সেইক্ষণে ।  
“মুরারি তৃতীয় পন্থা” কহে সর্বজননে ।”

হরিরাম ও রামকৃষ্ণ কায়স্থবংশ-সম্ভূত ঠাকুর মহাশয়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে, চারিদিকে এই ঘটনা বিস্তৃত হইয়া পড়িল । ব্রাহ্মণেরা ক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিলেন । যদিও সকল শ্রেণীর লোক ঠাকুর মহাশয়কে দেবতার ভ্রায় জ্ঞান করিত তবু প্রচলিত প্রথার উপর নরোত্তম ঠাকুরের হস্তক্ষেপ দেখিয়া, ব্রাহ্মণেরা কুপিত হইয়া তাঁহার প্রতি ক্ষুদ্র-বাক্য প্রয়োগ

করিতে বিরত হন নাই । কেহ কেহ তাঁহার সম্মুখে আসিয়া বলিলেন, “তুমি সাধু পুরুষ আছ থাক ; নিজ সাধন-ভজন কর, কিন্তু কায়স্থ হইয়া ব্রাহ্মণকে মন্ত্র দিবার তোমার কি অধিকার আছে ?” পরমভক্ত বিনয়ের অবতারস্বরূপ নরোত্তম ঠাকুর গম্ভীর পাতিয়া সকলের কটু-বাক্য সহ করিতেন । ভক্তির রস-মাধুরীতে মানুষের প্রাণ যখন পূর্ণ হইয়া উঠে তখন সে কি আর সমাজের গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে পারে ? জ্ঞান ও ধনের গর্ষ এবং জাতি-কুল-মান পরিত্যাগ করিয়া সেই রসের আধার পরমেশ্বরের দিকেই ধাবিত হইয়া থাকে ।

### অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

ভাগীরথীর তটবর্তী বালুচরের নিকটে গাঙ্গীলা গ্রামে গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী নামে একজন কুলীন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । ইনি মহাপণ্ডিত ছিলেন । তৎকালে ভাগবতে ইহার তুল্য কাহারও অধিকার ছিল না । কিন্তু গঙ্গানারায়ণ আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া অহঙ্কার প্রকাশ করিতেন । তিনি যখন শুনিলেন যে সুপণ্ডিত ভ্রাতৃদ্বয়, হরিনারায়ণ ও রামকৃষ্ণ কায়স্থ নরোত্তমের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, তখন তিনি ঐ কার্য্য দোষাবহ বলিয়া তাঁহাদিগের প্রতি অপ্রীতিকর অভিমত প্রকাশ করিতেও বিরত হন নাই ।

একদিন ঘটনাক্রমে হরিরাম ও রামকৃষ্ণের সহিত গাঙ্গীলাগ্রামে গঙ্গানারায়ণের সাক্ষাৎ হয় । গঙ্গানারায়ণ ভ্রাতৃদ্বয়কে ঠাকুর মহাশয়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণের কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন, “তোমরা সুপণ্ডিত ও ব্রাহ্মণের সন্তান হইয়া কায়স্থের নিকট কিরূপে মন্ত্র গ্রহণ করিলে—তোমরা অত্যাশ্চর্য্য করিয়াছ ।” হরিরাম ও রামকৃষ্ণ অতি বিনীতভাবে বলিলেন, “মহাশয়, যে ব্যক্তি যথার্থ ভবগম্ভক্ত তিনিও যে প্রকৃত ব্রাহ্মণ ।”

ইহাদিগের মধুর ব্যবহার দর্শন ও কথা শ্রবণ করিয়া গঙ্গানারায়ণের কেমন এক ভাবের পরিবর্তন হইল, তিনি তাঁহাদিগকে আপনার বাটাতে লইয়া গেলেন, এবং তাঁহাদিগের সঙ্গে শাস্ত্রালোচনায় ও ভক্তিতত্ত্বের কথায় প্রায় সমস্ত রজনী যাপন করিলেন। হরিরাম ও রামকৃষ্ণের সহিত শাস্ত্রালোচনায় তাঁহার জীবনের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল। তিনি শয্যাশয়ন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, আমি বৃথা জ্ঞানের অহঙ্কার করি। আমার জীবন কি শুদ্ধ ও নীরস? এই যে হরিরাম ও রামকৃষ্ণ—ইহাদের জীবন কি মধুময়! যে জিনিষে মানুষকে এত বিনয়ী করে; হৃদয়কে কোমল ও মধুময় করে সেই ভক্তি কি পরম পদার্থ! আবার যে ব্যক্তির প্রভাবে ইহারা ভক্তির পথ অবলম্বন করিয়াছেন সেই নরোত্তম ঠাকুর কত বড় ভক্ত! —এই সকল চিন্তা করিতে করিতে পণ্ডিতবর গঙ্গানারায়ণের চক্ষু হইতে বারিধারা বহিতে লাগিল। তিনি ঠাকুর মহাশয়ের নিকট যাইয়া তাঁহার চরণে পড়িয়া দীক্ষাপ্রার্থী হইবেন, এই স্থির করিলেন। তাঁহার প্রাণে ধিকার আসিল, বথা নরোত্তম বিলাসে :—

“ধিক্ ধিক্ কিবা ফল এ ছার জীবনে ।  
গোড়াইলু জন্ম বৃথা কৃষ্ণ ভক্তি বিনে ।  
ওহে নরোত্তম এতু দেহ ভক্তি ধন ।  
তুয়া পাদপদ্মে নুঞ্জি লইলু স্মরণ ॥”

রাত্রি প্রভাত হইল। গঙ্গানারায়ণ নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের নিকট যাইবার জন্ত হরিরাম ও রামকৃষ্ণকে অনুরোধ করিলেন। তাঁহারা গঙ্গারামকে লইয়া খেতরিতে গমন করিলেন। গঙ্গারাম ঠাকুর মহাশয়ের চরণে লুপ্তিত হইয়া বলিলেন, “আমি অতি অহঙ্কারী, আজ আপনার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। দীক্ষাদানে আমাকে উদ্ধার করুন। ঠাকুর মহাশয় এত বড় পণ্ডিতের জন্ম ভাব দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ গঙ্গানারায়ণকে বক্ষে ধারণ করিলেন, এবং তাঁহার হৃদয়ে শক্তি সঞ্চার

করিয়া, তাঁহাকে কৃষ্ণ-মস্ত্রে দীক্ষিত করিলেন । পণ্ডিতাগ্রগণ্য গঙ্গানারায়ণ নব-মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া, নব-জীবন লাভ করিলেন ।

গঙ্গানারায়ণ ভক্তিদ্বন্দ্ব গ্রহণ করিয়া অতি নিবিষ্ট-চিত্তে ভক্তি-শাস্ত্রসকল অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন । অতি অল্প সময়ের মধ্যে তিনি ভক্তি-শাস্ত্রেও বিশেষ অধিকার লাভ করিলেন । একদিকে গভীর পাণ্ডিত্য, অপরদিকে মধুময় ভক্তি—এই উভয়ের সমাবেশে তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্র এক অপূৰ্ণ শোভায় শোভাবিত হইয়া উঠিল ; তিনি এক নূতন মানুষ হইয়া উঠিলেন । গঙ্গানারায়ণের দীক্ষাও বৈষ্ণব-ধর্ম বিস্তারের অনেক সহায়তা করিয়াছিল । পণ্ডিত গঙ্গানারায়ণ বৈষ্ণবগণ কর্তৃক ‘চক্রবর্তী ঠাকুর’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

পণ্ডিতপ্রবর—ফুলীন ব্রাহ্মণ—গঙ্গানারায়ণের কায়স্থ সমীপে দীক্ষা-গ্রহণের কথা চারিদিকে যেন প্রবল স্রোতের ভায়ে প্রবাহিত হইল । ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী অধিকতররূপে কুপিত হইয়া উঠিলেন, এবং নরোত্তম ঠাকুরের এ অধিকার নষ্ট করিবার জন্ত বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ পক্ষপালীবাসী রাজা নরসিংহের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । তাঁহারা রাজার নিকট বলিলেন—“নরোত্তম কায়স্থ হইয়া ব্রাহ্মণের দীক্ষাশুঙ্ক হইয়া ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের অবমাননা করিতেছেন, তাঁহার এ প্রভাব থর্ব করিতে না পারিলে দেশ উৎসন্ন যাইবে । হিন্দুধর্মের প্রভাব ক্ষীণ হইয়া পড়িবে ; আপনি রাজা, ধর্ম রক্ষাই আপনার প্রধান কার্য ; অতএব ইহার প্রতিবিধান করিয়া দেশে ধর্মের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবান হউন, এই আমাদের প্রার্থনা ।”

রাজা নরসিংহ ঠাকুর মহাশয়ের গুণাবলী শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন । কিন্তু কি করেন, ব্রাহ্মণদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্ত তিনি কয়েকজন অধ্যাপক ও তাঁহাদিগের ছাত্র সঙ্গে করিয়া খেতরির নিকটবর্তী কুমারপুর গ্রামে আসিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । নরসিংহের আগমন—বার্তা খেতরির চারিদিকে ছড়াইয়া

পড়িল । ঠাকুর মহাশয়ের নিকট এই সমাচার পৌঁছিল যে রাজা নরসিংহ পণ্ডিতবর্গ লইয়া শাস্ত্র বিচার করিবার জন্ত আগমন করিয়াছেন । ঠাকুর-মহাশয় এ সংবাদে কিছু ভীত হইয়া পড়িলেন, কারণ বৃথা তর্ক করা তাঁহার অভিপ্রেত নহে, আর এক্ষণ তর্কে সময় নষ্ট হইবে এবং তাঁহার সাধন-ভজনের ব্যাঘাত হইবে । রামচন্দ্র কবিরাজ ও গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয়ের মনের ভাব অবগত হইয়া বলিলেন, “আপনি ইহার জন্ত কিছু চিন্তা করিবেন না, ইহার উপায় আমরা বিধান করিতেছি ।” তাঁহারা এই স্থির করিলেন যে, রামচন্দ্র বাকুই ও গঙ্গানারায়ণ কুম্ভকার সাজিয়া বাজারে বসিবেন, কারণ ছাত্রগণ পান ও হাঁড়ি কিনিতে আসিলে তাঁহারা ক্রেতাদিগের সহিত সংস্কৃত ভাষায় কথা বলিবেন, তাহা হইলে উঁহারা বুঝিবেন—যে স্থলের হাটের বিক্রেতারাও সংস্কৃত কথা বলে, সে স্থলে ঠাকুর মহাশয়ের সহিত বিচার করিতে যাওয়া নির্বুদ্ধিতার কার্য্য । এই স্থির করিয়া রামচন্দ্র পান লইয়া ও গঙ্গানারায়ণ হাঁড়ি লইয়া বাজারে বসিলেন । কুমারপুর হইতে অধ্যাপকদিগের ছাত্রেরা পান ক্রয় করিতে আসিলে, রামচন্দ্র সংস্কৃত ভাষাতেই কথা বলিলেন, হাঁড়ি-বিক্রেতা গঙ্গানারায়ণও ক্রেতার সহিত সেইরূপ করিলেন । ছাত্রবর্গ পান ও হাঁড়ি বিক্রেতাদিগের সংস্কৃত-ভাষার জ্ঞান দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন এবং ছুটিয়া গিয়া এ-সমাচার অধ্যাপকদিগকে জ্ঞাত করিলেন । প্রথমে পণ্ডিতগণ এ-কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই পরে ছাত্রদের অনুরোধে রাজার বড় বড় অধ্যাপকেরা সকলে বাজারে সমবেত হইলেই পান ও হাঁড়ি বিক্রেতার সহিত শাস্ত্রালোচনা হইতে লাগিল । প্রথমে পণ্ডিতেরা তাঁহাদিগের গভীর জ্ঞানের বিষয় বুঝিতে সমর্থ হন নাই, পরে আলোচনা করিতে করিতে পান ও হাঁড়ি বিক্রেতার গভীর জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া অবাক হইয়া গেলেন, এবং বিচারেও পরাস্ত

## নবম পরিচ্ছেদ ।

রাজা নরসিংহ এ-সংবাদ শ্রবণ করিয়া স্বগণ-সহ খেতরিতে গমন করিলেন । রাজা কৃষ্ণানন্দ সকলকে বিশেষরূপ অভ্যর্থনা করিলেন, রাজা নরসিংহ ঠাকুর মহাশয়ের চরণে লুষ্ঠিত হইয়া দীক্ষিত হইবার প্রার্থনা জানাইলেন । ঠাকুর মহাশয় তাঁহাকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করিয়া কর্ণে মন্ত্র-দান করিলেন ।

দীক্ষা গ্রহনান্তে রাজা নরসিংহ খেতরিতেই বাস করিতে লাগিলেন, আর গৃহে ফিরিলেন না । তাঁহার পত্নী রূপমালা স্বামীর জীবনের এই অপূৰ্ণ পরিবর্তনের কথা শ্রবণ করিয়া সংসার পরিত্যাগ করিয়া খেতরিতে আগমন করিলেন । তিনিও ঠাকুর মহাশয়ের কৃপায় ভগবৎ-প্রেমের অধিকারিণী হইয়াছিলেন ।

“রাজা নরসিংহের ঘরলী রূপমালা ।

অতি পতিব্রতা লজ্জাবতী সে সুশীলা ॥

তাঁর ভক্তি রীতি দেখি আনন্দ হৃদয় ।

করিলেন মন্ত্র প্রদান মহাশয় ॥

রূপমালা মনে বহু বাড়িল আনন্দ ।

করিলেন লক্ষ নাম গ্রহণ নিবন্ধ ॥”

রাজমহলের রাজা রাঘবেন্দ্র রায়ের পুত্র চাঁদ রায় ও সম্ভোষ রায় ঠাকুর মহাশয়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । চাঁদরায়ের দৌর্ভাগ্য প্রতাপে মুসলমানেরা ভীত হইত । তিনি বহু লোককে কারাগারে বন্দী করিয়া-ছিলেন । কিন্তু অবশেষে দুষ্ক্রিয়াসক্ত ও সুরাপায়ী হইয়া জীবনকে কলঙ্কিত করিয়া ফেলেন । নরোত্তমের কৃপায় তিনি জীবনের অসং কাৰ্য্য-সকল পরিত্যাগ করিয়া, ভক্তের ত্রায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন । তখন কোন কোন দুষ্ট-বুদ্ধি রাজা প্রায় লুণ্ঠনাদির দ্বারা আপনাদিগের



রাজকোষ অর্থে পূর্ণ করিতেন,—বাহুবলের দ্বারা অপরের রাজত্ব অধিকার করিয়া, আপনাদিগের রাজত্ব ও বিস্তার করিতেন। নরোত্তম এইরূপ ক্ষমতাশালী, ঐশ্বর্য্যমত্ত রাজ্যাদিগকে হরিনামের মহামন্ত্রে মুগ্ধ করিয়া,—তঁাহাদিগের জীবনের সর্ববিধ পরিবর্তন করিয়াছিলেন ও তঁাহাদিগকে কৃষ্ণপ্রেমের প্রেমিক করিয়া তুলিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণদিগের সামাজিক বিরুদ্ধ আন্দোলন ক্রমে থামিয়া গেল। চির-প্রচলিত সামাজিক প্রথার উপরে সত্যের ও ভক্তির জয় ঘোষিত হইল। ভগবৎ-প্রেমের অধিকারী হইলে, মানুষ যে কত শক্তি ধারণ করিতে পারে লোকে নরোত্তম ঠাকুরের মধ্যে তাহা প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে লাগিল। ঠাকুর মহাশয়ের প্রভাবে খেতরিতে তীর্থস্থানের ছায় লোকের সমাগম হইতে লাগিল। পাঠ-কীর্তন প্রভৃতিতে উহা সর্বদা মুগ্ধিত হইয়া থাকিত, খেতুরি নিত্যোৎসবপূর্ণ হইয়া উঠিল। ঠাকুর মহাশয়ের বৃদ্ধ মাতা-পিতা ক্রমে ক্রমে ইহলোক ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। পুত্র যথারীতি তঁাহাদিগের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন।

উচ্চ সাধকেরা যথার্থ ধর্ম্মপিপাসু হইয়া আত্মার কল্যাণের জন্ত সতত নির্জনতা অব্বেষণ করিয়া থাকেন। ক্রমে খেতুরি যখন জন-কোলাহলে পূর্ণ হইতে লাগিল তখন ঠাকুর মহাশয় নিজ গ্রামের প্রায় এক ক্রোশ দূরবর্তী স্থানে গমন করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। বৃক্ষলতাদি পরিবেষ্টিত নির্জন স্থলে দুইটি কুটার নির্ম্মিত হইল। নাম হইল—‘ভজন-স্থান।’ ঠাকুর মহাশয় ও রামচন্দ্র দুইটি প্রকোষ্ঠে দুইজনে বাস করিয়া, ধ্যান, ভজন ও সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু উভয়ের পৃথক কুটার হইলেও দুই তরুতে অনেক সময় এক কুটারে বসিয়া, নাম-কীর্তনাদিতে সময় অতিবাহিত করিতেন। এই ভজন-স্থলে বসিয়াই নরোত্তম ঠাকুর অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি যেমন মহাভক্ত তেমনি সুকবি ছিলেন। তাঁহার পদাবলী লোকের প্রাণে যেন সুধা ঢালিয়া

দেয়। তাঁহার প্রার্থনামালা এক অপূৰ্ণ বস্তু বলিয়া, অসংখ্য বঙ্গবাসীর কণ্ঠে পরিকীৰ্ত্তিত হইতেছে।

ঠাকুর মহাশয় এইরূপে জীবন কাটাইতেছেন, এমন সময় আচার্য্য ঠাকুরের একখানি চিঠি তাঁহার হাতে আসিল। চিঠির মৰ্ম্ম এই যে তিনি বৃন্দাবন যাইতে অভিলাষ করিয়াছেন, যদি রামচন্দ্র তাঁহার সঙ্গী হন, তাহা হইলে ভাল হয়, নতুবা তিনি একাকী যাইতে সাহস করেন না। ঠাকুর মহাশয়, চিঠিখানি পাঠ করিয়া, রামচন্দ্রের হস্তে প্রদান করিলেন, আচার্য্য ঠাকুর তাঁহার শুরু। রামচন্দ্র গুরুদেবের পত্র লইয়া মন্তকে স্পর্শ করতঃ উহা পাঠ করিলেন, পাঠান্তে তাঁহার বদনমণ্ডল যেন মেঘাবৃত হইয়া পড়িল। ঠাকুর মহাশয়কে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে, এই চিন্তাতে হৃদয়ে যেন শেল-বিদ্ধ হইতে লাগিল। ঠাকুর মহাশয় অবশেষে তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন, “আচার্য্য ঠাকুর বৃদ্ধ হইয়াছেন তুমি তাঁহার সঙ্গে গমন কর।” অবশেষে রামচন্দ্রের বৃন্দাবন গমনই স্থির হইল। যাইবার সময় গৌরান্দ-মন্দির-প্রাঙ্গণে উভয়ে মিলিত হইলেন। ঠাকুর মহাশয় রামচন্দ্রকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন, রামচন্দ্র তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া পদধূলি গ্রহণপূৰ্ব্বক শ্রীনিবাস আচার্য্য ঠাকুরের সহিত বৃন্দাবনযাত্রা করিলেন।

যাঁহার একত্র এক-মন ও এক-প্রাণ হইয়া বাস করিতেছিলেন পরস্পরের বিচ্ছেদে তাঁহাদের উভয়ের প্রাণে যে দারুণ কষ্ট হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। রামচন্দ্রকে বিদায় দিয়া ঠাকুর মহাশয়, আপনার কুটীরে প্রবেশ করিলেন। এখন হইতে তাঁহার ভাবান্তর উপস্থিত হইল। তিনি কাহারও সঙ্গে প্রায় আর কথা বলিতেন না। নীরবে সাধন-ভজনে ও সময়ে সময়ে গ্রন্থ রচনায় দিন অতিবাহিত করিতেন। গঙ্গানারায়ণ প্রভৃতি কয়েকজন লোক সৰ্ব্বদা তাঁহার সেবার জন্য কুটীরের দ্বারে দণ্ডারমান থাকিতেন; কিন্তু পাছে তাঁহার ভজনের কোন ব্যাঘাত হয়, সেজন্য কোন কথা বলিতে সাহস করিতেন না।

ঠাকুর মহাশয় পরম বৈরাগী হইলেও রামচন্দ্রের বিচ্ছেদে তাঁহার প্রাণ দুর্ব্বল হইয়া পড়িয়াছিল। হইবারই কথা; যাহার সহিত তিনি ভগবৎ-প্রসঙ্গে দিনযামিনী যাপন করিতেন, সে-সুখ হইতে তিনি যে আত্ম বঞ্চিত!

দশম পরিচ্ছেদ।

রামচন্দ্রের দুন্দাবন হইতে ফিরিবার সময় উপস্থিত হইল। ঠাকুর মহাশয় তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র বা আচার্য্য ঠাকুর আর কেহই আইসেন না ; ক্রমে দিন চলিয়া যাইতে লাগিল, তখন নরোত্তম ঠাকুর রামচন্দ্রের ফিরিবার আশায় নিরাশ হইয়া পড়িলেন। রামচন্দ্রের বিচ্ছেদে তাঁহার প্রাণ অস্থির হইয়া পড়িল। তিনি সে সময় যে সকল কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হইল :—

“রামচন্দ্র কবিরাজ,            সেই সঙ্গে মোর কাজ

তাঁর সঙ্গে বিনা সৰ্ব শৃঙ্খল ।

যদি হয় জন্ম পুনঃ.

তার সঙ্গে হয় যেন,

নরোক্তম তবে হবে ধন্য ॥”

ঠাকুর মহাশয় মনের এইরূপ অবস্থায় দিন কাটাইতেছেন, এমন সময় শুনিলেন, রামচন্দ্র বৃন্দাবনধামে দেহত্যাগ করিয়াছেন। এ-হেন নিদারুণ সংবাদে তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে ভূতলে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন।

যথা নরোত্তম বিলাসে :—

"ঠাকুর মহাশয় স্থির হইতে পারে ।

নির্জ্জন বনেতে গিয়া কান্দে উচ্চঃস্বরে ॥

ওহে রামচন্দ্র মোরে গেলা কোথা ছাড়ি ।

এত কহি কণ্ঠ রুদ্ধ রাহে ভ্রমে পড়ি ॥”

শ্রীনিবাস আচার্য্য বৃন্দাবনে তনু ত্যাগ করেন। ঠাকুর মহাশয় উভয়ের

শোকে তাঁহার পদাবলীর মধ্যে আপনার মনের দুঃখ যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করিলাম :—

“বিধি মোরে কি করিল শ্রীনিবাস কোথা গেল ।

হিসা মাঝে দিয়া দারুণ ব্যথা ।

গুণে রামচন্দ্র ছিল, সে-ই সঙ্গ ছাড়ি গেলা

শুনিতে না পাই মুখের কথা ॥

পুনঃ কি এমন হব রামচন্দ্র সঙ্গ পাব

এই জন্ম মিছা বহি গেল ।

যদি প্রাণ দেহে থাক রামচন্দ্র বলি ডাক

তবে যদি যাও সেই ভাল ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথ সঙ্করণ

তটস্থ দয়া কর মোরে ;

আচার্য্য শ্রীশ্রীনিবাস রামচন্দ্র ঘাঁর দাস

পুনঃ নাকি মিলিব আমারে ॥

না দেখিয়ে সে না মুখ বিদরিতা যায় বুক

বিষ-শরে কুরসিনী হেন ।

আঁচলে রতন ছিল কোন ছলে কেবা নিল

নরোত্তমের হেন দশা কেন ॥”

পদাবলীর আর এক স্থল এই :—

গৌরাস্ত্রের সহচর, শ্রীনিবাস, গদাধর,

নরহরি, মুকুন্দ মুরারি ।

শ্রীস্বরূপ, দামোদর, হরিদাস, বক্রেশ্বর,

এ সব প্রেমের অধিকারী ॥

করিলা যে সব লীলা, শুনিতে গলয়ে শীলা,

তাহা মুঞি না পাই দেখিতে ।

তখন না হল জন্ম, না বুকিলু সেই মর্দ,

এই শেল রহি গেল চিতে ॥

প্রভু সনাতন, রূপ, রঘুনাথ ভট্ট যুগ,

ভূগর্ভ শ্রীজীব, লোকনাথ ।

এ সকল প্রভু মেলি, কৈল কি মধুর কেলি,

বৃন্দাবনে ভক্তগণ সাথ ॥

সন্তে হৈলা অদর্শন, শূন্য ভেল জিভুবন,  
 আঁধল হইল এ না আঁধি ।  
 কাহারে কহিব দুঃখ, না দেখাব ছার দুখ,  
 আছি যেন মরা পণ্ড পাখী ॥  
 আচাধ্য শ্রীশ্রীনিবাস, আছিলু বাঁহার পাশ  
 কথা শুনি জুড়াইত প্রাণ ।  
 তেহ মোরে ছাড়ি গেল, রামচন্দ্র না আইল,  
 দুঃখে জিউ করে আনচান ॥  
 যে মোর মনের ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,  
 এ ছার জীবনে নাহি আশ ।  
 অন্ন জল বিধ থাই, মরিয়া নাহিক বাই,  
 ধিক ! ধিক ! নরোত্তম দাস ।”

এই সকল প্রিয়জনের বিরহে, ঠাকুর মহাশয়ের শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল । তিনি একদিন গোরান্ধ-প্রাঙ্গণে গোরচন্দ্রের উদ্দেশে সকলের জ্ঞাত শুভ-কামনা করিলেন এবং তৎপর গঙ্গানারায়ণের বাটী গাঙ্গীলা গমন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । ঠাকুর মহাশয়ের ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জ্ঞাত, শিষ্যেরা তাঁহাকে লইয়া চলিলেন । সে-দিন পথিমধ্যে বৃষ্টি গ্রানে পদকণ্ঠা রামচন্দ্র কবিরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোবিন্দ কবিরাজের বাটীতে রাত্রিকালে তিনি অবস্থিতি করেন ও তথায় নামকীর্তনাদিতে রাত্রি যাপন করিয়া, পরদিন গাঙ্গীলায় গঙ্গানারায়ণের ভবনে উপস্থিত হইলেন । ঠাকুর মহাশয়ের দর্শন লাভের জ্ঞাত, অনেক লোক আসিতে লাগিল । পূর্বে যে ব্রাহ্মণেরা তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, এখন আর তাঁহা দের-সে ভাব নাই । সকলেই তাঁহার দেব-দুল্লভ জীবনের নিকট আশ্রয়-বিক্রয় করিয়াছেন ।

বেলা হইয়া আসিল, ঠাকুর মহাশয়, রামকৃষ্ণ ও গঙ্গানারায়ণকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গান্নান করিতে গমন করিলেন । ঠাকুর মহাশয় জাহ্নবীর জলে আপনার দেহ অর্দ্ধ-নিমজ্জিত করিয়া, শিষ্যদ্বয়কে নিজ গাত্র-মার্জনা করিতে বলিলেন । রামকৃষ্ণ ও গঙ্গানারায়ণ গুরুদেবের অঙ্গ-মার্জনে প্রবৃত্ত

হইলে, ঠাকুর মহাশয় হরিনাম লইয়া চক্ষু মুদ্রিত করিলেন । তাঁহার প্রাণবায়ু উড়িয়া গেল—নরোত্তম চিরদিনের জন্ত ভবধাম ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন !  
 কার্তিক মাস ; কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথিতে এই শোকাবহ ঘটনা ঘটিল । গঙ্গানারায়ণ কাঁদিয়া, শোকে অভিভূত হইয়া পড়িলেন । অল্প সময়ের মধ্যেই এ-বার্তা চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িল । সহস্র সহস্র নরনারীর চক্ষু হইতে জলধারা বহিতে লাগিল,—সকলেই ঠাকুর মহাশয়ের জন্ত হাহাকার করিতে লাগিল ।

গঙ্গানারায়ণ গাঙ্গীলায় মহোৎসব সম্পন্ন করিলেন । তৎপর খেতরিতে উৎসব । নরোত্তমের এই শ্রাদ্ধোৎসবে শত শত লোক সমবেত হইয়াছিল । ঠাকুর মহাশয়ের প্রসিদ্ধ গায়ক-শিষ্যেরা তাঁহার রচিত মধুর পদাবলী কীর্তন করিয়া, সকলকে মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন । সকলেই বলিতে লাগিল,—“এমন উৎসব আর আমরা কখনও দেখি নাই ।” যথা নরোত্তম বিলাসে :—

“য়েছে মহোৎসব হৈল খেতরি গ্রামেতে ।

সহস্রেক মুখেও তা’ না পারি বর্ণিতে ॥

সংকীৰ্তন আরম্ভে যে হইল চমৎকার ।

গ্রন্থের বাহ্য্য শুনে নারি বর্ণিবার ॥”

প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে কৃষ্ণা-পঞ্চমী তিথিতে খেতরিতে মেলা হইয়া থাকে । সহস্র সহস্র লোক এই মেলাতে সমবেত হয় । নরোত্তম ঠাকুরের গুণাবলী কীর্তনই এই মহামেলার প্রাণ । তাই নরোত্তম-বিলাস-প্রণেতা নরহরি দাস, বলিতেন,—

“ঐঠাকুর মহাশয় গুণে কে না বুঝে ।

যীর গুণ শুনি পাষণ্ডি বিদরে ॥”

# গোপাল ভট্ট ও প্রকাশানন্দ সরস্বতী ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে শ্রীরঙ্গক্ষেত্র কাবেরী নদীর তীরবর্তী ; কথিত আছে, রামানুজাচার্য এখানে শ্রীরঙ্গ নাথের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন । শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের অনতিদূরে বলংগুত্তী নামক গ্রামে এক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । ইহার নাম শ্রীবেঙ্কট ভট্ট । বেঙ্কট ভট্ট শ্রীসম্প্রদায়-ভুক্ত বৈষ্ণব ছিলেন, ইনি লক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসনা করিতেন ।

শ্রীচৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্য প্রদেশে ভ্রমণের সময়ে, শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে উপনীত হইয়া, কাবেরী নদীতে স্নান করিয়া, শ্রীরঙ্গদেবের নিকট নৃত্য কীর্তনাদি করিতে আরম্ভ করিলেন, সেই সময় বেঙ্কট ভট্ট তথায় উপস্থিত ছিলেন । শ্রীচৈতন্যের ভক্তির প্রভাব দর্শন করিয়া, ভট্ট মোহিত হইয়া গেলেন । তিনি এই সুন্দর যুবপুরুষকে সঙ্গে লইয়া, আপন ভবনে আসিলেন এবং সপরিবারে তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন । শ্রীচৈতন্য তথায় চারিমাস কাল বাস করিয়া, হরি-নাম-কীর্তনাদিতে দিন অতিবাহিত করেন ।

ইহারা তিন ভ্রাতা ; ত্রিমল্ল, বেঙ্কট ও প্রবোধানন্দ । বেঙ্কট ভট্টের পুত্রের নাম গোপাল । যখন শ্রীচৈতন্য বেঙ্কট ভট্টের গৃহে গমন করেন, তখন গোপালের বয়স প্রায় ১২ বৎসর । গোপাল শ্রীচৈতন্যের মধুময় জীবন দর্শনে তাঁহার দিকে বড়ই আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন । তিনি সর্বদাই তাঁহার নিকট থাকিতেন । বেঙ্কট পুত্রের এই ভাব দেখিয়া, তাঁহাকে শ্রীচৈতন্যের সেবায় নিযুক্ত করিলেন । গোপালও প্রহর-চিন্তে নবীন সন্ন্যাসীর পরিচর্যা করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিতে লাগিলেন ।

“বেঙ্কটের বালক গোপাল ভট্ট নাম ।  
 নিকপট হইয়া সেবা কৈল গৌরধাম ॥  
 তাঁর পিতা স্মরণিত্ত তাঁহারে জানিয়া ।  
 পরিচর্যায় নিখুন্স কৈলা হৃষ্ট হইয়া ॥  
 চারিমাস সেবা কৈল অশেষ প্রকারে ।  
 কহিলে না হয় অতি তাহার বিস্তারে ॥”

শ্রীচৈতন্য চারিমাস বেঙ্কট ভট্টের গৃহে বাস করিয়া, গোপালের সেবায় তাঁহার ধর্ম-জীবনের পরিচয় পাইয়া পরম প্রীতি লাভ করেন। শ্রীচৈতন্য গোপালের তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ের জন্য তাঁহাকে ভক্তিতত্ত্ব বিষয়ে উপদেশ দান করিতেন। যে মধুর নামে শ্রীচৈতন্য বিভোর থাকিতেন—তিনি গোপালকেও সেই মহামন্ত্র হরিনামে দীক্ষিত করিয়া, তাঁহার প্রাণে নব-জীবনের সঞ্চার করিয়াছিলেন।

তিনি একদিন বেঙ্কটকে ডাকিয়া বলিলেন, “তোমার এই পুত্র গোপালকে ভাল করিয়া শিক্ষা দান করিয়া সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত করিবে ; কদাচ বিবাহ দিবে না। শ্রীগৌরাজ বুলিয়াছিলেন যে, গোপাল সামান্ত বালক নহেন, তাঁহার দ্বারা ভবিষ্যতে বৈষ্ণব-সমাজের প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে।

“গোপাল ভট্ট নাম এই তোমার কুমার ।  
 যের অতি কৃপা হয় উপর ইহার ॥  
 পড়াইয়া সুপণ্ডিত করিবে ইহারে ।  
 বিভা নাহি দিবে ইহা কহিলে তোমারে ॥”

শ্রীচৈতন্য বেঙ্কটের গৃহে চারিমাস বাস করিয়া বিদায় লইবার সময়, তিনি গোপালকে বলিলেন, “তোমার পিতামাতার পরলোক গমনের পর বৃন্দাবন গমন করিয়া, রূপ ও সনাতনের নিকট ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা করিবে, ও সাধন-ভজনাধিতে জীবন অতিবাহিত করিবে।” তিনি গোপালের পিতাকেও বলিলেন, “তুমি গোপালকে বৃন্দাবনে বাইতে আজ্ঞা দিবে।”

শ্রীচৈতন্যের বিদায়ের সময় ভট্ট পরিবারের সকলে অশ্রুবারি ফেলিতে



ফেলিতে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রগতিপূর্বক তাঁহার চরণধূলি মস্তকে লইলেন ।  
গৌর-বিচ্ছেদে সকলেই বিষণ্ণ-হৃদয়ে কয়েকদিন যাপন করিয়াছিলেন ।

গোপাল বাল্যকাল হইতেই উপযুক্ত শিক্ষকের নিকট অধ্যয়ন করিয়া সাহিত্য, ব্যাকরণ প্রভৃতি শাস্ত্রে বিশেষ বুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার পাণ্ডিত্যের কথা চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িল । গোপাল ভট্ট বুদ্ধি ও তর্কশক্তি দ্বারা বৌদ্ধদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া, তাঁহাদিগকে ভক্তিপথাবলম্বী করেন । শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে অবস্থিতিকালে তিনি অনেককে হরিপ্রেমের সাধক করিয়াছিলেন । তিনি চির-কৌমার্য্য অবলম্বন করিয়া, পিতামাতার সেবা, শাস্ত্রাধ্যয়ন ও নাম-কীর্ত্তনে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে কালের আবহানে তাঁহার পিতামাতা সংসার হইতে অপসৃত হইলেন । গোপাল যথাক্রমে তাঁহাদের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করেন । এখন তাঁহার শ্রীচৈতন্তের আদেশ পালনের সময় উপস্থিত হইল । তিনি বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন । তথায় উপনীত হইলে, রূপ, সনাতন ও জীব গোস্বামী তাঁহাকে বিশেষ যত্নসহকারে গ্রহণ করেন । সনাতন গোস্বামী গোপালের আগমন বার্ত্তা মহাপ্রভুকে জ্ঞাপন করেন । তিনি এ সংবাদে অত্যন্ত প্রীত হইয়া, গোপালের জ্ঞাত আপনার বসিবার আসন ও ডোর প্রেরণ করেন । গোপাল সেই আসনে উপবেশন করিয়া ও ডোর মস্তকে বাধিয়া আপন ইষ্টদেবতার অর্চনার রত থাকিতেন ।

তিনি বৃন্দাবনে বাস করিয়া, সনাতন গোস্বামীর আদেশে হরিভক্তি-বিলাস নামক গ্রন্থের সঙ্কলন ও কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের টীকা রচনা করিয়া-ছিলেন । এই সকল পুস্তকে তাঁহার বিশেষ পাণ্ডিত্যের প্রকাশ পাইয়াছিল । তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের দীক্ষাগুরু ছিলেন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । শ্রীনিবাস আচার্য্য ষতদিন বৃন্দাবনে বাস করিয়াছিলেন, ততদিন তিনি অনুগত শিষ্যের ত্রায় ভট্ট গোস্বামীর পরিচর্যা করিয়াছিলেন ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বেঙ্কট ভট্টের কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রকাশানন্দ সরস্বতী কালীধামে বাস করিতেন । ইনি সন্ন্যাসী ছিলেন । তৎকালে ইনি ভারতে বেদান্ত-শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন । কালীধামের সন্ন্যাসীরা তাঁহাকে নেতাম্বরূপ মনে করিয়া, তাঁহারই আজ্ঞানুবর্তী হইয়া চলিতেন । প্রকাশানন্দ শঙ্করাচার্যের পথাবলম্বী হইয়া অদ্বৈত-মত প্রচার করিতেন । ভক্তিধর্মের প্রতি তাঁহার কোনপ্রকার আস্থা ছিল না । ভক্তদিগের ক্রন্দন ও নৃত্যকে তিনি উপহাসের চক্ষেই দর্শন করিতেন । এইজন্য শ্রীচৈতন্যের কার্যাদির কথা শ্রবণ করিয়া তিনি বলিতেন, “লোকটা ভণ্ড, বোধ হয় কোন বাহু-মন্ত্র জানে, তাই শীঘ্র লোক-গুলাকে আপনার বশীভূত করিয়া ফেলে । যথা ভক্তমালে,—

“প্রকাশানন্দ সরস্বতী কালীপুরে বাস ।  
জ্ঞানযোগমার্গে স্থিতি চিন্তয়ে আকাশ ।  
বেদান্ত পণ্ডিত যে শাস্ত্ররীত্যায় মতে ।  
শ্রীবিগ্রহ নাহি মানে দুই নাশ বাতে ॥  
যতেক দণ্ডীর গুরু কালীতে প্রমাণ্য ।  
আপনাকে মানে ইষ্ট ব্রহ্মেতে অভিন্ন ॥  
মায়াবাদী ঈশ্বরের স্বরূপ শক্তি ।  
যোগমায়া নাহি মানে ব্যতিক্রম মতি ॥  
ভক্ত যে পদার্থ তার মর্থ নাহি জানে ।  
প্রেমভাব দেখি কহে কান্দে কি কারণে ॥”

শ্রীচৈতন্য যখন কালীধামে আগমন করেন, তখন প্রকাশানন্দ বলেন, “চৈতন্যের ভাবকালী ( ভক্তি-ধর্ম ) এখানে বিক্রয় হইবে না ।” প্রভু এই কথা শ্রবণ করিয়া একটু হাসিয়া বলেন, “যদি ভাবকালী বিক্রয় না হয় তাহা হইলে উহা দান করিয়া যাইব ।” গৌর কালীধামে গমন করিয়া অধিকাংশ সময় নির্জনেই বাস করিয়া আপনার সাধন-ভজনেই রত থাকিতেন । প্রকাশানন্দ

চৈতন্যের সঙ্গে বিচারপ্রার্থী হইয়া তাঁহার নিকট লোক প্রেরণ করেন । তিনি, প্রকাশানন্দের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলাম—এই কথা লোককে বলিয়া দিলেন । যথাসময়ে শ্রীচৈতন্য সভামধ্যে উপস্থিত হইলেন । সভা-গৃহ বহুসংখ্যক সন্ন্যাসীতে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে । প্রভু উপস্থিত হইলে, প্রকাশানন্দ তাঁহাকে আপনার নিকট বসিবার জ্ঞাত্য অনুরোধ করিলেন । প্রকাশানন্দ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের সোম্য মুখ-শ্রী দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া গেলেন । অবশেষে তাঁহার সহিত বেদান্ত শাস্ত্রের বিচার আরম্ভ হইল । শ্রীচৈতন্য এই বিচারে অয়লাভ করিলেন । ভারতের প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক প্রকাশানন্দ ও তদীয় শিষ্যবর্গ শ্রীচৈতন্যের যুক্তিতে, তাঁহার বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া অবাক হইয়া গেলেন । প্রকাশানন্দ দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সামান্য মানব নহেন,—ইনি শ্রীভগবানেরই স্বরূপ বিশেষ । ভারতের অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক বাসুদেব সার্ক্সভোমাচার্য যখন চৈতন্যের নিকট বিচারে পরাস্ত হইয়া তাঁহার শিষ্য স্বীকার করিয়াছেন এবং তাঁহাকে নরলোকের অতীত বলিয়া তাঁহার বন্দনা করিয়াছেন, তখন প্রকাশানন্দের মনেও শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্বে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল ।

প্রকাশানন্দ প্রভুর শরণাগত হইয়া পড়িলেন ; তাঁহার শিষ্যরাও প্রকাশানন্দের সহিত শ্রীচৈতন্যের প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিলেন । কাশীধামে শুদ্ধ মরুসম ভক্তহীন প্রকাশানন্দ-ভবনে ভক্তির বহু বহিতে লাগিল । যথা ভক্তমালা,—

“প্রকাশানন্দের সহ বিচার করিয়া ।

মার্যবাদপাণ্ডিত্য দিলেন যুচাইয়া ॥

কলিত বেদান্ত-অর্থ ভগ্নন ব্রিগা ।

প্রভুর আশ্রয় তেজঃ দেখিতে পাইলা ॥

শিষ্য-সমিভ্যারে সব বৈকব হইল ।

প্রভুর চরণ ভলে শরণ লইল ॥”

শ্রীচৈতন্য প্রকাশানন্দের নাম প্রবোধানন্দ রাখিলেন । এবং তাঁহাকে

বৃন্দাবনে গিয়া বাস করিতে বলিলেন । প্রকাশানন্দ তৎপর বৃন্দাবনে গিয়া বাস করেন । যিনি হরিনামে নৃত্য ও প্রেমাশ্রপাতকে বাতুলের কার্য্য বলিয়া মনে করিতেন, তিনি এখন করতালী দিয়া অশ্রুবারি ফেলিতে ফেলিতে ভগবৎ-সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ! প্রকাশানন্দ চৈতন্যচন্দ্রামৃত নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের স্তুতি-সূচক অনেক পদ রচনা করিয়া, প্রভুবরের মহিমা কীর্ত্তন করিয়াছিলেন । উক্তর-কালে সজ্ঞান ভক্তির অপূৰ্ণ মিলনে তাঁহার জীবন ধন্য হইয়া তিনি ভক্তি-লভ্য ভগবৎ-প্রেমের প্রকৃত অধিকারী হইয়াছিলেন ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ i



# ভক্ত-চরিতমালা ।

## দ্বিতীয় ভাগ :

### শঙ্করাচার্য্য ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

\* দাক্ষিণাত্যে কেরল নামক নগরে শিবগুরু নামক এক সুপণ্ডিত এবং ধর্ম-প্রয়াগ ব্যক্তি বাস করিতেন। তিনি বাল্যকালে গুরুগৃহে বাস করিয়া, অতি নিষ্ঠার সহিত গুরুসেবা ও বেদাধ্যয়নে রত থাকিতেন। চতুষ্পাঠের শিক্ষা সমাপ্ত হইলে, শিবগুরুর পিতা বিদ্যাধিরাজ চতুষ্পাঠিতে গমন করিয়া, যথাসাধ্য গুরুদাক্ষিণ্য প্রদান করিয়া, গুরুর অনুমতি গ্রহণ-পূর্ব্বক সন্তানকে গৃহে আনয়ন করিলেন। সন্তানকে পরীক্ষিত করিয়া, সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ করাই তাঁহার ইচ্ছা। পক্ষান্তরে শিবগুরুর শাস্ত্র-জ্ঞানের কথা শ্রবণে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতও অর্থসহ তাঁহাকে আপনাদিগের কত্যা-দানের প্রস্তাব পাঠাইতে লাগিলেন। অবশেষে সদ্বংশজাত অমোঘ পণ্ডিতের কত্তার সহিত শিবগুরুর বিবাহের স্থির হইল। শুভলগ্নে বিবাহকার্য্যও সমাধা হইয়া গেল। নব-দম্পতি স্থখে সংসারে বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু বহুদিন চলিয়া গেলেও কোন সন্তানসম্ভূতি হইল না দেখিয়া, তাঁহাদের মনে কেমন যেন একটা বিষাদের ছায়া আসিয়া

উপস্থিত হইল। দেবারাধনায় সকলই সিদ্ধ হইতে পারে, ইহা তাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। সে-জ্ঞাত তাঁহারা সন্ন্যাস গ্রামের নিকটবর্তী বৃষপর্ষতে পুত্র কামনায় শিবারাধনাতে প্রবৃত্ত হইলেন। অবশেষে তাঁহাদের কামনা পূর্ণ হইল। শিবগুরু পত্নী গর্ভবতী হইলেন। এবং ৬৪৮ শকে ১২ই বৈশাখ গুরুপক্ষীয় তৃতীয়া তিথিতে এক সন্তান প্রসব করিলেন। ইহারই নাম হইল শঙ্কর।

শঙ্কর শৈশবাবস্থায় অসাধারণ বুদ্ধির পরিচয় দান করিতে লাগিলেন। যাহারা বিদ্যা শিক্ষার মন্ত্র বুলিয়াছেন, তাঁহারা আপনার সন্তানদিগকে রীতিনীতি শিক্ষা দিবার জ্ঞানই তৎপর থাকেন। শিবগুরু ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তিনি সন্তানকে পঞ্চমবর্ষ বয়সে বিদ্যারম্ভ করাইয়া উপনয়নান্তে বেদ শিক্ষাদানে রত হইবেন। কিন্তু তাঁহার সে আশা পূর্ণ হইল না। শঙ্করের বয়স যখন তিন বৎসর মাত্র তখন তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। শঙ্করের জননী, সন্তানকে পঞ্চমবর্ষ বয়সে উপনয়ন দিয়া, তাঁহাকে গুরুগৃহে প্রেরণ করেন। এই অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন বালক অত্যন্ত মনোযোগের সহিত পাঠাভ্যাসে রত হইলেন এবং ষোড়শ বৎসর বয়সের মধ্যেই, তিনি সর্বশাস্ত্রে একরূপ অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন, যে, সে সময়ে তিনি দাক্ষিণাত্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম পণ্ডিত বলিয়া তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

চতুর্থাঙ্গী শিক্ষা সমাপ্ত হইলে, তিনি গুরুর আশীর্বাদ মস্তকে লইয়া, গৃহে আগমন করিলেন। এই মহাপণ্ডিত শঙ্কর একান্ত মাতৃভক্ত ছিলেন। গৃহে প্রত্যাগত হইয়া, তিনি শাস্ত্রাধ্যয়নে ও মাতৃসেবার রত হইলেন। তাঁহার মাতৃভক্তি সম্বন্ধে এইরূপ একটি গল্প আছে :—

শঙ্কর-জননী প্রতিদিন একটি নদীতে স্নান করিতে যাইতেন। একদিন তিনি স্নানান্তে গৃহে প্রত্যাগত হইবার সময়, অত্যন্ত ক্লান্তি-প্রযুক্ত, পশ্চিমধ্যে মূচ্ছিতা হইয়া পড়েন। শঙ্কর মাতার গৃহে প্রত্যাগত হইবার অত্যন্ত বিলম্ব দেখিয়া, অত্যন্ত উদ্বেগ-চিত্তে মাতার উদ্দেশে বাটী হইতে বহির্গত



হইলেন। কিছুদূর গিয়া দেখিলেন, মাতা পৃথি-পার্শ্বে সংজ্ঞাহীন অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছেন। শঙ্কর ব্যাকুল হইয়া ত্বরায় মাতার মূর্ছা অপনোদন করিলেন। সন্তানের মুখ দেখিয়া, মাতার প্রাণে যেন নববলের সঞ্চার হইল। তখনই শঙ্করের মনে হইল,—“মা তু প্রতিদিনই এই দূরবর্তী নদীতে স্নান করিতে আসিবেন এবং দৈহিক দুর্ব্বলতার জন্ত, হয়ত অনেক সময়েই তাঁহার এইরূপ অবস্থা ঘটিতে পারে, এর কি কোন উপায় করা যায় না, যাহাতে মা বিনাক্রেশে এই নদীতে অবগাহন করিয়া, তাঁহার নিত্য-নৈমিত্তিক দেবার্চনায় রত হইতে পারেন?”

শঙ্কর বেদ, বেদান্ত, ত্রায়, দর্শনাদিতে বিলক্ষণ পাণ্ডিত্য লাভ করিলেও, কেবল শুধু তর্কে তাঁহার মতি ছিল না। জৈশ্বের বিশ্বাস ও ভক্তিতে তাঁহার চিন্তা সর্বদা আর্দ্র হইয়া থাকিত। তিনি যেমন সুপণ্ডিত তেমন ভগবদ্ভক্ত। ভগবানের নিকট একাগ্রমনে প্রার্থনা করিলে, তিনি যে ভক্তের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন, শঙ্করের এই বিশ্বাস বড় দৃঢ় ছিল। এইজন্ত তিনি সেই সময়ে তাঁহার আরাধ্য-দেবতার নিকট এই মর্মে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। “হে ভগবন! তুমি রূপা করিয়া এই কর, যেন এই নদীটি আমাদের বাটীর নিকট দিয়া প্রবাহিত হইয়া যায়, তাহা হইলে আমার মাকে আর কষ্ট করিয়া, স্নানের জন্ত এতদূর হাঁটিয়া আসিতে হয় না।” প্রবাদ আছে, শঙ্করের এই প্রার্থনা পূর্ণ হইয়াছিল। তদবধি নদীর গতি পরিবর্তিত হইয়া শঙ্করের বাটীর নিকট দিয়াই প্রবাহিত হইতে থাকে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শঙ্কর শাস্ত্রালোচনার ও মাতৃসেবার রত থাকিলেও তাঁহার হৃদয়ে বৈরাগ্যের অনল প্রজ্বলিত হইতেছিল। তিনি সন্ন্যাসীর বেশে ধর্ম্মপ্রচারার্থ ভারতের নানাস্থান পরিভ্রমণ করিবেন—এই তাঁহার মনের বাসনা। কিন্তু

মাতৃ-আজ্ঞা ভিন্ন কিরূপে সংসার পরিত্যাগ করিয়া যান, এবং কিরূপেই বা তিনি তাঁহার অনুমতি লাভ করিয়া, নিজ উদ্দেশ্য সাধন করিবেন—দিন দিন এই চিন্তাই তাঁহার মনে উদ্ভিত হইতে লাগিল । দৈবক্রমে একটি ঘটনার তাঁহার ঈশ্বর-বিষয়ের অনুকূলে জীবন-শ্রোত পরিবর্তিত হইয়া গেল । তিনি একদিন একটি পুষ্করিণীতে স্নান করিতেছেন, এমন সময়, এক কুস্তীর তাঁহার পাদদ্বয় গ্রাস করে ; শঙ্কর এই অবস্থায় মাতাকে চীৎকার করিয়া ডাকিয়া, বলিতে লাগিলেন, “মা আমাকে কুস্তীরে ধরিয়াছে ।” চীৎকার শুনিবামাত্র জননী তৎক্ষণাৎ ঘাটে উপস্থিত হইয়া দেখেন, তাঁহার সন্তানের কর্ণদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত শরীরই জলমগ্ন ! হৃদয়ের নিধি—একমাত্র সন্তানের এই শঙ্কট অবস্থা দেখিয়া, মাতা কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, হাহাকার-রবে কেবল ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । শঙ্কর মাতাকে বলিলেন, “আমাকে সন্ন্যাস গ্রহণের অনুমতি দাও, নতুবা আমার প্রাণ রক্ষার আর উপায় নাই ।” সন্তানের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তিনি কিং-কর্ন্তব্য-বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন, এবং কাদিতে কাদিতে অনুমতি দিয়া শোকাবেগে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । কথিত আছে, এই সময় কুস্তীরও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় ।

তীরে বহুলোক উপস্থিত ছিল । শঙ্কর জল হইতে তীরে উঠিলে, দেখা গেল, কুস্তীর তাঁহার পদদ্বয় দংশন করিতে সমর্থ হয় নাই । শঙ্কর দেখিতে পাইলেন, তাঁহার জননী অচেতন অবস্থায় তীরে পড়িয়া রহিয়াছেন । তিনি মাতার মূচ্ছা অপনোদন করাইয়া, তাঁহাকে লইয়া গৃহে গমন করিলেন এবং নানাপ্রকারে শাস্তনা দিয়া, শেষে সংসার পরিত্যাগ করিলেন ।

কিয়দূর গমন করিয়া, শঙ্কর পূর্ব পরিচ্ছদ পরিত্যাগপূর্বক গৈরিক বসন পরিধান ও দণ্ড ধারণ করিলেন এবং কত বন, নদনদী প্রভৃতি দর্শন করিতে করিতে নন্দদাতীতে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার উদ্দেশ্য, তথায়

গোবিন্দ যোগীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। অবশেষে নন্দদাত্তীয়হু নিবিড় অরণ্য অতিক্রম করিয়া, এক গুহায় উপস্থিত হইলেন। শ্রীমৎ গোবিন্দযোগী তথায় বসিয়া ব্রহ্মধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। তিনি শঙ্করকে দেখিয়া, এবং ক্রমকাল তাঁহার সহিত কথোপকথনের পর বুঝিলেন, এ বালক সামান্য নহে। শঙ্কর তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া, তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিলেন। গোবিন্দপাদও তাঁহাকে ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষা দান করিতে লাগিলেন। শঙ্কর এইরূপে কিছুকাল তথায় অবস্থিতি করিয়া, গোবিন্দপাদের অমৃতময় উপদেশ লাভে, আত্মাকে বিশেষ উন্নত বোধ করিয়াছিলেন, —ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মধ্যানের বিশেষ মর্শ্ব উপলব্ধি করিতেও সমর্থ হইয়াছিলেন। একদিন গোবিন্দপাদ শঙ্করকে ডাকিয়া, সন্মুখ-বচনে বলিলেন, “শঙ্কর ! তুমি কাশীধামে গমন কর এবং তথায় গিয়া, ব্যাসকৃত ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য প্রণয়ন কর ; তুমিই এ কার্যের উপযুক্ত পাত্র।”

শঙ্কর গোবিন্দপাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া, কাশীধামে যাত্রা করিলেন। যে মহান ব্রত পালনের জন্ত তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, —সেই মহাব্রত পালন, —ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য-প্রণয়নে তিনি রত হইলেন। এখানে পদ্মপাদ প্রভৃতি কয়েকজন ভক্ত তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া, তাঁহার পথানুসরণ করিয়াছিলেন। যাহারা তাঁহার নিকট শাস্ত্র-বিচারার্থ আগমন করিতেন, তাঁহারা সকলেই আচার্য্যের নিকট পরাভব স্বীকার করিতেন। ক্রমে শঙ্করের নাম চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল।

কথিত আছে যে, একদিন ব্যাসদেব ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া, শঙ্করের নিকট আগমন করেন, এবং তাঁহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হন ; অবশেষে আত্ম-পরিচয় দিয়া, তাঁহাকে আশীর্বাদ করতঃ দিগ্বিজয়ী করিয়া, বৈদাস্তুমত বোষণা করিতে বলেন। শঙ্কর ব্যাসদেবের সাক্ষাৎ লাভে বিশ্বয়ে পূর্ণ হইয়া, তদীয় চরণে প্রণিপাতপূর্ব্বক তাঁহার আদেশ পালনে রত হইলেন।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শঙ্কর দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন । তিনি প্রথমে প্রয়াগে বৌদ্ধ বিজয়ী কুমারিল ভট্টের নিকট বিচারার্থ উপস্থিত হইলেন । ভট্ট একজন অসাধারণ ব্যক্তি । তিনি ইতঃপূর্বেই শঙ্করের নাম শ্রবণ করিয়াছিলেন । শঙ্কর তাঁহার নিকট বিচারার্থী হইয়া উপস্থিত হইলে, তিনি শঙ্করকে বলিলেন, “তুমি আমার শিষ্য পণ্ডিত মণ্ডন মিশ্রের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে পরাস্ত করিতে পারিলে তৎক্ষণাৎ আমিও তোমার নিকট পরাজিত হইলাম,—স্বীকার করিব । কিন্তু এই বিচারে তাঁহার পত্নী উভয় ভারতীকে মধ্যস্থ মানিতে আমার অনুরোধ রহিল । মণ্ডন-পত্নী বিজ্ঞা বুদ্ধিতে সাক্ষাৎ সরস্বতীর ছায়া ।” শঙ্কর কুমারিল ভট্টের কথা শ্রবণ করিয়া মণ্ডন মিশ্রের উদ্দেশ্যে মহিম্বতী নগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

শঙ্কর উপস্থিত হইলে, তাঁহার সহিত মণ্ডনের বিচার আরম্ভ হইল । অষ্টাদশ দিবস উভয়ের মধ্যে তুমুল শাস্তালাপ চলিয়াছিল । বিজ্ঞাবতী উভয় ভারতী মধ্যস্থ ছিলেন । বিচারে মণ্ডনেরই পরাজয় হইল । উভয় ভারতী যখন দেখিলেন যে তাঁহার স্বামীর পরাজয় হইল, তখন তিনি শঙ্করের সহিত কামশাস্ত্র বিষয়ে বিচার করিতে চাহিলেন । শঙ্কর সন্ন্যাসী ; কামশাস্ত্রে তাঁহার কোন অভিজ্ঞতা নাই । তিনি কিরূপে ভারতীর সহিত ঐ বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হইবেন ? ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া শঙ্কর উভয় ভারতীর নিকট একমাস সময় গ্রহণ করিলেন এবং শিষ্যাদিগের নিকট গমন করিয়া সকল কথা জানাইলেন । শঙ্কর স্থির করিলেন যে, তিনি শরীর পরিত্যাগ করিয়া কোন মৃত ব্যক্তির শরীর মধ্যে প্রবেশ করিবেন । সে-ব্যক্তি পুনর্জীবন লাভ করিয়া যখন সংসারে প্রবেশ করিবে, তখন তিনি

সেই শরীরের মধ্যে বাস করিয়া কামশাস্ত্র শিক্ষা করিবেন । সেই সময় অমরক নামক এক রাজা ইহলোক পরিত্যাগ করেন । শঙ্কর এই সুযোগ দেখিয়া কোন নিভৃত স্থানে শিষ্যদিগের নিকট আপনার দেহ রক্ষা করিতে বলিয়া সেই রাজার শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন । রাজাও পুনর্জীবন লাভ করিলেন । রাজ্য মহিষীরা ইহাতে সকলেই অত্যন্ত সুখী হইলেন বটে কিন্তু স্বামীর আচরণ দেখিয়া তাঁহাদের কিছু সন্দেহও জন্মিল । তাঁহারা মনে করিতে লাগিলেন যে, রাজার শরীরে কোন যোগীর আত্মা প্রবেশ করিয়াছে । তখন রাজকর্ণচারীরা স্থির করিলেন, রাজার শরীরে যে যোগীর আত্মা প্রবেশ করিয়াছে, তাহার রক্ষণ নিতান্ত আবশ্যক, তাহা হইলে রাজ্যের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইবে—এই সিদ্ধান্ত করিয়া তাঁহারা রাজ্য-মধ্যে যত মৃতদেহ আছে তাহা অনুসন্ধান করিয়া, সমস্ত দাহ করিবার জন্ত লোক নিযুক্ত করিলেন । অনুসন্ধানে শঙ্করের মৃত দেহও অনুসন্ধান-কারীদের হস্তগত হয় । কথিত আছে, শঙ্করের দেহ চিতানলে স্থাপন করা হইলে, তিনি যোগবলে পুনর্জীবিত হইয়া উঠেন । দাহকারীরা তদর্শনে অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়ে ।

শঙ্কর এইরূপে পুনর্জীবিত হইয়া মণ্ডন মিশ্রের বাটীতে উপস্থিত হইলেন । মিশ্র ও ভদীয় পত্নী তাঁহাকে অতি যত্ন-সহকারে অভ্যর্থনা করিলেন । আচার্য্য তখন উভয় ভারতীর সহিত বিচারার্থী হইলেন, কিন্তু বুদ্ধিমতী ভারতী বিচারে প্রবৃত্ত না হইয়াই তাঁহার নিকট আপনার পত্নীকে স্বীকার করিলেন । মণ্ডন-পত্নী বুঝিয়াছিলেন যে তিনি পূর্ব-প্রস্তাবিত বিষয়ে এবার নিশ্চয়ই বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন ।

এখানে আর একটি ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে । উগ্রতৈরব নামে এক কাপালিক আচার্য্যের সঙ্গে নিভৃতে দেখা করিয়া বলে, “নিজের জীবন দেবোদ্দেশে তাগে বিশেষ ফল আছে । তুমি যদি নিজের দেহ বলি দিতে স্বীকৃত হও তাহা হইলে, তোমার অনেক পুণ্য সঞ্চয় হইবে । তোমার অনুমতি

পাইলে আমিও বলিদানের বাবস্থা করি। সাধু-সুদয় পরোপকারী ভগবন্তুত মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য সয়লভাবে আপনার জীবন-উৎসর্গের জ্ঞাত স্বীকৃত হইলেন। উগ্রভৈরবও তাঁহাকে স্ব-স্থানে লইয়া গেল। বলিদানের অব্যবহিত পূর্বে আচার্য্য কাপালিককে বলিলেন, “আমি সমাধিস্থ হইলে, তুমি স্বকর্ম্য সাধন করিবে।” আচার্য্যের শিষ্যেরা এ বিষয় কিছুই জানিতেন না। ঐ সময় আচার্য্যকে আশ্রমে না দেখিয়া, ইঠাৎ তাঁহার প্রিয়শিষ্য পদ্মপাদের মনে যেন স্বপ্নবৎ দৃষ্ট কাপালিকের খড়্গের নিম্নে আচার্য্যের বলিদানের ছবি উদ্ভিত হইল ও ভয়ে তাঁহার সর্বশরীর কাঁপিয়া উঠিল। তিনি নৃসিং-দেবকে স্মরণ করিয়া উর্দ্ধ্বাসে কাপালিকের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং যে ছবি কল্পনার চক্ষে দেখিয়াছিলেন—দেখিলেন, তাহাই ঘটতেছে। উগ্রভৈরব আচার্য্যের শিরশ্ছেদনার্থ যেমন খড়্গ উত্তোলন করিয়াছেন তৎক্ষণাৎ নৃসিংহাবতার নিজমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া কাপালিকের মস্তক দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। ঋধির-ধারায় চারিদিক প্রাবলিত হইয়া গেল। পদ্মপাদের পশ্চাতে আচার্য্যের আশ্রমস্থ সকল শিষ্যই ধাবিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা এখন সকলেই আনন্দ-সহকারে গুরুদেবকে সঙ্গে লইয়া আপনাদিগের বাসস্থানে প্রত্যাপ্ত হইলেন।

তৎপর আচার্য্য নানা দেশ ভ্রমণান্তর শৃঙ্গেরীতে গমন করিয়া তথায় কিছুকাল অবস্থিতি করেন। এখানে তাঁহার শিষ্যেরা নানা গ্রন্থ রচনায় প্রবৃত্ত হন। শঙ্কর তথায় বাস করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার মাতার কথা বিশেষরূপ স্মরণ হওয়াতে তিনি মাতৃ-দর্শনের জ্ঞাত স্বদেশে যাত্রা করিলেন। গৃহে গিয়া দেখিলেন, জননী মৃত্যু-শয্যায় শায়িতা। মাতার দেহান্তে তিনি যথাবিধি অস্ত্যোষ্টিক্রিয়াও সমাধা করেন। এই সময় তাঁহার আত্মীয়-স্বজনেরা তাঁহার প্রতি সন্মতবাহার করেন নাই।

ভারতের নানাস্থানে বেদান্তমত ঘোষণাই তাঁহার জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। স্ব-মত স্থাপনের জ্ঞাত তাঁহাকে বৌদ্ধ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের

প্রধান প্রধান লোকদিগের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছিল । কিন্তু শঙ্কর অসাধারণ বিদ্যা ও ভগবন্তের প্রভাবে সকলকেই পরাজিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । নিরীশ্বরবাদিগণের তর্কজাল ছেদন করিয়া তিনি তাঁহাদিগের হৃদয়ে ব্রহ্ম-সাধনার প্রবৃত্তি উদ্রিক্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । বেদান্ত-মতের উপর তাঁহার ধর্ম্য প্রতিষ্ঠিত । কিন্তু তিনি সাধারণ লোকের জ্ঞাত শিবারাধনা প্রতিষ্ঠিত করেন । শঙ্করের শিষ্যগণ তাঁহাকে শিবাবতার বলিয়া স্বীকার করেন । ইহার প্রতিষ্ঠিত চারিটি মঠ অতি প্রসিদ্ধ । দ্বারকায় সারদা মঠ, নীলাচলে গোবর্দ্ধন মঠ, দাক্ষিণাত্যে শৃঙ্গেরী মঠ ও বদরিকাশ্রমে যোশী মঠ । এইরূপ কথিত আছে যে, শঙ্কর ইহলোক পরিত্যাগ করিবার মানসে কৈলাস পর্বতের শিখরে গমন করেন এবং তথায় শ্রীমহাদেবের পাদপদ্মে মিলিত হইয়া চিরদিনের জ্ঞাত লোক-চক্ষুর আগোচর হইয়া পড়েন ।

---

# রামানুজ ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দক্ষিণ ভারতে—বর্তমান মাদ্রাজ নগরের অন্তর্গত ভূতপুরী নামক স্থানে, কেশব যাজ্ঞিক নামে এক সদাশয় বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । ভূতপুরীর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতি রমণীয় । উহার বর্তমান নাম শ্রীপেরেম্বদুর । কেশব যাজ্ঞিক শ্রীশৈলপূর্ণ নামক এক বৃদ্ধ সন্ন্যাসীর ভগিনী কান্তিমতীর পাণিগ্রহণ করেন । বিবাহান্তে বহুদিন চলিয়া গেল ; কিন্তু কেশবের কোন সন্তানাদি হইল না । যজ্ঞানুষ্ঠান ভিন্ন পুত্র-মুখ দর্শন সম্ভবপর নহে বিবেচনা করিয়া, কেশব এক চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষ্যে ‘সদ্বীক কৈরবিনী-সাগরসঙ্গমে গমন করেন, এবং সেই পুণ্য-স্রোতে উভয়ে অবগাহন করেন । সাগরসঙ্গম স্থলে, শ্রীপার্বসারথীর মন্দির বিরাজমান । এই রমণীয় স্থলে কেশব যাজ্ঞিক পুত্রোষ্ট্র-যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন । কথিত আছে—রজনীতে কেশব নিদ্রিত হইলে পার্থেশ্বর তাঁহার সম্মুখে আত্ম-রূপ প্রকাশ করিয়া বলেন, “আমিই তোমার পুত্ররূপে এই ধরাধামে জন্মগ্রহণ করিব ।”

দৈববাণী শ্রবণে আশ্চর্য্য-হৃদয়ে তাঁহারা স্বদেশে প্রত্যাগত হইলেন । কিছুদিন পরে কান্তিমতীর গর্ভ-লক্ষণ প্রকাশ পাইল । গর্ভধারণে তাঁহার রূপলাবণ্য যেন ফুটিয়া বাহির হইতে লাগিল । লোকে অনুমান করিল, নিশ্চয়ই কোন দেব-সদৃশ অসাধারণ পুরুষ ইহার গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন । দেখিতে দেখিতে, দশমাস পূর্ণ হইয়া আসিল । বসন্তকাল সমাগত । তরুলতাসকল নব পল্লবে বিভূষিত হইয়া উঠিয়াছে,—কত পাখী বৃক্ষশাখে বসিয়া মনের আনন্দে মধুর কাকলি-ধ্বনিতে চারিদিক পূর্ণ



করিতেছে । এই মধুর সময়ে ১৩৮ শকাব্দে চৈত্রমাসে কেশব-পত্নী এক সুন্দর ও স্নলক্ষণযুক্ত সন্তান প্রসব করিলেন । দৈববাণী পূর্ণ হইল ।

কথিত আছে, সত্তাপ্রসূত শিশুর দেহ ইহাতে এক অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইয়া স্তৃতিকা-গৃহ আলোকিত হইয়াছিল । জ্যোতির্বিদেরা নবকুমারের ভাগ্য গণনা করিয়া তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়াই নির্ণীত করিয়াছিলেন । বহুদিনের পর পুত্রমুখ দর্শন করিয়া মাতাপিতার আনন্দের সীমা ছিল না । কেশব যাজ্ঞিক আনন্দ-প্রণোদিত হইয়া মুক্তহস্তে ব্রাহ্মণ ও দরিদ্রদিগকে অর্থ দান করিয়াছিলেন । শ্রীরঙ্গমে শ্রীশৈলপূর্ণের নিকট এই সংবাদ প্রেরিত হইলে তিনি ত্বরায় ভূতপুরীতে আগমন করিলেন । ভাগিনেয়কে দেখিয়া তিনি পরম আনন্দিত হইলেন । ক্রমে জাতকর্ম ও নামকরণ প্রভৃতি অনুষ্ঠান সকল সম্পন্ন হইল । মাতুল শ্রীশৈলপূর্ণ শিশুর নাম রাখিলেন, ‘লক্ষ্মণ’ ; কিন্তু উদ্ভবকালে ইনি ‘রামানুজ’ নামে সুপ্রতিষ্ঠিত ও সর্বজন-পরিচিত হইয়াছিলেন বলিয়া আমরা সেই নামেই তাঁহাকে অভিহিত করিব ।

রামানুজ অষ্টম বর্ষে পদার্পণ করিলে, তাঁহার উপনয়ন কার্য সম্পন্ন হইল । তখন কেশব যাজ্ঞিক নিজেই সন্তানের শিক্ষাদানের ভার গ্রহণ করিলেন । অধ্যয়নকালে এই বালকের তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও প্রতিভার পরিচয় পাইয়া সকলেই মুগ্ধ হইত ।

রামানুজ ষোড়শ বর্ষে পদার্পণ করিলে কেশব যাজ্ঞিক তাঁহাকে রক্ষস্বা নামে এক ব্রাহ্মণ-কন্টার সহিত পরিণীত করিলেন । কিন্তু পুত্রের বিবাহের পর নব-দম্পতীর গার্হস্থ্য-জীবনের সুখভোগ তিনি আর দর্শন করিতে সমর্থ হইলেন না । অল্পকাল মধ্যেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন ।

জ্ঞানরূপ বহির্নিখা মানব-হৃদয়ে একবার প্রজ্জ্বলিত হইলে তাহা সহজে নির্মাপিত হয় না, উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া হৃদয়কে চিরালোকে দীপ্ত রাখে । পিতৃ-বিয়োগের পর রামানুজ জ্ঞানলাভের আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । পূর্বে বঙ্গদেশে নবদ্বীপ বেমন সংস্কৃত চর্চার প্রধান

স্থান বলিয়া গণ্য হইত ; তেমনি দক্ষিণাপথে তৎকালে কাঞ্চীনগর জ্ঞান বিস্তারের প্রধান ভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। রামানুজ তথায় গমন করিলেন। যাদবপ্রকাশ নামক একজন বৈদান্তিক পণ্ডিত তৎকালে কাঞ্চীনগরীতে পণ্ডিতমণ্ডলীর অধিনায়করূপে বহুসংখ্যক শিষ্যকে বেদান্তশাস্ত্র শিক্ষা দান করিতেন। রামানুজ তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন। শিষ্যের রূপলাবণ্য, প্রথর বুদ্ধি ও বিনয় দর্শন করিয়া যাদবপ্রকাশ বিমুগ্ধ হইতে লাগিলেন। রামানুজও যথারীতি আচাৰ্য্যের প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি প্রদর্শনপূর্বক গুরুসেবা ও পাঠানুরাগে রত থাকিতেন।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

একদা একটি দৈব ঘটনায় তাঁহাকে শিক্ষাগুরুর স্নেহে বঞ্চিত হইতে হয়। দৈবক্রমে কাঞ্চীনগরের রাজার কন্যা ব্রহ্মরাক্ষস কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ক্ষিপ্তের ত্রায় অনেক সময় অসম্বদ্ধ বাক্য বলিতেন ; লজ্জাহীনা হইয়া কখন হাসিতেন কখনও বা নৃত্য করিতেন। রাজা ও রানী কন্যার এ অবস্থা দর্শনে মৰ্ম্মাহত হইয়া পড়িলেন। প্রতিকারের নিমিত্ত তাঁহারা বিবিধ উপায় অবলম্বন করিলেন, কিন্তু কন্যা কিছুতেই আরোগ্যলাভ করিল না। যাদবপ্রকাশ মন্ত্রবিৎ ছিলেন বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। রাজা তাঁহাকে আনাইলেন। যাদবপ্রকাশ কন্যার নিকট উপস্থিত হইলে ব্রহ্মরাক্ষস ক্রোধভরে বলিল, “ওহে যাদবপ্রকাশ, তুমি মন্ত্র দ্বারা রাজকন্যার দেহ হইতে আমায় তাড়াইতে আসিয়াছ, কিন্তু ইহা তোমার অসাধ্য ; তুমি পূৰ্ব্জন্মে গোসাপ হইয়া এই সরোবরের তীরে বাস করিতে, এক বিকৃতভক্ত ব্রাহ্মণ ভোজনান্তে পাত্রাবশিষ্ট অন্ন সরোবর-তীরে নিক্ষেপ করেন, তুমি ক্ষুধিত হইয়া সেই অন্ন ভক্ষণ করিয়া ক্ষুধা নিবৃত্ত কর। ভক্ত ব্রাহ্মণের প্রসাদ লাভে পবিত্র হইয়া এ জন্মে তুমি ব্রাহ্মণ-কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। আমিও

পূর্বজন্মে যাহা ছিলাম বলি শুন, “আমি কোন ক্রিয়া উপলক্ষে অজ্ঞতা-প্রযুক্ত অশুদ্ধ মন্ত উচ্চারণ করিয়াছিলাম, সে-জন্ত ব্রহ্মরাক্ষস হইয়াছি—এখন তোমার শিষ্য রামানুজ যদি আমার মস্তকে পদার্পণ করেন তাহা হইলে আমি রাজকুমারীকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাই।” রাজা এই কথা শ্রবণমাত্র রামানুজকে স্ব-ভবনে আনয়ন করিলেন। রামানুজ ব্রহ্ম-রাক্ষসের কথানুসারে কণ্ঠার মস্তক চরণ দ্বারা স্পর্শ করিলেন। ব্রহ্মরাক্ষস তৎক্ষণাৎ রাজ-হুহিতাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। রাজা রামানুজের এই অসাধারণ ব্রহ্মভেজঃ দর্শনে বিস্ময়াপন্ন-হৃদয়ে তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন এবং বহুসংখ্যক রত্নরাজি প্রদান করিলেন। রামানুজ স্বয়ং তাহার একটিও গ্রহণ করিলেন না ; সমস্তই যাদবপ্রকাশকে প্রদান করিয়া, নিঃস্বার্থ গুরুভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন ।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে যাদবপ্রকাশ অধ্যাপনাকালে শ্রুতির “সর্বং গচ্ছিনং ব্রহ্ম” এবং “নেহ নানাস্তি কিঞ্চন” এই দুইটি বাক্যের এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেন, “এই বিশ্বই ব্রহ্ম ; তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই। আমরা যাহা কিছু দেখিতেছি, সকলই মায়ামাত্র।” রামানুজ দেখিলেন, গুরুর এ ব্যাখ্যা মূলের প্রকৃত অর্থ নহে। এ ব্যাখ্যায় জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে কোনই প্রভেদ থাকে না—উপাস্ত ও উপাসকের বিলোপ হইয়া যায়। তিনি বলিলেন, “গুরুদেব শ্রুতির এ তাৎপর্য নহে। বাক্যদ্বয়ের অর্থ এই,—“সমস্ত জগৎ সেই পরমাত্মার দ্বারাই আচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে, তিনিই এই বিশ্বের প্রাণরূপে সকল পদার্থের মধ্যে বিরাজ করিতেছেন, কোন পদার্থই তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে পারে না। পদার্থ সকলই ঈশ্বর নহে।” যাদবপ্রকাশ রামানুজের এই ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া ক্রোধে প্রেচ্ছলিত হইয়া উঠিলেন, এবং সর্বসমক্ষে তাঁহাকে ধৎ-পরোনাস্তি তিরস্কার করিলেন। রামানুজ দেখিলেন, নিজমত গোপন না করিলে অষ্টৈতবাদী যাদবপ্রকাশের নিকট আর শিক্ষা লাভ সম্ভব নহে, এইজন্ত

তিনি গৃহে গমন করিয়া মাতাকে সকল কথা বলিলেন, এবং গৃহে বসিয়াই বেদান্ত-চর্চায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

যে দিন রামানুজ রাজকুমারীকে ব্রহ্মরাক্ষসের হস্তে মুক্তি প্রদান করেন সেই দিন হইতেই যাদবপ্রকাশ মনে মনে তাঁহার প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়াছিলেন, আবার শ্রুতির শ্লোকদ্বয়ের দ্বৈতমূলক যৌক্তিক ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া সে-ঈর্ষানল আরো প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । তিনি দেখিলেন রামানুজ অসাধারণ প্রতিভাবলে ক্রমে অদ্বৈত-মত খণ্ডন করিয়া দ্বৈত-মত প্রতিষ্ঠা করিবেন ! এখন কি উপায়ে তাঁহার অস্তিত্ব বিলোপ করিবেন, তিনি সেই চিন্তাতেই রত হইলেন । ইতোমধ্যে একদিন শিষ্যবৃন্দ সমবেত হইলে, যাদবপ্রকাশ রামানুজের কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন, “দেখ শিষ্যগণ, রামানুজ আমার ব্যাখ্যাকে অপব্যাখ্যা বলিয়া প্রতিবাদ করে, এ অপমান আমার পক্ষে একান্তই অসহনীয় হইতেছে ।” শিষ্যগণ বলিলেন, “দেব, আমরা যে কোন উপায়েই হউক, তাহার প্রভাব খর্ব্ব করিয়া আপনার মত অক্ষুণ্ণ রাখিতেই সচেষ্ট হইব ।” যাদব শিষ্যদিগের কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিলেন, পরে বলিলেন, “দেখ, আমি স্থির করিয়াছি আগামী মাব মাসে প্রয়াগ-তীর্থে গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গমে স্নান উপলক্ষে তাহাকে সঙ্গে লইয়া তথায় যাত্রা করিব এবং স্নানের সময় কৌশলক্রমে তাহাকে ধরিয়া গভীর জলে নিক্ষেপ করিব, তাহাতে তাহার পরিত্রাণ হইবে এবং আমিও এক্ষণ শত্রু হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিব ।” শিষ্যেরা যাদবপ্রকাশের এই বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত আহলাদিত হইলেন এবং স্বরায় সংকল্পসিদ্ধির জন্ত তাঁহাকে প্রস্তুত হইতে বলিলেন ।

একদিন যাদবপ্রকাশ রামানুজকে ডাকিয়া প্রয়াগতীর্থ গমনের কথা উল্লেখ করিলেন । সরল-হৃদয় রামানুজ স্বরূপ স্নেহ দেখিয়া সঙ্গে যাইতে চাহিলেন । যাদব শিষ্যবৃন্দসহ প্রয়াগে যাত্রা করিলেন । কত বন উপবন অতিক্রম করিয়া তাঁহারা গমন করিতে লাগিলেন । যখন তাঁহারা বিদ্যা-

গিরির নিকটবর্তী হইয়াছেন, তখন রামানুজের মাতৃস্বস্ত্রের গোবিন্দ এই বড়বস্ত্রের একটু আভাষ বুধিয়া সুযোগক্রমে রামানুজকে বলিলেন, “তোমার প্রাণ বিনাশের জন্ত গুরুদেব তোমাকে লইয়া যাইতেছেন, তুমি এখনই পলায়ন কর ।” রামানুজ এই নিদারুণ ভীতিজনক কথা শ্রবণ করিয়া, বিদ্বাগিরির নিবিড় অরণ্যের মধ্যে লুকাইয়া পড়িলেন । শিষ্যেরা গুরুকে অগ্রবর্তী করিয়া তাঁহার পশ্চাতে আসিতেছিলেন । তাঁহাদের সহযাত্রী গোবিন্দ যে রামানুজের নিকট দৃষ্টীভিসন্ধি প্রকাশ করিয়াছেন এবং ইত্যবসরে রামানুজ পলায়ন করিয়াছে তাঁহারা ইহার কিছুই জানিতে পারেন নাই । কিছুক্ষণ পরে রামানুজের খোঁজ পড়িল । শিষ্যবৃন্দ ব্যস্ত-ভাবে চারিদিক অন্বেষণ করিয়া তাঁহার তত্ত্ব না পাইয়া বলিতে লাগিলেন, “নিশ্চয় হিংস্র জন্তুর হাতে পড়িয়া তাহার প্রাণ বিনষ্ট হইয়াছে ।” যাদবপ্রকাশ মনে মনে সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু অন্তরের আনন্দ প্রচ্ছন্ন রাখিয়া প্রকাশে গোবিন্দের নিকট দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

শ্রীভগবান বাহার সহায় তাহাকে কে হত্যা করিতে পারে ? এবং যেমন নিবিড় অরণ্যের মধ্যে হরিগুণ কীর্ত্তন করিতে করিতে সকল বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছিলেন ; যুবক রামানুজও শ্রীভগবানকে স্মরণ করিয়া বিপদ-সঙ্কুল বিদ্বারণের ভিতর দিয়া কাঞ্চি নগরের উদ্দেশে ধাবিত হইতে লাগিলেন । কিন্তু সেই নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে তাঁহাকে কে পথ দেখাইয়া গম্যস্থানে লইয়া যাইবে ? এমন সময়ে ঘটনাক্রমে এক ব্যাধ-দম্পতি তথায় উপস্থিত হইয়া রামানুজকে বলিল, “এ ভয়ানক জঙ্গলের মধ্যে তুমি কেন আসিলে, আর কোথায়ই বা যাইবে ?” রামানুজ বলিলেন, “ঘটনাক্রমে আমি এখানে আসিয়া পড়িয়াছি, এখন আমি কাঞ্চিপুৰ যাইব, কিন্তু পথ ঠিক করিতে পারিতেছি না ।” ব্যাধ-দম্পতি বলিল, “তুমি আমাদের সঙ্গে এস, আমরা তোমাকে কাঞ্চিপুরের পথ দেখাইয়া দিব ।”

রামানুজ তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন ।

সন্ধ্যা সমাগত হইল । নিবিড় জঙ্গল সন্ধ্যা সমাগমেই ঘোরাক্ষকারে আবৃত হইল । অগত্যা সেই গহনবনেই বৃক্ষতলে শয়ন করিয়া তাহাদিগকে নিশা বাপিতে হইবে । রাত্রি অধিক হইলে ব্যাধ-পত্নী স্বামীকে বলিল, “বড় পিপাসা পাইয়াছে একটু জল আনিতে পার ?” ব্যাধ বলিল, “এত রাত্রে পথ দেখিতে পাইব না ।” ইহা শুনিয়া রামানুজ বলিলেন, “আমি জল আনিতে যাইতেছি ।” ব্যাধ-দম্পতি বলিল, “এত রাত্রে পথ দেখিতে পাইবে না, প্রাতে আনিয়া দিও ।” রজনী অবসান সময়ে ব্যাধ রামানুজকে জল আনিবার কথা স্মরণ করিয়া দিল । রামানুজ শালবনের ভিতর দিয়া গমন করিয়া, এক কূপ হইতে জল লইয়া আনিয়া দেখেন ব্যাধ-দম্পতি তথায় নাই । তিনি চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন, কিন্তু কোন মানবের চিহ্ন তাঁহার নয়ন-পথে পতিত হইল না ! রামানুজ বিশ্বয়াপন্ন হইলেন এবং এবং কিছুক্ষণ বিস্মিত-হৃদয়ে দণ্ডায়মান হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “ইহারা কে, কোথা হইতেই বা এখানে আসিল এবং কোথায় বা চলিয়া গেল ?”

বিস্মিত-হৃদয়ে ব্যাধ-প্রদর্শিত পথে তিনি কাঞ্চিনগরের দিকে ধাবিত হইতে লাগিলেন । নিবিড় অরণ্য অতিক্রম করিয়া অল্প সময়ের মধ্যেই এক সুন্দর জনপদ তাঁহার দৃষ্টিপথে নিপতিত হইল । শীঘ্রই তিনি কাঞ্চিনগরে উপনীত হইলেন । জনাভূমি দর্শনে আনন্দে তাঁহার চিত্ত উথলিয়া উঠিল । তিনি আপন গৃহে গমন করিয়া, জননীকে তাঁহার প্রাণ-বিনাশের ষড়যন্ত্র ও তাহা হইতে আশ্র-রক্ষার সকল কথাই জ্ঞাপন করিলেন । পুত্র যে এই আসন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছে ইহাই ভাবিয়া মাতা আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে আপনার ইষ্টদেবতা বরদারাজকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

এই কাঞ্চিনগরে কাঞ্চিপূর্ণ নামে এক শূদ্র ভক্ত বৈষ্ণব বাস করিতেন । রামানুজ তাঁহার ভক্তিপূর্ণ জীবনের কথা শ্রবণ করিয়া

তঁাহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া গুরুর গ্রায় তঁাহাকে শ্রদ্ধা করিতে থাকেন । এক দিন তঁাহার সঙ্গলাভ করিবার জন্ত, তঁাহাকে নিজ ভবনে নিমন্ত্রণ করেন । ভোজনের সময় অতিক্রান্ত হইতে চলিল, অথচ কাঞ্চিপূর্ণ আসিলেন না দেখিয়া রামানুজ তঁাহার অব্যবস্থায় বিহবিত হইলেন । ইতিমধ্যে কাঞ্চিপূর্ণ তঁাহার বাড়ীতে আসিয়া রামানুজ-পত্নীকে শীঘ্র অন্ন প্রদান করিতে বলিলেন এবং কাঞ্চানুবোধে শীঘ্রই আহাৰ করিয়া চলিয়া গেলেন । ক্ষণকাল মধ্যে রামানুজ গৃহে আসিয়া দেখেন, পত্নী কাঞ্চিপূর্ণের ভোজন-পাত্র পরিষ্কার করিয়া স্নান করিতেছেন । কাঞ্চিপূর্ণের প্রসাদান্নে বঞ্চিত হইয়া তিনি যেন মৰ্ম্মাহত হইয়া পড়িলেন । কিন্তু ইহার উপর পত্নীর ব্যবহারও ক্রমে তঁাহার বিরক্তির কারণ হইল । তিনি বুঝিলেন কাঞ্চিপূর্ণ শূদ্র বলিয়াই বক্ষণ তঁাহার ত্যক্ত ভোজন-পাত্র পরিষ্কারান্তে স্নান করিয়াছেন । এই কারণে ভক্তির খৰ্ব্বতা অনুভব করিয়া পত্নীর প্রতি তঁাহার শ্রদ্ধা ও প্রীতি অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়া গেল ।

রামানুচার্য্যের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও তঁাহার ভগবদ্ভিষ্টার কথা যখন দক্ষিণাপথের চারিদিকে প্রচারিত হইতেছিল তখন শ্রীরঙ্গমে বামুন্যার্চ্য্য নামে এক পরম ভাগবত বাস করিতেন । ইনি তখনকার বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রধান অধিনায়ক ছিলেন । শ্রীরঙ্গমে তিনি রামানুজের ভূয়সী প্রশংসা শ্রবণ করিয়াছিলেন । এক্ষণে দূর হইতে তঁাহাকে দেখিয়া পরম আনন্দ লাভ করেন, ও তঁাহার পরিচিত না হইয়াই শ্রীরঙ্গমে প্রত্যাবর্তন করেন । রামানুজের গ্রায় তীক্ষ্ণবুদ্ধি নিষ্ঠাবান বুৰাপুরুষ যদি বৈষ্ণব-ধৰ্ম্ম গ্রহণ করেন তাহা হইলে বৈষ্ণব-ধৰ্ম্মের মধুর ভাব চারিদিকে প্রচারিত হইবে । জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার সম্বন্ধ তঁাহার দ্বারা সাধারণে বুঝিতে সক্ষম হইবে, ভাবিয়া বামুন্যার্চ্য্য তঁাহাকে স্ব-মতে আনিবার জন্ত ব্যাকুল-হৃদয়ে শ্রীরঙ্গনাথের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।

শ্রীরঙ্গমে বামুন্যার্চ্য্যের অনেক শিষ্য ছিলেন তন্মধ্যে পূর্ণাচার্য্যও

একজন। ইনি যেমন সুপণ্ডিত তেমনি ভগবন্তকৃত। যামুনাচার্য্য বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার শরীর ক্রমে ভগ্নদশায় উপস্থিত এবং পীড়া-প্রযুক্ত কাতর। রামানুজাচার্য্য ভিন্ন তাঁহার অবর্ত্তমানে বৈষ্ণব-মতের পরিচালক হইবার আর দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই, ইহাই তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। তিনি রামানুজকে শ্রীরঙ্গমে আনিবার জন্ত একটি স্তোত্র রচনা করিয়া মহাপূর্ণকে ডাকিয়া সেই রচিত শ্লোকটি তাঁহার হস্তে দিয়া বলিলেন, “মহাপূর্ণ এই শ্লোকটি লইয়া তুমি কাঞ্চিপুরে রামানুজের নিকট যাও এবং একবার তাঁহাকে এখানে লইয়া এস।” মহাপূর্ণ তৎক্ষণাৎ প্রীতমনে গুরুর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া রামানুজের উদ্দেশে কাঞ্চিপুরে গমন করিলেন। মহাপূর্ণ, কাঞ্চিপুরে আসিলে কাঞ্চিপূর্ণ রামানুজকে যামুনশিষ্য মহাপূর্ণের সহিত পরিচিত করিয়া দিলেন। উভয়ের পরিচয় হইবামাত্র মহাপূর্ণ যামুনাচার্য্যের রচিত সেই স্তোত্রটি পাঠ করিলেন। রামানুজ উহার রচনা ও লালিত্য দর্শন করিয়া বিমুগ্ধ-চিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ অপূর্ব্ব শ্লোক কে রচনা করিয়াছেন?” মহাপূর্ণ বলিলেন “শ্রীপাদ যামুনাচার্য্য।” রামানুজ এই বৈষ্ণবাগ্রগণ্যের নাম পূর্বেই শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং মনে মনে তাঁহাকে গুরুপদে অভিষিক্ত করিবারও প্রয়াসী হইয়াছিলেন। এখন তাঁহার রচিত স্তোত্র শ্রবণে তাঁহার সে লালসা আরো জাগিয়া উঠিল।

স্তোত্র পাঠান্তে মহাপূর্ণ বলিলেন, “যামুনাচার্য্য পীড়াগ্রস্ত হইয়াছেন এবং আপনাকে দেখিবার জন্ত একান্ত উৎসুক হইয়া, শ্রীরঙ্গমে যাইবার জন্ত আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।” রামানুজ মহাপূর্ণের বাক্য শ্রবণমাত্র ঐ ভক্তাশ্বাকে দেখিবার জন্ত তৎক্ষণাৎ মহাপূর্ণের সঙ্গে শ্রীরঙ্গমে যাত্রা করিলেন।

কয়েকদিন মধ্যে যখন তাঁহারা কাবেরী নদীতটে উপনীত হইলেন, তখন দেখিলেন, বহুসংখ্যক লোক যামুনাচার্য্যের মৃতদেহ সৎকার করিবার জন্ত নদীতটে আনয়ন করিয়াছে। এ-দৃশ্য দর্শন করিয়া রামানুজ ও মহাপূর্ণ



শোকে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। উভয়ের নেত্র হইতে দর-দর-ধারে অশ্রু নির্গত হইতে লাগিল। রামানুজ দেখিলেন, মৃত মহাত্মার তিনটি অঙ্গুলি মুষ্টিবদ্ধ রহিয়াছে, ইহা দেখিয়া তিনি শিষ্যদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “জীবিতাবস্থায় ইহার অঙ্গুলি স্বাভাবিকরূপেই ছিল।” রামানুজ এই মুষ্টিবদ্ধের কোন বিশেষ কারণ আছে স্থির করিয়া সর্বসমক্ষে তিনটী বাক্যে এইরূপ সত্যবদ্ধ হইলেন :—

(১) আমি ~~কোন~~ অবলম্বন করিয়া অজ্ঞান লোকদিগকে পঞ্চসংস্কারে সংস্কৃত করিয়া নারায়ণের শরণাগত করিতে চেষ্টা করিব।

(২) আমি লোকশিক্ষার্থ ব্রহ্মহত্রেয় একখানি ভাষ্য প্রস্তুত করিব।

(৩) মহামুনি পরাশর বৈষ্ণব-মত প্রচারের জন্ত যে পুরাণ রচনা করিয়া গিয়াছেন, আমি সাধারণের হিতের জন্ত তাহার একখানি অভিধান প্রস্তুত করিব।

রামানুজ এই তিন প্রতিজ্ঞা করিবাগাত্র যামুনাচার্য্যের তিনটি আবদ্ধ অঙ্গুলি খুলিয়া গেল।

অবশেষে রামানুজ কাঞ্চিপুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তিনি কাঞ্চিপুরে আসিয়া ভক্ত কাঞ্চিপূর্ণের নিকট যামুনাচার্য্যের পরলোক গমনের কথা জ্ঞাপন করিলেন। কাঞ্চিপূর্ণ শুদ্ধ-শোকে নিতান্ত কাতর হইয়া হৃৎ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রামানুজ কাঞ্চিপূর্ণকে অন্তরের সহিত ভক্তি করিতেন, এজন্য তিনি তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইবার বাসনা প্রকাশ করিলেন। কাঞ্চিপূর্ণ শূদ্র; রামানুজ উচ্চবংশের ব্রাহ্মণ। এজন্য তিনি তাঁহাকে দীক্ষা দানে অস্বীকার করিয়া বলিলেন, “রামানুজ, সামাজিক প্রথানুসারে আমি শূদ্র হইয়া তোমাকে দীক্ষা দান করিতে পারি না। তুমি আমাকে আর এ-অনুরোধ করিও না” রামানুজ অগত্যা এ-সংকল্প হইতে বিরত হইলেন।

কাঞ্চিপূর্ণ রামানুজের গুরুকরণের ইচ্ছা দেখিয়া তিনি বরনারাজের

নিকট তাঁহার জ্ঞাত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । এইরূপ কথিত আছে, বরদারাজ কাঞ্চিপূর্ণের একান্ত নিষ্ঠা দর্শন করিয়া তাঁহার সহিত কথা বলিতেন । কাঞ্চিপূর্ণ যখন বরদারাজের নিকট রামানুজের মনস্কামনা পূর্ণ করিবার জ্ঞাত কাতর-অস্তুরে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, তখন বরদারাজ বলিলেন, “রামানুজ আমার বড় ভক্ত, সে যেন শ্রীরঙ্গমে মহাপূর্ণের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করে ।” কাঞ্চিপূর্ণ রামানুজকে বরদারাজের এই কথা জ্ঞাপন করিলে, রামানুজ আনন্দে যেন বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ; তিনি বরদারাজের উদ্দেশ্যে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া, কৃতজ্ঞতাভরে কাঞ্চিপূর্ণের চরণে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন । তৎপর আর গৃহে প্রত্যাগত না হইয়া, মহাপূর্ণের নিকট দীক্ষা গ্রহণোদ্দেশ্যে শ্রীরঙ্গমে যাত্রা করিলেন । কাঞ্চিপূর্ণ রামানুজের পত্নীর নিকট তাঁহার শ্রীরঙ্গমে যাত্রার সমাচার প্রদান করিলেন ।

বামুনাচার্য্যের পরলোক গমনের পর শ্রীরঙ্গমে তাঁহার শিষ্যেরা বৈষ্ণব-ধর্ম্ম-পরিচালকের জ্ঞাত একজন নেতার বিশেষ অভাব অনুভব করিতে লাগিলেন । সকলেই রামানুজের অসাধারণ বুদ্ধি ও ভগবন্তের বিষয় অবগত ছিলেন । মহাত্মা বামুনও জীবনের শেষ দশায় তাঁহাকে নেতৃত্ব-পদে আধিষ্ঠিত করিবার জ্ঞাত মনন করিয়াছিলেন । সকলেই রামানুজকে শ্রীরঙ্গমে আনিবার জ্ঞাত অনুরোধ করিলেন । মহাপূর্ণ জানিতেন, রামানুজের দ্বারা বথার্থ ভক্তি-ধর্ম্ম চারিদিকে বিস্তারিত হইবে ; বৈষ্ণব-ধর্ম্মের মধুময় ভাবে নরনারীর প্রাণ শীতল হইবে । তিনি সকলের শুভ-ইচ্ছা হৃদয়ে ধারণ করিয়া হর্ষাৎকুল-হৃদয়ে সস্ত্রীক কাঞ্চি নগরে গমন করিলেন ।

রামানুজ এবার মহাপূর্ণকে গুরুত্ব বরণ করিবার জ্ঞাত ব্যাকুলহৃদয়ে শ্রীরঙ্গমের দিকে ধাবিত হইতেছেন । পথে দেখিলেন, অদূরে এক সরোবর-তীরে মহাপূর্ণের স্থায় এক ব্যক্তি বসিয়া রহিয়াছেন । যাহার উদ্দেশ্যে তিনি গমন করিতেছেন, ইনিই হয়ত তাঁহার ভাবী দীক্ষাগুরু ! নিশ্চিত জানিবার জ্ঞাত তিনি আবেগ-ভরে সরোবর-তীরে উপনীত হইলেন ।

দেখিলেন, সত্যই ভগবন্তের মহাপূর্ণ বসিয়া রহিয়াছেন। রামানুজ উপস্থিত হইলে উভয়ের হৃদয়ে এক আনন্দ-প্রবাহ প্রবাহিত হইতে লাগিল। রামানুজ পূর্ণাচার্যের প্রতি যথাবিহিত ভক্তি-পূর্বক তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন। তিনিও প্রেমভরে রামানুজকে আলিঙ্গন করিয়া অকপট প্রেমের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন। রামানুজের হৃদয়ে যে বাসনা প্রধুমিত হইতেছিল তাহা তিনি আর মহাপূর্ণের নিকট প্রচ্ছন্ন রাখিতে পারিলেন না। বলিলেন, “প্রভো! আমি আপনার নিকট দীক্ষালাভ করিবার জ্ঞত, শ্রীরঙ্গমে যাইতেছিলাম, আপনিও হয়ত আমার জ্ঞতই বহির্গত হইয়াছেন। আমি আপনার নিকট বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইব, ইহা বরদারাজেরই আদেশ, অতএব আপনি আমাকে দীক্ষাদান করিয়া আমার হৃদয়ে নব-জীবনের সঞ্চার করুন।” মহাপূর্ণ তাঁহাকে সে-জ্ঞত কয়েকদিন অপেক্ষা করিতে বলিলেন, কিন্তু রামানুজ বিলম্ব না করিবার জ্ঞত কান্তর-প্রার্থনা জানাইলেন। মহাপূর্ণ রামানুজের বাকুলতা দেখিয়া আর কাল-বিলম্ব বিধেয় নহে মনে করিয়া, তাঁহাকে দীক্ষাদানে উত্তোগী হইলেন। মহাপূর্ণ তাঁহাকে কমল-সরোবর হইতে স্নান করাইয়া আনিলেন, এবং তাঁহাকে পঞ্চ-সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া স্ব-মতে দীক্ষিত করিলেন। তরুণ নৃষ্যের কনক জ্যোতির ঞ্চার দীক্ষান্তে রামানুজের হৃদয়ধাম আলোকিত হইয়া উঠিল।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

এই শুভানুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে রামানুজ, পূর্ণাচার্য ও তদীয় পত্নীকে লইয়া কাঞ্চিপুরে নিজ ভবনে গমন করিলেন। মহাপূর্ণ নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। রামানুজও তাঁহার নিকট বিবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। মনের অনুরূপ গুরু না পাইলে, জীবন অন্ধকারময় বলিয়াই বোধ হয়। রামানুজ, পূর্ণাচার্য ও কাঞ্চিপূর্ণ এই তিন জনে মিলিত হইয়া অধিকাংশ সময় মনের

সুখে হরি-কথা ও নাম-সংকীৰ্ত্তনে সময় অতিবাহিত করিতেন । মহাপূর্ণ রামানুজের ভবনেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

একদিন রামানুজ গাত্রে তৈল মর্দন করিতে করিতে দেখিলেন একটা শীর্ণকায় ব্যক্তি তাঁহার বাড়ীর পার্শ্ব দিয়া বাইতেছেন । পরিচয়ে জানিলেন লোকটা বৈষ্ণব । তাঁহাকে দেখিয়া রামানুজের প্রাণে করুণার সঞ্চার হইল, তিনি পত্নীকে ডাকিয়া বলিলেন, ইহাকে খাইতে দাও ; ইনি ক্ষুধার্ত্ত । পত্নী বলিলেন, “আর ভাত নাই ।” অভ্যাগত ব্যক্তিকে অগত্যা ফিরিয়া যাইতে হইল । কিন্তু স্ত্রীর এই বাক্যে রামানুজের সন্দেহ উপস্থিত হইল । তিনি নিজে রন্ধনশালায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, হাড়িতে প্রচুর অন্ন-ব্যঞ্জন রহিয়াছে । পত্নীর এই মিথ্যা ব্যবহারে তিনি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে ক্ষুদ্রমনা বলিয়া ক্রিষ্ণার করিতে লাগিলেন ।

একদিন রামানুজ গৃহ হইতে অল্পত গমন করিয়াছেন, ইত্যবসরে রামানুজ ও মহাপূর্ণ উভয়ের পত্নীদ্বয় কূপ হইতে, রজ্জু দ্বারা জল তুলিতে গমন করিলেন । উভয়েই জল তুলিতেছেন, এমন সময়ে মহাপূর্ণের স্ত্রীর জলপূর্ণ কলস হইতে রামানুজ-পত্নীর জলপূর্ণ পাতে দুইএক বিন্দু জল পতিত হয় । রক্ষস তদর্শনে অত্যন্ত কুপিত হইয়া পূর্ণাচার্য্যের পত্নীকে ষণ্ডপরোক্ষাতি তিরস্কার করিতে করিতে বলিলেন, “আমরা উচ্চ বংশের ব্রাহ্মণ, তোমার কলসীর জল আমার কলসীতে পড়াতে আমার পাতের পবিত্রতা নষ্ট হইয়া গেল ।” মহাপূর্ণের পত্নী বাটীতে আসিয়া স্বামীকে সমস্ত ঘটনা বিদিত করিলেন । মহাপূর্ণ রামানুজ-পত্নীর ঈদৃশ ব্যবহারের কথা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ বাটী পরিত্যাগ করিয়া স্ত্রীক শ্রীরঙ্গধামে যাত্রা করিলেন । রামানুজ গৃহে প্রত্যাগত হইয়া গুরুদেব ও গুরুপত্নীকে দেখিতে না পাইয়া রক্ষসকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । রক্ষস সকলই বিবৃত করিলেন । রামানুজ তাঁহাদের গৃহ-ত্যাগের ঘটনা শ্রবণ করিয়া মন্দ্রাহত হইলেন এবং পত্নীর ব্যবহারে অত্যন্ত অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “আমার

গুরু-পত্নীর সঙ্গে তুমি এমন মিলিত ব্যবহার করিয়া তাঁহার মনে ক্লেশ উৎপাদন করিয়াছ—তাঁহার কলসীর কয়েক ফোঁটা জলবিন্দুতে কি তুমি জাতিভ্রষ্ট হইয়া বাইতে ? ছি ! তোমার ধিক ! তুমি আমার ধর্ম-পত্নী হইয়া গুরু ও অতিথির পূজার বিরত হইলে ?” পত্নীর এই ব্যবহারে তাঁহার চিত্ত সংসার হইতে বিচলিত হইতে লাগিল । যেখানে অতিথি সংকুল এবং গুরু পূজিত না হয় তাহা যে গৃহই নহে !

পরমেশ্বর মানবজীবনের কোন হৃদ্র অবলম্বন করিয়া যে আপনার কার্য্য সুসিদ্ধ করিয়া লন, তাহা আমরা ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে অনেক সময় বুঝিতে অসমর্থ । আর একদিন এক ঘটনা ঘটিল । রামানুজাচার্য্য বরদারাজের মন্দিরে বসিয়া আছেন, এমন সময় এক ব্রাহ্মণ ক্ষুধার্ত্ত হইয়া রামানুজের নিকট খাদ্য প্রার্থনা করেন । রামানুজ বলিলেন, “তুমি আমার বাটাতে আমার পত্নীর নিকট গিয়া বলিবে,—তোমার স্বামী আমাকে তোমার নিকট আহার করিবার জন্য পাঠাইয়া দিয়াছেন, তুমি আমাকে অন্ন দাও ।” ক্ষুধিত ব্রাহ্মণ রামানুজের বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাঁহার বাটাতে গমন করিলেন এবং রক্ষস্বার নিকট তাঁহার স্বামীর কথা উল্লেখ করিয়া অন্ন প্রার্থনা করিলেন । রক্ষস্বা তাহা শুনিয়া ক্রোধভরে বলিলেন, “এখনই এখান হইতে চলিয়া যাও, আমার ভাত নাই ; যদি শীঘ্র না যাও তাহা হইলে তোমাকে অপমান করিয়া বাহির করিয়া দিব ।” এই সকল রূচবাক্য বলিয়া তিনি তাঁহাকে মারিতেও উত্তত হইয়াছিলেন । অতিথি রামানুজের নিকট তাঁহার পত্নীর ব্যবহারের কথা উল্লেখ করিলেন । রামানুজ ব্রাহ্মণকে আহার করাইয়া বলিলেন, “তুমি এক কার্য্য কর, তাহা হইলে আমার পত্নী তোমাকে খাইতে দিবে ; আমি তোমার হাতে একখানি পত্র দিব তুমি সেই পত্রখানি লইয়া আমার বাটাতে গিয়া বলিবে যে, তুমি তাঁহারই পিজালর হইতে পত্র লইয়া আসিয়াছ । আর তুমি সেই পত্রখানি পাঠ করিয়াও তাঁহাকে শুনাইবে । তাহা হইলেই তিনি তোমাকে খাইতে দিবেন ।” এই বলিয়া রামানুজ

তঁাহার পত্নীর পিতার জবানিতে এই মর্মে একখানি পত্র লিখিলেন যে “তোমার ভ্রাতার শুভ-বিবাহ কার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন হইবে তুমি এই লোকের সঙ্গে চলিয়া আসিবে।” ব্রাহ্মণ পত্র লইয়া রামানুজের বাটীতে গমন করিয়া তঁাহার নির্দেশানুসারে কার্য্য করিলেন। রক্ষা ভ্রাতার বিবাহের কথা শুনিয়া, অত্যন্ত আনন্দিত-হৃদয়ে পত্র-বাহককে পরিতোষ-পূর্ব্বক আহ্বান করাইলেন। কিছুক্ষণ পরে রামানুজ বাটীতে গমন করিলে, রক্ষা আনন্দিত মনে ভ্রাতার বিবাহের সংবাদ দিয়া, তঁাহাকে পত্রখানি পড়িতে দিলেন। রামানুজ—“কিছুই না জানা-ভাবে” পত্রখানি পাঠ করিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিলেন, এবং স্বরায় বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি লইয়া তঁাহাকে পিত্রালয়ে যাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। রক্ষাও আনন্দমনে পিত্রালয়ে গমন করিলেন।” জীকে বিদায় দিয়া তিনি সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণ করিলেন।

রামানুজ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যখন বরদারাজের পূজার্থ গমন করিলেন, তখন বহু সংখ্যক লোক বাত্থধ্বনি ও আনন্দ-কোলাহল করিতে করিতে তঁাহার সহিত গমন করিতে লাগিল। অনেকে তঁাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিল। কাঙ্ক্ষিপূর্ণ নূতন সন্ন্যাসীকে গাঢ় আলিঙ্গন দানে আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, এবং সঙ্গে করিয়া মঠে লইয়া গেলেন। এখন তঁাহার যতিরাজ নাম হইল। যতিরাজের ভাগিনের দাশরথী ও ভূতপুর নিবাসী অনন্ত ভট্টের পুত্র কুরেশ যতিরাজের শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। দুই জনেই সকল শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন।

একদিন বরদারাজের মন্দিরে যাদবপ্রকাশের বৃদ্ধ জননী গমন করেন এবং যতিরাজের দিব্য-লাবণ্যবৃত্ত মূর্ত্তি দর্শন করিয়া, একজনকে জিজ্ঞাসা করেন, “ইনি কে ?” সে বলিল, “উনি রামানুজ।” যাদবপ্রকাশের মাতা বলিলেন, “ইহাকে দেখিয়া সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়াই বোধ হইতেছে।” তিনি বাটীতে আসিয়া যাদবপ্রকাশকে বলিলেন, “তুমি রামানুজের প্রতি কোন অসন্তোষ প্রকাশ করিও না, তুমি উহার শিষ্যত্ব গ্রহণ কর তাহা হইলে তোমার

সদগতি হইবে।” যাদবপ্রকাশ অষ্টমতবাদী ; শৈব রামানুজ তাঁহার শিষ্য ছিলেন। তিনি আপাততঃ জননীর এ প্রস্তাবে সন্মত হইতে পারিলেন না। কিন্তু ক্রমে তাঁহার মন পরিবর্তিত হইয়া গেল। তিনি একদিন রামানুজের আশ্রমে গমন করিয়া তাঁহার চরণে লুপ্তিত হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে ভক্তিরত্নের প্রার্থী হইলেন। যতিরাজ তাঁহার শিক্ষাগুরু, ও অসাধারণ বৈদান্তিকের এইরূপ অভাবনীয় পরিবর্তন দর্শন করিয়া বিস্মিত হইয়া গেলেন। তিনিও নতশিরে যাদবপ্রকাশের চরণ স্পর্শ করিয়া প্রণত হইলেন এবং তৎপর তাঁহাকে যথারীতি পঞ্চ সংসারে সংস্কৃত করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন। দীক্ষান্তে তিনি উঁহার নাম গোবিন্দ রাখিলেন। যিনি দক্ষিণাপথের প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক, প্রসিদ্ধ ত্যাকিক ও শৈব-ধর্ম-বিশ্বাসী ছিলেন, যিনি অবাধে বেদান্তমত প্রচলন ও নিজের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত রামানুজের জীবন নাশেও কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন, তিনি আজ রামানুজের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিলেন— দেখিয়া সকলেই অবাক হইয়া গেল ! মধ্যাহ্ন-তপনের উজ্জল কিরণের ত্রায় যতিরাজের জ্ঞানজ্যোতিঃ চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িল।

শ্রীরঙ্গমের বৈষ্ণবেরা যতিরাজকে তথায় লইয়া গিয়া যানুনাচার্যের পদে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত উৎসুক হইয়া উঠিলেন।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

কথিত আছে, শ্রীরঙ্গনাথ কাঞ্চিপুরে, বরদারাজের নিকট যতিরাজকে প্রেরণ করিবার জন্ত লোক প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বরদারাজ, যতিরাজের ত্রায় তাঁহার অনুগত শিষ্যকে তথায় প্রেরণ করিতে সন্মতি দান করেন নাই। অবশেষে সুগায়ক যানুনাচার্যের শিষ্য বররঙ্গ কাঞ্চিপুরে আগমন করিয়া বরদারাজের সম্মুখে স্থললিত সজ্জীত করিয়া, তাঁহার শ্রীতি

উৎপাদন করেন । দেবতা সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহার অভিলষিত বর প্রার্থনা করিতে বলেন । বরদাজ বলেন, “প্রভো ! যতিরাজকে শ্রীরঙ্গমে বাইবার আদেশ করিতে হইবে,—আপনার চরণে আমার এই প্রার্থনা ।” বরদারাজ তাঁহার এই প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন । অবশেষে যতিরাজ বরদারাজের চরণে প্রণাম করত তাঁহার আশীর্বাদ মন্তকে ধারণ করিয়া বরদাজের সহিত বৈষ্ণবক্ষেত্র শ্রীরঙ্গধামে বাত্রা করিলেন । সুরেশ ও দাশরথী নামে তাঁহার অনুগত শিষ্যদ্বয়ও তাঁহার সঙ্গে গমন করিলেন ।

যতিরাজের আগমনে শ্রীরঙ্গধাম উৎসবময় হইয়া উঠিল । শত শত লোক তাঁহাকে বেঠন করিয়া নিশান উড়াইয়া গমন করিতে লাগিল ; বৃন্দ ও করতালের ধ্বনিতে চারিদিক সুখরিত করিয়া, যতিরাজের শুভাগমন চারিদিকে ঘোষণা করিতে লাগিল । পূর্ণাচার্য্য যতিরাজের দীক্ষাগুরু হইলেও তাঁহাকে অসামান্য পুরুষ জ্ঞান করিয়া, তদীয় চরণে প্রণিপাত করিলেন ! আনন্দ-কোলাহলের মধ্যে যতিরাজ আশ্রমে উপনীত হইলেন ।

শ্রীরঙ্গম নূতন আকার ধারণ করিল । তথায় শাস্ত্রচর্চা ও ভগবদ্-প্রসঙ্গ দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । বৈষ্ণবধর্মের প্রভাবও ক্রমে বিস্তীর্ণ হইতে লাগিল । জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তিরা চিরদিনই আপনাকে শিক্ষার্থী মনে করিয়া জ্ঞানাশেষে রত থাকেন । তিনি শ্রীরঙ্গমে অবস্থিতিকালে পূর্ণাচার্য্যের নিকট কোন কোন শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।

শ্রীরঙ্গম হইতে কিছুদূরে গোষ্ঠীপূর্ণ নামে এক বিশিষ্ট সুপণ্ডিত ও ভক্ত বাস করিতেন । মহাপূর্ণ যতিরাজকে তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিতে বলেন । ধর্ম্মানুরাগী যতিরাজ তাঁহার নিকট গমন করেন । কিন্তু গোষ্ঠীপূর্ণ তাঁহার ধৈর্য্য-পরীক্ষা করিবার জন্ত, পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে বিফল-মনোরথ করিতে লাগিলেন ; এইরূপ অষ্টাদশ বারের পর, তিনি তাঁহাকে দীক্ষা দান করিলেন, এবং সে-মন্ত্র অতি গোপনে রক্ষা করিতে বলিলেন । যতিরাজ মন্ত্রগ্রহণান্তর ঘেন অধিকন্তরূপে নব-বলে বলীয়ান হইয়া উঠিলেন,



এক নূতন আনন্দধারা তাঁহার হৃদয়ে বহিতে লাগিল। মহাপুরুষেরা চিরদিনই নিঃস্বার্থ—তাঁহারা যে স্বর্গের বিমল আনন্দ লাভ করেন, তাহা কেবল নিজে সন্তোষ করিয়াই তৃপ্ত হন না ; অপরকে সে আনন্দ বিতরণের জ্ঞাত ও ব্যাকুল হইয়া উঠেন। যতিবর গোষ্ঠিপূর্ণের নিকট হইতে যে মন্ত্র-লাভে হৃদয়ে ভগবৎ-প্রেমের অনুভূতি প্রাপ্ত হইলেন, সে অপার্থিব আনন্দ সকলকে উপভোগ করাইবার জ্ঞাত, তিনি একদিন বহুজনাঞ্চল স্থলে দণ্ডায়মান হইয়া, গুরুদত্ত সেই গুপ্ত মন্ত্র সকলের নিকট বিবৃত করিয়া সকলকে সেই মন্ত্রের অধিকারী হইতে বলিলেন। গোষ্ঠিপূর্ণ তাঁহার প্রদত্ত গুপ্ত মন্ত্রের বোষণা শ্রবণ করিয়া চুঃখিত ও ত্রুঙ্ক হইয়া, যতিবরকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমি তোমাকে মন্ত্র দান করিয়া কি বলিয়াছিলাম না যে তুমি ইহা অতি গোপনে রক্ষা করিবে ? জান না নিজের গুপ্তমন্ত্র প্রকাশ করিলে, মানুষ নরকগামী হয় ?” যতিবর গুরুদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিনীতভাবে বলিলেন, “প্রভো ! যে মন্ত্র জপে জীবনের কল্যাণ হয়, অপরের জ্ঞাত সে-মন্ত্র প্রকাশে যদি নরকে যাইতে হয় আমি তাহাতে প্রস্তুত আছি।” গোষ্ঠিপূর্ণ যতিবরের বাক্য শুনিয়া নিরুত্তর হইলেন, বুঝিলেন, ইনি যথার্থই নরনারীর উদ্ধারের জ্ঞাতই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। গোষ্ঠিপূর্ণ অবশেষে আপনার পুত্রকে মোক্ষলাভের জ্ঞাত, যতিবরের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন।

যতিরাজ শ্রীরঙ্গমে শ্রীরঙ্গরাজের মন্দিরের তত্ত্বাবধায়করূপে কার্য্য করিতেন। মন্দিরপ্রাঙ্গণে শত শত ব্যক্তি নিত্য দেব-প্রসাদের বিবিধ অন্ন-বস্তু ভোজন করিয়া উদরপূতি করিত, কিন্তু যতিরাজ, ঘরে ঘরে ভিক্ষা গ্রহণে জীবিকা-নির্ব্বাহ করিতেন। বড় বড় তীর্থস্থানে দেবমন্দিরের পুরোহিতেরা অনেক স্থলে নীতি ও ধর্ম্মের পথ পরিত্যাগ করিয়া অইবধ উপায়ে মন্দিরের ত্রব্যাদি আত্মসাৎ করিয়া থাকেন। শ্রীরঙ্গমেও যতিরাজ পুরোহিতদিগের ঐরূপ অপকার্য্যের প্রতিবাদ করাতে তিনি তাঁহাদিগের

বিদ্যাগভাজন হইয়াছিলেন । ' একদিন কোন পুরোহিত তাঁহাকে আপন ভবনে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে বলেন । যতিরাজ ইহাতে সন্মত হইলেন । পুরোহিত স্বীয় পত্নীকে বিদ্যান প্রস্তুত করিয়া যতিরাজকে দিবার অনুজ্ঞা করিলেন । পুরোহিত-পত্নী এই ভীষণ কার্য সম্পন্ন করিতে প্রথমে বিশেষ অনিচ্ছা প্রকাশ করেন, কিন্তু শেষে স্বামীর ভয়ে তাহা করিতে বাধ্য হইলেন । যতিরাজ মধ্যাহ্নে উপস্থিত হইলে, পুরোহিত-পত্নী এ কার্য কিরূপে সম্পন্ন করিবেন, তাহা ভাবিয়াই আকুল হইলেন ; অশ্রুজলে তাঁহার বক্ষঃ ভাসিতে লাগিল । তখন তিনি এক কৌশল বাহির করিলেন । অন্ন সম্মুখে আনিয়া তিনি নত মস্তকে, যতিবরের পাদবন্দনা করিবার সময় অঙ্গুলি দ্বারা তাঁহার চরণে “বিষ” এই কথা দ্বারায় লিখিয়া দিলেন । যতিরাজ নারীর ইঙ্গিত বুঝিয়া, সে অন্ন আর ভক্ষণ করিলেন না—নিকটস্থ একটি কুকুরকে উহা প্রদান করিলেন । সারমেয় ঐ অন্নভক্ষণে তৎক্ষণাৎ ভূতলশায়ী হইয়া, পঞ্চম্ব প্রাপ্ত হইল । ইহার অনতিকাল পরে, আর এক ব্যক্তিও, তাঁহাকে খাত্তের সহিত বিষ প্রদান করে, কিন্তু সেবারও তাঁহার জীবন রক্ষিত হইয়াছিল । অসাধারণ ধৈর্য ও অতুলনীয় ক্ষমাশূণ্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে নরকুলের অতীত জ্ঞানে সেই ব্যক্তি তাঁহার শরণাগত হইয়াছিল ।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

তৎকালে যজ্ঞমূর্তি নামে একজন অদ্বৈতবাদী দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত, রামানুজের সঙ্গে শাস্ত্রবাদে প্রবৃত্ত হইবার জন্ত শ্রীরঙ্গমে আগমন করেন । যতিরাজ রামানুজও তর্কের জন্ত প্রস্তুত হইলেন । অষ্টাদশ দিবস বিচার হইবে এই স্থির হইল । যজ্ঞমূর্তি রামানুজকে বলিলেন, “আমি যদি বিচারে পরাস্ত হই তাহা হইলে, আমি আপনার পাদুকা মস্তকে বহন করিব ।” যতিরাজ বলিলেন, “আমি যদি পরাস্ত হই, তবে আমি শাস্ত্রাধ্যয়ন পরিত্যাগ

করিব।” এই অসাধারণ পণ্ডিতদ্বয়ের বিচার দর্শনমানসে বহুদূর হইতে পণ্ডিত সকল সমবেত হইয়াছিলেন। বিচার আরম্ভ হইল। দিনের পর দিন তুমুলভাবে শাস্ত্রীয় বাদানুবাদ চলিতে লাগিল; অবশেষে যতিবর যজ্ঞমূর্তির কোন কোন প্রশ্নের সম্ভাবজনক উত্তর দানে অসমর্থ ভাবিয়া, একান্ত ক্ষুব্ধ হইতেছিলেন। অষ্টাদশ দিন পূর্ণ হইতে আর দুই একদিন অবশিষ্ট আছে তখন যতিরাজের হৃদয় বিষাদে পূর্ণ হইয়া পড়িল। তিনি শ্রীরঙ্গনাথের নিকট গমন করিয়া ব্যাকুল-হৃদয়ে বলিলেন, “দেব, আমি বিচারে পরাস্ত হইলে আমাকে শাস্ত্রাধ্যয়ন পরিত্যাগ করিতে হইবে এবং অদ্বৈত-মত প্রচারিত হইয়া বৈষ্ণবধর্মের সমূহ অনিষ্ট সাধন করিবে, তুমিই ইহার বিধান কর।” দেবতার রূপা হইল। যতিরাজ নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্ন দেখিলেন, যেন শ্রীরঙ্গনাথ তাঁহার সম্মুখে প্রকট হইয়া বলিতেছেন, “তুমি কেন চিন্তিত হইতেছ তুমি যামুনাতীর্থের মায়াবাদ খণ্ডন নামক পুস্তক পাঠ কর, তাহা হইলেই তুমি যজ্ঞমূর্তিকে পরাস্ত করিতে পারিবে।” যতিরাজ নিদ্রাভঙ্গের পর স্বপ্নানুসারে যামুনের পুস্তক অধ্যয়ন করিয়া নবোৎসাহে তর্কস্থলে গমন করিলেন। দূর হইতে দিগ্বিজয়ী যজ্ঞমূর্তি তাঁহার অপূর্ব মুখ-জ্যোতিঃ দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া গেলেন। বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া নিশ্চয়োজ্ঞান মনে করিয়া তিনি যতিবরের চরণে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন এবং বলিলেন “কেবল নীরস জ্ঞানালোচনায় আমার হৃদয় শুষ্ক হইয়া গিয়াছে; এমন কি ‘আমিই ব্রহ্ম’ এই অহমিকাও আমার হৃদয়কে সময়ে সময়ে অধিকার করিয়া ভক্তিমার্গকে রুদ্ধ করিয়াছে।” দিগ্বিজয়ী অনুতপ্ত-হৃদয়ে যতিবরের নিকট এই সকল কথা নিবেদন করিয়া তাঁহার নিকট বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণের প্রার্থনা করিলেন। যতিবর তাঁহাকে যথারীতি দীক্ষা দান করিয়া তাঁহার ‘মন্নাথ’ নামকরণ করিলেন। অদ্বৈতবাদীর শুষ্ক-হৃদয় ত্রবীভূত হইয়া গেল। বৈষ্ণবধর্মের স্রোত আরো প্রবলতররূপে চারিদিকে প্রবাহিত হইতে লাগিল। যতিবর যজ্ঞমূর্তির জন্ত স্বতন্ত্র আশ্রম স্থাপন করিয়া দিলেন।

তিনি যতিবরের অভিপ্রায়ানুসাবে ভক্তিতত্ত্ব বিষয়ে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

কিছুদিন পরে যতিরাজ তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইয়া অষ্টসহস্র নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে তাঁহার বরদার্য্য ও যজ্ঞেশ নামে দুই শিষ্য ছিল। বরদার্য্য দরিদ্র ও যজ্ঞেশ ধনী; যতিরাজ শিষ্যসহিত বরদার্য্যের বাড়ীতে অগতিধ্য-গ্রহণ করিলেন। বরদার্য্য জখন কাম্যানুরোধে গৃহের বাহিরে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহার পত্নী পরমরূপবতী লক্ষ্মীদেবী কার্পাসরাম বরদার্য্যের দারিদ্র্যানিবন্ধন স্বানাস্তে আর্দ্রবস্ত্র রোদ্রে দিয়া বিবস্ত্রা হইয়া গৃহাভ্যন্তরে লুকাইয়া ছিলেন। গুরু শিষ্যগণ লইয়া উপস্থিত হইলে লক্ষ্মী দেবী করতালি প্রদান করিলেন। রামানুজ লক্ষ্মীর অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করিয়া তাঁহার মস্তকের পাগুড়ী গৃহের ভিতর ফেলিয়া দিলেন। লক্ষ্মী সেই বস্ত্র পরিধান করিয়া বহির্গত হইয়া গুরুর চরণে প্রণতা হইলেন। কিন্তু গৃহে কিছুই নাই কিরূপে গুরুর সেবা করিবেন—এই চিন্তায় তিনি অস্থির হইয়া পড়িলেন। অবশেষে তিনি কোন ধনীর বাড়ীতে গমন করিয়া অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুতের দ্রব্যই লইয়া আসিলেন এবং যতিবর ও তাঁহার শিষ্যদ্বয়কে পরিতোষপূর্ব্বক আহ্বান করাইলেন। কথিত আছে, যে ধনী ব্যক্তির বাড়ী হইতে তিনি আহ্বারের বস্ত্র ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছিলেন তিনি লক্ষ্মীর রূপমাধুরীতে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে সর্বদা আকাঙ্ক্ষা করিতেন ও হৃদয়ের কু-অভিসন্ধি পূর্ণ হইবে এই বাসনায় লক্ষ্মীর প্রার্থিত বস্ত্র দান করিয়াছিলেন কিন্তু পরিশেষে লক্ষ্মীর মুখমণ্ডলে এক অপূর্ব্ব জ্যোতিঃ অবলোকন করিয়া অনুতপ্ত-হৃদয়ে অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে তাঁহার চরণে লুটাইয়া পড়েন, এবং যতিবর রামানুজের নিকট বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া সংযতচিত্তে ভক্তি-পথ অনুসরণে জীবন অতিবাহিত করিতে চাহিলেন। পরে তিনি বেঙ্গটচলে উপনীত হইয়া প্রেমাক্ষ-নয়নে বেঙ্গটেশ্বরকে প্রণিপাত ও প্রদক্ষিণ করিলেন। এখানে বেঙ্গটগিরি উপত্যকার সন্নিকটে ত্রিশৈলপূর্ণ স্বামী

বাসভবন । তিনি তথায় একবৎসরকাল অবস্থিতি করিয়া রামায়ণ অধ্যয়ন করেন ।

তৎপরে যতিরাজ শ্রীরঙ্গমে প্রত্যাবর্তন করেন । মাতৃদ্বৈত গোবিন্দ বাল্যকাল হইতেই তাঁহার অনুগামী । গোবিন্দ ঈশ্বর পরায়ণও বটে । যতিবর তাঁহার সংসারে অনাসক্তি দেখিয়া বলিলেন যে—“শ্রুতিতে আছে, যখনই সংসারের প্রতি বীতরাগ উপস্থিত হইবে তখনই উহা পশ্চাতে রাখিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে । অতএব তোমার উহাতে আর বিলম্ব করা উচিত নহে ।” গোবিন্দ যতিবরের কথায় সন্মত হইয়া তাঁহার নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন ।

যতিরাজ অসাধারণ পণ্ডিত ও শাস্ত্রজ্ঞ;—অদ্বৈতবাদ গণ্ডনপূর্বক জীবাত্মা ও পরমাত্মার সম্বন্ধনির্ণয়ই তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য । তিনি যামুনোচাৰ্য্যের মৃতদেহের নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, নরনারীর মুক্তির জন্ত শ্রুতির প্রকৃত তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীভাষ্য রচনা করিবেন । এখন সেই ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত তিনি কৃতসংকল্প হইয়া শিষ্যদিগকে আহ্বান করিলেন । যতিরাজ বলিলেন, “ভক্তি ভিন্ন ধর্ম হয় না, ভক্তি ভিন্ন মুক্তি হয় না, আমি এ-জন্ত শ্রুতির প্রকৃত তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়া বিশিষ্ট দ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত শ্রীভাষ্য প্রণয়ন করিব ।” শিষ্যবৃন্দ সকলেই আনন্দমনে এই মহৎ অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবার জন্ত অনুমোদন করিলেন । যতিবর তদীয় সুপণ্ডিত শিষ্য কুরেশকে সঙ্ঘোদন করিয়া বলিলেন, “কুরেশ, আমি বলিব তুমি লিখিবে ।” কুরেশ বলিলেন, “তথাস্তু ।” জগতের এই অপূর্ব ধর্মগ্রন্থ এইরূপে সূচিত হইল !

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

যতিরাজ একদিন শিষ্যদিগকে দ্বিঘিকরের বাসনা জানাইলেন, তাঁহার শিষ্যবৃন্দ সকলেই তাঁহাকে এ-কার্য সাধনের জন্ত প্রস্তুত হইতে বলিলেন ।

যতিরাজ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া বারাণসী প্রভৃতি স্থান হইয়া কাশ্মীরে গমন করিলেন । সেখানে ‘শারদা পীঠ’ নামে এক দেবতার মন্দির আছে । এই মন্দিরের চারিদ্বারে প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ বাস করিতেন । যতিরাজ এই সকল পণ্ডিতের অনুমতি গ্রহণ না করিয়া মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণিপাত করিলেন । শারদা দেবী যতিরাজকে বলিলেন, “তোমার নিজের বুদ্ধির দ্বারা ভাষ্য প্রস্তুত করিয়াছ সে-জন্ত তোমার ভাষ্যকার নাম হইল ।” এইরূপ কথিত আছে, শারদা দেবী যতিরাজকে বলিয়াছিলেন,—“শঙ্কর একবার জ্ঞানতির কোন সূত্রের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তাহা শুনিয়া আনি হস্ত সন্মরণ করিতে পারি নাই । তুমি ভাষ্য সে-বিষয়ের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছ তাহাই উৎকৃষ্ট হইয়াছে ।”

অতঃপর তিনি বেঙ্কটচল ও পুরুষোত্তম হইয়া শ্রীরঙ্গমে গমন করিলেন ।

একবার শ্রীরঙ্গমে শ্রীরঙ্গদেবের উৎসব উপলক্ষ্যে বহুলোকের সমাগম হইয়াছে, এমন সময় যতিরাজ দেখিলেন, একটি লোক এক পরমা রূপবতী নারীর মস্তকে ছত্রধারণ করিয়া অনিমিষ-নয়নে তাহার মুখপানে তাকাইয়া রহিয়াছে । যতিরাজ এই লোকটির নিলজ্জতা দর্শনে তাহাকে নিকটে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি এত লোকের সম্মুখে এই নারীর মস্তকে ছত্র ধরিয়া, উহার মুখের দিকে তাকাইয়া রহিয়াছ—ইহাতে তোমার লজ্জা বোধ হয় না ?” লোকটি বলিল, “ইনি আমার পত্নী এ পৃথিবীতে এমন রূপ আমি আর দেখি নাই, লোকে বাহাই বলুক আমি সর্বদাই এই মুখখানি দেখিতে ভালবাসি ।” যতিরাজ বলিলেন, “আমি যদি এ-মুখ অপেক্ষা আরো সুন্দর মুখ দেখাইতে পারি, তাহা হইলে তুমি কি করিবে ?” লোকটি বলিল, “তখন আপনি বাহা বলিবেন আমি তাহাই করিব ।” সায়ংকালে শ্রীরঙ্গদেবের আরাতির সময় ধনুর্দাস ও কনকাজনাকে লইয়া যতিরাজ মন্দিরে গমন করিলেন এবং শ্রীরঙ্গদেবের মূর্তির দিকে ধনুর্দাসের

দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া বলিলেন, “ধনুর্দাস, জগতে এমন সুন্দর মূর্তি কি আর দেখিয়াছ ?” ধনুর্দাস তখন দেবতার মূর্তি-দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া গিয়াছিল। যতিরাজ দেখিলেন, ধনুর্দাসের চক্ষু হইতে জল পড়িতেছে। ধনুর্দাস যতিরাজের চরণে লুপ্তিত হইয়া বলিল, “সত্যি, আমি এমন সৌন্দর্য্য আর কোথাও দেখি নাই।” সেই দিন হইতে ধনুর্দাস ও তাহার পত্নীর জীবনের গতি ফিরিয়া গেল। তাহারা যতিরাজের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া অনাসক্ত-হৃদয়ে ভক্তি-পথের পথিক হইয়া জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিল।

ধনুর্দাস শূদ্র হইলেও যতিবর জ্ঞান করিবার সময় তাহার হস্ত ধরিয়া কাবেরীর জলে অবতরণ করিতেন এবং স্নানান্তে তাহারই হস্ত ধারণ-পূর্ব্বক নদী হইতে তটে আসিতেন। যতিবরের ব্রাহ্মণ শিষ্যেরা ইহা দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন। যতিরাজ তাঁহাদিগের জীবনের সহিত ধনুর্দাসের জীবনের তুলনা করিয়া দেখাইয়াছিলেন যে, ব্রাহ্মণাচিত্ত গুণ সকল তাঁহাদের অপেক্ষা ধনুর্দাসেতেই অধিকতররূপে বিद्यমান রহিয়াছে ; এই জন্ত সে শূদ্র হইয়াও ব্রাহ্মণ তুল্য—সে ভক্ত।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

\* যখন যতিরাজ ভক্তগ্রামে বাস করেন, তখন শ্বেত মূর্তিকার অভাব হওয়াতে, নারায়ণ স্বয়ং প্রকট হইয়া তাঁহাকে বলেন, “তুমি যাদবগিরিতে গমন করিলে শ্বেত মূর্তিকা প্রাপ্ত হইবে।” যতিরাজ তথায় গমন করিলেন। শ্বেত মূর্তিকার জন্ত ভূমি খনন করিতে করিতে, তিনি যাদবেশ্বরের মূর্তি প্রাপ্ত হন। এই উপলক্ষ্যে চারিদিকে আনন্দধ্বনি উখিত হইল ; মৃদঙ্গ করতাল প্রভৃতি বাজিতে লাগিল। যতিবর যাদবেশ্বর প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। কিন্তু যাদবেশ্বরের অর্চামূর্তির প্রয়োজন। যতিবর স্বপ্নাদিষ্ট হইলেন যে, অর্চামূর্তি দিল্লীশ্বরের বাটীতে আছে। যতিবর বহুসংখ্যক শিষ্য সমভিব্যাহারে

দিল্লী গমন করিয়া সম্রাটকে এ-বিষয় অবগত করিলেন। সম্রাট-কুমারী লক্ষ্মীর গৃহে রামমূর্তি বিরাজ করিতেন। সম্রাটের আদেশে যতিবর সম্রাট-কুমারীর গৃহে প্রবেশ করিয়া রামমূর্তি বক্ষে ধারণ করিয়া বহির্গত হইলেন। কথিত আছে—সম্রাট-কুমারী রামমূর্তিকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন এবং অন্তরে তাঁহাকে স্বামিরূপে বরণ করিয়া নিজ শয্যা হইতে দান করিয়া নিশা যাপন করিতেন। লক্ষ্মীর এই প্রাণবল্লভ রামমূর্তিকে যখন তাঁহার গৃহ হইতে বাহির করিয়া আনা হইল, রাজকুমারী তখন শোকে অভিভূত হইয়া ভূতলশায়ী হইয়া পড়েন। সম্রাট কত্কার এই অবস্থা শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকটে গিয়া সাহসনা প্রকাশ করিতে থাকেন; কিন্তু রাজকুমারী কিছুতেই সাহসনা পাইলেন না। তিনি কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “আমি রামমূর্তির সহিত গমন করিতে চাই, নতুবা আমি এ-দেহ রাখিব না।” সম্রাট কত্কার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। এক পাকীতে যতিবর, রাজকুমারী ও রামপ্রিয় বহু সৈন্য ও বহু লোক পরিবেষ্টিত হইয়া, যাদব-গিরিতে যাত্রা করিলেন। রামপ্রিয় ও লক্ষ্মী এক পাকীতে গমন করিতে করিতে, লক্ষ্মী তাঁহার হৃদয়নাথ রামপ্রিয়ের অঙ্গে বিলীন হইয়া যান। অবশেষে যাদবগিরিতে রামপ্রিয় মূর্তির নিকট লক্ষ্মীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করা হয়। দিল্লীস্থর রামমূর্তি ও তদীয় দেবকতা লক্ষ্মীমূর্তি দর্শন করিতে তথায় গমন করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হন। রামানুজের প্রভাবে যাদবগিরি অরণ্য স্তম্ভের গ্রামরূপে পরিণত হইল। যাদবগিরি তীর্থ-স্থান বলিয়া খ্যাতি লাভ করিল।

কোন সময়ে শৈবধর্মাবলম্বী চোলরাজাধিপতি বৈষ্ণবদিগের প্রতি বোরতর অত্যাচার আরম্ভ করেন। তিনি সভা আহ্বান করিয়া সকলকে ‘আমি শিবের উপাসক’—বলিয়া নাম স্বাক্ষর করিতে বলেন। শৈবেরা রাজাজ্ঞানুসারে স্ব স্ব নাম স্বাক্ষর করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবেরা এ-সময় অনেকে রাজার শাসনদণ্ডে দণ্ডিত হইবার আশঙ্কায় গোপনে দেশ



ছাড়িয়া পলায়ন করেন। বৈষ্ণবাগ্ৰগণা যতিরাজকে সে-সভায় আনাইয়া শৈব বলিয়া স্বাক্ষর করাইতে পারিলে, সকল বৈষ্ণবেরই মত প্রদান করা হইবে। চোলরাজ এই স্থির করিলে, তাঁহাকে আনিবার জন্য শ্রীরঙ্গমে লোক প্রেরিত হয়। কিন্তু তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্য গোপনে তাঁহাকে শ্রীরঙ্গম পরিভ্রমণ করিতে বলেন। যতিরাজও কতিপয় শিষ্যসহ তাহাই করিলেন। তাঁহারা পর্বত ও জঙ্গলাকীর্ণ পথ অতিক্রম করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। অবশেষে জঙ্গলের মধ্যে এক পল্লীতে উপনীত হইলেন। পল্লীবাসীরা ব্যাধ। তাঁহারা এক পরিবারের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করিলে।  
ব্যাধেরা শাক ও তণ্ডুলের দ্বারা বিবিধ প্রকারে তাঁহাদের পরিচর্যা করিল। এই ব্যাধেরা বৈষ্ণব এবং যতিবরের শিষ্য। যখন তাহারা সেই অলোক-সামান্য পুরুষের পরিচয় পাইল তখন পল্লীবাসীরা সকলে সমবেত হইয়া ভক্তি-ভরে তাঁহার চরণে লুপ্তিত হইয়া গুরুভক্তির পরিচয় দান করিতে লাগিল। রজনী প্রভাত হইলে, বিকৃতকৃত ব্যাধেরা বহুদূর পর্যন্ত যতিরাজের সঙ্গে গমন করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। পরে যতিরাজ এক ব্রাহ্মণের বাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণের পত্নী বাল্যকালে শ্রীরঙ্গমে গমন করিয়া যতিরাজের নিকট মন্ত্র-গ্রহণ করিয়াছিল। ইহার নাম চৈলাঞ্চলম্বা। ইনি নবযৌবন-সম্পন্ন পুরুষ রূপবতী নারী। কথাপ্রসঙ্গে যখন তিনি শুনিলেন যতিরাজ ও তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহার গৃহে আগমন করিয়াছেন—তখন আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন। তখন যতিবরের শিষ্যেরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তোমার গুরু দেখাইয়া দাও?” চৈলাঞ্চলম্বা তখন গুরুর চরণের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “ইহাই আমার গুরুর চরণ বলিয়া বোধ হইতেছে, কিন্তু ইহার গৈরিক বসন, দণ্ড ও কমণ্ডলু দেখিতে পাইতেছি না।” তখন যতিবর বলিলেন, “তোমার গুরু তোমার কি মন্ত্র দিয়াছিলেন, আমার কাণের নিকট গোপনে বল দেখি?” চৈলাঞ্চলম্বা তাঁহার কর্ণের নিকট মুখ রাখিয়া মন্ত্রটি বলিলেন। তখন আনন্দে যতিবর

তাহার মস্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন এবং বলিলেন, “স্বাধ্বী, আমি কোন কারণে গৈরিক বসন, দণ্ড ও কমণ্ডলু পরিত্যাগ করিয়াছি। তখন চৈলাঞ্চলয়া কামিতে কাদিতে গুরুপদে স্তুতিত হইয়া পড়িলেন। যতিবর তথায় কয়েকদিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন। চৈলাঞ্চলয়ার অনুরোধে তাহার স্বামী বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

এদিকে দাশরথী ও পূর্ণাচার্য্যকে ধৃত করিয়া চোলরাজের নিকট উপস্থিত করা হইয়াছে। চোলরাজ তাহাদিগকে শিবোপাসক বলিয়া আপনাদিগের নাম স্বাক্ষর করিতে বলিলেন। ইহারা প্রসিদ্ধ বিষ্ণু-উপাসক ও পণ্ডিত; সেজন্ত বীরের ভ্রাতৃ শৈবধর্ম্মের উপর বৈষ্ণবধর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশ করিলেন। চোলরাজ ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং উভয়েরই চক্ষু উৎপাটন করিতে বলিলেন। রাজাজ্ঞায় উভয়ের চক্ষু উৎপাটিত হইল! দরদর ধারে উভয়ের চক্ষু হইতে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল। কিন্তু অন্তরের জ্যোতিঃ কে নিবারণ করিতে পারে? সে-জ্যোতির আভাষ তাহারা বাহিরের সকল কষ্ট বিস্মৃত হইয়াছিলেন!

ক্রমে চোলরাজ পীড়াগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন; তাহার গলায় ঘা হইয়া তাহাতে ক্রমি উৎপন্ন হইয়াছিল। তিনি কিছুদিন পরে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। কণ্ঠে ক্রমি উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম ‘ক্রমিকণ্ঠ চোল’ হইয়াছিল। ক্রমিকণ্ঠ চোলের পরলোক গমনের সংবাদ যতিরাজের নিকট উপস্থিত হইলে, বৈষ্ণবধর্ম্ম নিকটকে বিস্তারিত হউক—বলিয়া মৃত আত্মার শান্তি প্রার্থনা করিয়া তিনি শ্রীরঙ্গম্বে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। তাহার আগমনে চারিদিকে আনন্দের রোল উখিত হইল।

ইতঃপূর্বেই পূর্ণাচার্য্য ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, যতিরাজ পূর্ণাচার্য্যের পরলোক গমনের কথা শ্রবণে ও কুরেশের দুই চক্ষু উৎপাটিত দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তিনি পূর্ব্বের ভ্রাতৃ শিষ্য-দিগকে দীক্ষাদান করিতে লাগিলেন।

বিশিষ্টাষ্টৈতবাদী রামানুজ স্বামীর দেহ ক্রমে জরাজীর্ণ হইয়া পড়িল । ভারতে যাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য, অনুপম ভক্তি, অদম্য প্রচারোৎসাহের জ্ঞে ধর্মজগতে এক নবযুগের সূত্রপাত হইল সে মহাস্বায় সেবার জ্ঞাত শতাধিক শিষ্য সম্মেত হইয়া কেহ তাঁহার পাক-কার্য্যে, কেহ তৈল মর্দনে, কেহ তোরঙ্গ ও পাছকা বহনে আপনাদের দেহ-মন নিয়োগ করিল !

দয়াদ্রুহদয় রামানুজ কুরেশের চক্ষুদ্বয় উৎপাটিত হওয়াতে প্রাণে অত্যন্ত ব্যথা পাইয়াছিলেন । তিনি সে-জ্ঞাত একদিন দুঃখ প্রকাশ করিলে, কুরেশ বলিলেন, “প্রভো ! সে-জ্ঞাত দুঃখ কি ? আমার বাহিরের চক্ষু নষ্ট হওয়াতে চিত্তের বিক্ষিপ্ততা ষটিবার সম্ভাবনা কম হইয়াছে, অন্তরের মধ্যে হৃদয়নাথকে দেখিবার সুযোগ হইতেছে ।” যতিবর তাঁহাকে শ্রীরঙ্গনাথের নিকট নষ্ট চক্ষু পুনঃ প্রাপ্তির জ্ঞাত প্রার্থনা করিতে বলিলেন । কিন্তু ভক্তশ্রেষ্ঠ কুরেশ শ্রীরঙ্গদেবের নিকট গমন করিয়া, অন্তঃচক্ষুর উজ্জলতার জ্ঞাত প্রার্থনা করেন । দেবতা প্রসন্নচিত্তে “তথাস্তু” বলিয়া বর প্রদান করিলেন । কিন্তু যতিরাজ তাঁহার নষ্ট চক্ষু উদ্ধারের জ্ঞাত স্বয়ং শ্রীরঙ্গদেবের নিকট প্রার্থনা করিতে শ্রীরঙ্গদেব তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করেন । কুরেশ গুরুদেবের প্রার্থনায় চক্ষু লাভ করিলেন ।

একদিন যতিরাজ শ্রীরঙ্গধাম হইতে কয়েকটি শিষ্যসহ, কোন পর্কতে ভ্রমণ করিতে যান । তাঁহাদের ভোজনের আয়োজন হইতেছে, এমন সময় একটি গোপ-বালিকা দধি বিক্রয় করিতে আসে । জনৈক শিষ্য দধি ক্রয় করিয়া মূল্য প্রদান করিতে আসিলে, গোপ-বালিকা বলিল, “আমি দধির মূল্য চাই না ; আমি যতিবরের নিকট হইতে মোক্ষ প্রার্থনা করি ।” যতিবর তাহাকে শ্রীরঙ্গদেবের নিকট হইতে মোক্ষপ্রার্থী হইতে বলিলে, বালিকা সে-জ্ঞাত তাঁহার নিকট হইতে পত্র প্রার্থনা করিল । যতিরাজ তখন শ্রীরঙ্গদেবের নিকট একখানি পত্র প্রদান করিলে, বালিকা তথায় গমন করিয়া দেবমন্দিরের নিকট পত্রখানি রাখিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়া তথায় শয়ন করিল,

কিছুক্ষণ পরে দেখা গেল—তাহার আর বাহুজ্ঞান নাই। সকলে বলিতে লাগিল—গোপবালিকার আত্মা ভগবানে বিলীন হইয়া গিয়াছে !

বিশিষ্টাষ্টৈতবাদী রামানুজ স্বামীর দেহান্ত হইবার সময় আসিতে লাগিল। বাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য, অনুপম ভক্তি, অদমা প্রচারোৎসাহের জুগে ভারতের ধর্ম-ইতিবৃত্তে এক নবযুগের সূত্রপাত হইল। সেই মহাত্মার সেবার জগৎ একশত শিষ্য সমবেত হইয়া, কেহ তাঁহার পাককাষো, কেহ তৈলমর্দনে, কেহ তোরঙ্গ ও পাচুকা বহনে, আপনাদিগের দেহ-মন নিয়োগ করিয়াছিল। তিনি শ্রীরঙ্গদেবের নিকট যাইয়া, এ-সংসার হইতে বিদায় গ্রহণের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। শ্রীরঙ্গদেব তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। যতিবর শিষ্যদিগকে আহ্বান করিয়া, দেহত্যাগের বিষয় জ্ঞাত করিলে, তাঁহাদের হৃদয় শোক-দুঃখে ভারাক্রান্ত হইয়া পড়িল। শ্রীরঙ্গদেবের নিকট হইতে অনুমতি গ্রহণানন্তর তিনি এ-মর্ত্যলোকে চারিদিবস-মাত্র জীবিত ছিলেন এবং এই চারিদিবস শিষ্যদিগকে ভগবদ্ভক্তি বিষয়ে উপদেশ দান করেন। ক্রমে শেষ-দিন উপস্থিত হইল। তিনি প্রাতে স্নান করিয়া ধ্যানস্থ হইলেন এবং তাঁহার ইষ্টদেবের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিলেন, “প্রভো ! আমার শত্রু-মিত্র ঘেন সকলেই দেহান্তে বৈকুণ্ঠ-লাভ করে।” তাঁহার আরাধ্যদেব ‘ভৃগুস্বামি’ বলিয়া তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। শিষ্যেরা তাঁহার মূর্তি প্রস্তুত করিয়াছিল। এখন অন্তিম-কাল নিকটবর্তী দেখিয়া, তাঁহাকে সকলে ঘেরিয়া বসিল। গোবিন্দের কোলে মস্তক ও আঙ্গুষ্ঠের কোলে পদদ্বয় রাখিয়া তিনি চিরতরে চক্ষু মূদ্রিত করিলেন—চিরতরে অনন্ত ব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া পড়িলেন। এ-সময় তাঁহার বয়স একশত কুড়ি বৎসর হইয়াছিল।

# মধ্বাচার্য্য, বল্লাভাচার্য্য ও নিম্বাদিত্য ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

মধ্বাচার্য্য ১১২১ শকে দক্ষিণাপথের অন্তর্গত তুলুব দেশে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম মধ্বজী ভট্ট । প্রায় সকল মহাপুরুষদিগের জন্ম বিষয়েই হুই একটা অলৌকিক গল্প আছে । তাঁহার চরিতাখ্যায়কেরাও তাঁহার জন্ম বিষয়ে ইহার ব্যতিক্রম করেন নাই । কথিত আছে, পবনদেব মানবের পরিব্রাণের জন্ত ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ইনিই মধ্বাচার্য্যরূপে জন্ম পরিগ্রহ করেন । মধ্বাচার্য্য অনন্তেশ্বরের মঠে শিক্ষালাভ করেন এবং অল্প বয়সে বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া উঠেন । যখন তাঁহার নয় বৎসর বয়স, তখনই তিনি সংসারের প্রতি বীতরাগ প্রকাশ করেন এবং জীবনে সকল সুখের আশা পরিত্যাগ করিবার মানসে, এই অল্প বয়সেই অচ্যুত প্রেচের নিকট দীক্ষা গ্রহণপূর্ব্বক সন্ন্যাস-ধর্ম্ম গ্রহণ করেন ।

ধর্ম্ম-প্রবর্তক সন্ন্যাসীরা সকল সময়েই সংসার-কোলাহল পরিত্যাগ করিয়া, নির্জনতাকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন । তজ্জন্ত তাঁহারা জন-কোলাহলশূন্য প্রান্তরে বাস করিয়া, নিজ আত্মার কল্যাণ সাধন করেন এবং বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া কেহ বা নরনারীর প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন । মধ্বাচার্য্যও দীক্ষান্তে বিবিধ গ্রন্থ রচনা করেন । কথিত আছে, তিনি গীতার ভাষ্য রচনা করিয়া বেদব্যাসকে দেখাইবার জন্ত বদরিকা-শ্রমে গমন করেন । তিনি ভক্তি-ধর্ম্ম-মূলক সাঁইত্রিশখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং অদ্বৈতবাদী মহাত্মা শঙ্করাচার্য্যের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া, তাঁহার অদ্বৈত-মত খণ্ডন করিয়া তাঁহাকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন ।

মধ্বাচার্য্য উদ্বিগিতে ও অস্তান্ত স্থানে বিষ্ণুবিগ্রহ পূজার জন্ত আটটি

মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সকল মন্দিরে দণ্ডীরা পর্য্যায়ক্রমে অবস্থিতি করিয়া, দেবসেবার ভারগ্রহণ করিয়া থাকেন। যখন যিনি এই ভার গ্রহণ করেন, তখন তিনি মন্দিরের সম্মানরক্ষার্থ বহু অর্থ ব্যয় করিয়া থাকেন। মঠাধ্যক্ষেরা তিন বৎসরের অনধিককাল এই মন্দিরে বাস করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ ও সন্ন্যাসী ভিন্ন অল্প কাহারও আচার্য্য-পদে প্রতিষ্ঠিত হইবার অধিকার নাই। ইহারা নিতান্ত নীচজাতি ভিন্ন সকলকেই দীক্ষা-দান করিতে পারেন।

এই সম্প্রদায়ের দণ্ডীরা মস্তক মুণ্ডন, যজ্ঞোপবীত পরিভাষা, ও গৈরিক বস্ত্র পরিধান করেন এবং ললাটে ও নাসিকাতে তপ্ত লৌহ-শলাকার দ্বারা চিহ্ন করিয়া থাকেন। মধ্বাচারীরা জীবাত্মা ও পরমাত্মার পৃথক সত্তা স্বীকার করিয়া থাকেন। এইজন্য ইহারা দ্বৈতবাদী বলিয়াই পরিচিত। ইহারা বিষ্ণুর উপাসক; অত্যাশ্রয় বৈষ্ণবেরা যেমন বিষ্ণুকে জগতের মূল কারণ বলিয়া স্বীকার করেন, ইহারাও সেইরূপ করিয়া থাকেন। কেবল পরমেশ্বরের গুণকীর্ত্তনই ইহারা উপাসনার একমাত্র অঙ্গ বলিয়া বিশ্বাস করেন না। সর্ব্বাঙ্গে শারীরিক, বাচনিক ও মানসিক বিগুহতা রক্ষা করা ইহারা উপাসনার প্রধান অঙ্গ বলিয়া বিশ্বাস করেন এবং তৎসাধনে আপনাদিগকে নিয়োগ করিয়া থাকেন। ইহারা শিব ও বিষ্ণুমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া তাঁহাদিগের পূজা করিয়া থাকেন। শৈব সম্প্রদায়ের সহিত অনেক বিষয়ে ইহাদিগের মতের ঐক্য আছে। এই জন্য অনেকে মনে করেন, মধ্বাচার্য্য প্রথমে শৈব মতাবলম্বী ছিলেন।

স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় মধ্বাচার্য্যের বিষয়ে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন,—

“মধ্বাচার্য্যের প্রণীত সমুদায় গ্রন্থ এবং বেদ, মহাভারত, পঞ্চরাত্র ও রামায়ণ ইহাদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। ইহারা সকল শাস্ত্রে সবিশেষ শ্রদ্ধা ও দৃঢ়তর বিশ্বাস করিয়া থাকেন।

বোধ হয় মধ্বাচার্য্য প্রথমে শৈব ছিলেন, পরে বৈষ্ণব-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া শৈব ও বৈষ্ণবের পরস্পর বিবাদ ভঞ্জনার্থ যথাশক্তি যত্ন করেন। এ-বিষয়টি অনেক কারণে সম্ভাবিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। প্রথমতঃ তিনি অনন্তেশ্বর নামক শিব-মন্দিরে দীক্ষিত হন। দ্বিতীয়তঃ তিনি শঙ্করাচার্য্যের প্রবর্তিত তীর্থ-উপাধি গ্রহণ করেন। তৃতীয়তঃ মধ্বাচার্য্যদিগের দেবালায়ে বিষ্ণুর সহিত একত্রে শিব-পার্ব্বতী প্রভৃতিরও পূজা হয়। চতুর্থতঃ মাধব ও শঙ্কর গুরুদিগের শিষ্যেরা পরস্পর উভয় পক্ষীয় গুরুদিগকেই নমস্কার ও শ্রদ্ধা-ভক্তি করেন এবং শঙ্কর-প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্গগিরিহ মঠের মহন্ত উদ্বিপি নগরের কৃষ্ণ-মন্দিরে পূজা করিতে আইসেন। অতএব এই উভয় প্রকার শৈব ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ীর উপাসকদিগের পরস্পর ঐক্য ও সম্ভাব আছে বলিতে হইবে। যে সকল শৈব ও বৈষ্ণব এইরূপ সম্ভাব-সম্পন্ন না হইয়া পরস্পর বিদ্বেষ প্রকাশ করেন, মধ্বেরা তাঁহাদিগকে পাষণ্ড বলিয়া নিন্দা ও অবজ্ঞা করিয়া থাকেন।” •

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বল্লাভাচার্য্য আশ্বলি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বর্তমান নাম আড়াইল। এখানে বল্লাভাচার্য্যের এখন আসন রক্ষিত রহিয়াছে। তাঁহার পিতার নাম লক্ষণ ভট্ট। বল্লাভাচার্য্য বাল্যকালে রীতিমত শিক্ষা লাভ করিয়া বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি গোকুলে বাস করিতেন, পরে আচার্য্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, ভক্তি-ধর্ম্ম বিস্তারে রত হন। তাঁহার বুদ্ধি প্রখর ছিল। তিনি নানা স্থান পর্য্যটন করেন এবং স্বীয় মতের প্রাধান্য বিস্তার করিবার জন্য পণ্ডিতদিগের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হন। তিনি বিজয়নগরে রাজা কৃষ্ণদেবের সভায় উপস্থিত হইয়া, শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের সহিত বিচারে তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। তৎপর

তিনি উজ্জয়িনী নগরে গমন করিয়া, তথায় অশ্বখবৃক্ষতলে আপন আশ্রম নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করেন। এখনও চূণার প্রভৃতি স্থলে তাঁহার মঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ধৰ্ম্মাচার্য্যেরা প্রায়ই কঠোর-বৈরাগ্য অবলম্বনই ধৰ্ম্ম-সাধনের উৎকৃষ্ট উপায় বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। কিন্তু বল্লভাচার্য্য সে-পথাবলম্বী ছিলেন না। তিনি উপবাস ও শারীরিক কৃচ্ছ-সাধনকে ধৰ্ম্মের সহায় বলিয়া মনে করিতেন না। তাঁহার শিষ্যেরা বিষয়-সম্ভোগ করেন, সুখাশ্রম ভোজন ও উভয় পরিধেয় পরিধান করিয়া থাকেন; গোস্বামীদিগকে অনেক উপঢৌকন ও ধনসম্পত্তি প্রদান করিয়া থাকেন। বল্লভাচার্য্য প্রথমে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া ধৰ্ম্ম-সাধনে প্রবৃত্ত হন। তৎপর তিনি গৃহী হইয়া, সংসার-ধৰ্ম্ম পালন করিয়াছিলেন,—লোকে এইরূপ বলিয়া থাকে।

অত্যাশ্রম বৈষ্ণবদিগের স্থায় ইহারও হস্তে ও বক্ষঃস্থলে শঙ্খ, চক্র ও গদা-পদ্মের চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া থাকেন; মালা-জপ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম লইয়া প্রেমভরে পরস্পর আলিঙ্গন-দানাদি করিয়া থাকেন। ভট্ট নীলাচলে শ্রীচৈতন্তের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন এবং তদীয় শিষ্যবৃন্দের সহিত পরিচিত হইয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করেন। তিনি ভাগবতের একখানি টীকা রচনা করেন এবং তাহা লইয়া শ্রীচৈতন্তের নিকট গমন করিয়া বলেন, “আমি শ্রীধর স্বামীর টীকার দোষ খণ্ডনপূর্বক এই টীকা রচনা করিয়াছি।”—এই বলিয়া তিনি তাঁহার রচিত ভাগবতের টীকা গুনাইতে লাগিলেন। সেখানে গদাধর প্রভৃতি শ্রীচৈতন্তের অনেক শিষ্য উপস্থিত ছিলেন। বল্লভ ভট্ট তাঁহার টীকা গুনাইয়া ইহাদিগের নিকট প্রশংসা লাভ করিতে পারেন নাই। বৈষ্ণবগণ বলেন, শ্রীচৈতন্ত বিজ্ঞপচ্ছলে বলিয়াছিলেন, “যে ‘স্বামীর’ নিন্দা করে, তাহাকে কুলটা বলা যাইতে পারে।” ভট্টের গৰ্ব্ব এখানে চূর্ণ হইয়া যায়। তিনি তৎপর শ্রীচৈতন্তের



চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহার প্রতি গভীর শ্রদ্ধা প্রকাশ করেন । প্রভু তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দান করেন । যথা ভক্তমালা,—

“শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা স্বয়ং প্রকাশিয়া ।  
হানে হানে স্বামীর টীকার দোষ দিয়া ॥  
শ্রীমদগৌরাঙ্গ হানে গেলা শুনাইতে ।  
আপন পৌরুষ মানি লাগিল কহিতে ॥  
শ্রীধরস্বামীর মতে দোষ পড়ে বহু ।  
তাহা দুবি সদর্থ স্থাপিনু মুঞি পছ ॥  
ইহা শুনি প্রভু দুই কর্ণে হস্ত দিয়া ।  
নারায়ণ নারায়ণ স্মরণ করিয়া ॥  
কহেন স্বামীর প্রতি যেই দোষ দেয় ।  
ভ্রষ্টা করিয়া তারে বেদেতে কহয় ॥  
এত শুনি আচার্য্য লজ্জিত হইয়া ।  
গৃহে গিয়া অধোমুখে রহিল বসিয়া ॥

\* \* \*

সাদুর স্বভাব দ্বিজ বিচারিল মনে ।  
ভাগবতটীকা কেনু দস্তুর কারণে ॥  
বিশেষত অস্তুর উপরে দোষ দিহু ।  
কেবল আপন মাত্র গর্ব্ব প্রকাশিনু ॥

\* \* \*

এত ভাবি দৈন্ত্যভাবে প্রভুহানে গেলা ।  
শ্রীচরণে ধরি বহু মিনতি করিলা ॥”

বল্লাভাচার্য্যের স্বর্গারোহণ সম্বন্ধে একটি গল্প কথিত আছে । তিনি যখন বারাণসীতে বাস করিতেন, তখন একদিন জাহ্নবী-সলিলে স্নান করিতে গমন করেন । গঙ্গার জলে অবগাহন করিতে করিতে তাঁহার দেহ জলে একেবারে মিশিয়া গেল ! লোকে তাঁহার দেহ আর দেখিতে পাইল না । কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরে আচার্য্য দিব্যদেহ-ধারী হইয়া, সমবেত বহু দর্শকবৃন্দের মধ্যে সলিলবন্ধ হইতে উথিত হইলেন এবং শূন্যমার্গে উথিত হইয়া আকাশের দিকে গমন করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে তাঁহার সে কাস্তিও ক্রমে অদৃশ্য হইয়া গেল !

অনেক ধনী স্ত্রবর্ণ বণিক বস্ত্রভাচার্য্যের মতাবলম্বী । মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি ভারতের অনেক স্থানে বস্ত্রভাচার্য্যদিগের মঠ আছে ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

চতুর্থ সম্প্রদায়ের নাম নিম্বাদিত্য । ভক্ত নিম্বাদিত্য এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । ভক্তমালা গ্রন্থে লিখিত আছে, তাঁহার পূর্ব নাম ভাস্করাচার্য্য । বৃন্দাবনধামে ভাস্করাচার্য্যের এক আশ্রম ছিল । একদিন একজন জৈন দণ্ডী তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হন এবং ধর্ম্মসম্বন্ধে তাঁহার সহিত বোঝতর বিচারে প্রবৃত্ত হন । ক্রমে ঘণ্টার পর ঘণ্টা চলিয়া গিয়া সন্ধ্যা উপস্থিত হইল । তথাপি বিচার সমভাবে চলিতে থাকিল । সন্ধ্যা অতীত হইলে ভাস্করাচার্য্য অতিথির আহ্বারের জন্ত কিছু খাদ্যদ্রব্য আনয়ন করিলেন । জৈন যতির পাছে কোন প্রাণীর প্রাণ বিনষ্ট হয় সে-জন্ত সন্ধ্যা অতীত হইলে ভোজন করেন না । অতিথি আশ্রমে উপবাসী হইয়া থাকিবেন, এ-জন্ত তিনি সূর্য্যের গতি রোধ করিলেন এবং যে পর্য্যন্ত নবাগত সন্ন্যাসীর ভোজন শেষ না হয়, তদবধি তাঁহাকে আশ্রমের নিকটস্থ নিম্ববৃক্ষে অবস্থিতি করিতে বলিলেন । সূর্য্যদেবও ভাস্করাচার্য্যের আদেশানুসারে যতির ভোজন শেষ না হওয়া অবধি সেই নিম্ববৃক্ষে অবস্থিতি করিয়াছিলেন । সেই অবধি ভাস্করাচার্য্যের নাম ‘নিম্বার্ক’ হইল ।

জৈন যতি নিম্বাদিত্যের অত্যাশ্চর্য্য প্রভাব দেখিয়া তাঁহার চরণে নুষ্ঠিত হইয়া পড়িলেন । এবং জৈন-মত পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করেন । বথা ভক্তমালায় :—

“যতি শাস্ত্র বচন পড়িয়া কহে তবে ।

রাঞ্জে ভিক্ষা দণ্ডীর নিবেধ বিধি হবে ।

ইহা শুনি চিন্তি নিম্বাদিত্য মহাশয় ।

নিজ ভক্তি বলে সাধু স্বজিলা উপায় ।

আগ্নিনায় আছয়ে বৃহৎ নিম্ববৃক্ষ ।  
উদয় করিলা আসি বৃক্ষোপরি অর্ক ॥  
কৃষ্ণভক্ত অনুরোধে সূর্য্যদেব আসি ।  
প্রহরেক দিবা আছে এমত প্রকাশি ॥  
ভোজন করিয়া তথা বৈসে যবে যতি ।  
সূর্য্য নিজ স্থানে গেল লইয়া সম্মতি ॥

\* \* \*

কৃষ্ণভক্ত নিম্বাদিত্য প্রভাব দেখিয়া ।  
চরণে পড়িলা যতি শরণ লইয়া ॥  
সাধুসঙ্গ-মহিমা দেখিয়া অদভূত ।  
কৃষ্ণভক্ত হৈলা যতি ছাড়ি জ্ঞানমত ॥”

নিম্বাদিত্যের শিষ্যেরা অত্যাগ্ৰ বৈষ্ণবদিগের গ্রাম তিলক ধারণ করেন,  
ও গলায় তুলসীর মালা পরেন । ইহারা রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্ত্তির উপাসনা  
করিয়া থাকেন । ভারতের অনেক স্থলে, বিশেষতঃ পশ্চিমাঞ্চলে বহুতর  
‘রামাইত’ বাস করিয়া থাকেন । ভাগবতই ইহাদিগের প্রধান শাস্ত্র ।  
ইহারা বলেন,—নিম্বাদিত্য একখানি বেদের ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন ।

—

# তুকারাম

প্রথম পরিচ্ছেদ । .

মহারাষ্ট্র দেশের অন্তর্গত পুনা সহরের অনতিদূরে ইন্দ্রায়ানি নামক একটি ক্ষুদ্র নদী আছে । এই নদীতীরে দেহু নামক পল্লীতে আনুমানিক ১৫১০ শকাব্দে তুকারাম জন্মগ্রহণ করেন । ভগবন্তেরা অনেক স্থলেই পিতামাতা বা উর্দ্ধতন পূর্বপুরুষদিগের গুণাবলী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তুকারামের উর্দ্ধতন সপ্তম পুরুষের নাম বিশ্বম্ভর ; বিশ্বম্ভর শূদ্র বংশীয় । তিনি ব্যবসা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন । বিষয় কার্যে লিপ্ত থাকিলেও তিনি ধর্ম্মানুগত-প্রাণ হইয়া, অতি সততার সহিত তাহা সম্পন্ন করিতেন । বিশ্বম্ভর বিষয়-কার্য্য হইতে অবসর পাইলেই সাধুসঙ্গে ও ঈশ্বরের নাম-কীর্ত্তনে সময় অতিবাহিত করিতেন ।

দেহু হইতে পঞ্চাশ ক্রোশ দূরে পণ্টরপুর গ্রামে বিঠলদেবের মন্দির ছিল । বিশ্বম্ভর বিঠলদেবের উপাসক ছিলেন । তিনি তাঁহার অর্চনার জন্ত এই সুদূরপাথে পদব্রজে গমন করিতেন । এইরূপে ষোড়শবার তথায় গমনাগমন করিলে, বিঠল তাঁহার উপাসকের ধর্ম্মভাব দর্শনে প্রসন্ন হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে দেখা দিয়া বলিলেন, “আর তোমাকে কষ্ট করিয়া, আমার পূজার জন্ত এখানে আসিতে হইবে না । তুমি নিজগ্রামে বসিয়াই আমার অর্চনা করিবে ।” স্বপ্নাদিষ্ট হইবার পর বিশ্বম্ভর নিজগ্রামে ইন্দ্রায়ানি নদী-তীরে একটি মন্দির নির্মাণ করেন এবং তথায় বিঠলের এক বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হন ।

বিশ্বম্ভরের পরিবারস্থ সকলেই ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন, এবং সেই ধর্ম্ম-পরায়ণতা যেন ধারাবাহিকরূপে প্রবর্ত্তিত হইয়া তাঁহার অধস্তন বংশাবলীতেও

সংক্রামিত হইয়াছিল। তুকারামের পিতার নাম বোহেলাবা ও মাতার নাম কনকাঙ্গি। তুকারামের পিতামাতাও ভগবৎ-ভক্তি, ধর্মনিষ্ঠা ও সত্যপ্রিয়তার জন্য সকলের ভালবাসা ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিলেন। তুকারাম তাঁহার পিতামাতার দ্বিতীয় পুত্র। প্রথম পুত্রের নাম সান্তজি। সান্তজির বাল্যকাল হইতেই সংসারের প্রতি বীতরাগ জন্মিয়াছিল। সে-জন্য তিনি বিষয়-কার্যে বড়ই ঔদাসীন্য প্রকাশ করিতেন। জ্যেষ্ঠ সন্তানের ঈদৃশ ভাব দেখিয়া বোহেলাবা তুকারামকে বিষয়-কার্য পরিচালনের ভার অর্পণ করিলেন। তুকারামের বয়স এখন ত্রয়োদশ বর্ষ মাত্র। এই অল্প বয়সেই তিনি পিতার আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া, ব্যবসারে মনোনিবেশ করিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যেই প্রচুর অর্থোপার্জন করিয়া তত্রত্য ধনী বণিকদিগের সমকক্ষ হইয়া উঠিলেন।

তুকারাম দুইটি বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম পত্নীর নাম রুক্মাবাই, দ্বিতীয়ার নাম অবলাঙ্গি; তুকারাম তাঁহার ‘অভঙ্গের’ মধ্যে অবলাঙ্গিকে কর্কশ-স্বভাবা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তুকারাম উৎসাহের সহিত ব্যবসায়-কার্য্য চালাইতে লাগিলেন। কার্য্য-দক্ষতার জন্য সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিল। তিনি ধনৈশ্বর্য্যের মধ্যে সুখে সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। কিন্তু নিয়তি কে এড়াইতে পারে? ষষ্ঠম তাঁহার বয়ঃক্রম অষ্টাদশ বর্ষ, তখন তাঁহার পিতামাতা ক্রমে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। পিতামাতার মৃত্যুর পর তুকারামের মনের অবস্থা কেমন পরিবর্তিত হইয়া হইয়া গেল। যে উৎসাহের সহিত তিনি বাণিজ্য চালাইতে ছিলেন, সে-উৎসাহ ক্রমে ক্ষীণ হইয়া আসিতে লাগিল। সহজেই তাঁহার অর্থাগমের পথও ক্রমে ক্রমে বন্ধ হইয়া আসিল। তিনি ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন এবং বণিকদিগের মধ্যে দেউলিয়া বলিয়া পরিচিত হইলেন। তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নী তাঁহাকে বিষয়কার্য্যের প্রতি উদাসীনতার জন্য বিশেষরূপে তিরস্কার করিয়া বলিতেন, “বিঠোবার পূজাতেই তোমার এই সর্ব্বনাশ

হইল।” অত্ৰান্ত লোকেরাও বিঠোবার পূজাই তাঁহার কার্যের নিফলতার কারণ বলিয়া উল্লেখ করিতে লাগিলেন। এক্ষণে তিনি নীরবে সকলের তিরস্কার সহ করিতে লাগিলেন। তুকারামের মন আর সংসারে নাই; কে তাঁহাকে আর বাধিয়া রাখিবে? তিনি দেহ হইতে দুই ক্রোশ দূরবর্তী ভাণ্ডার নামক একটি রমণীয় পৰ্ব্বতে গমন করিয়া, তথায় সমস্ত দিবস মনের সাধে সাধন-ভজন করিয়া, সায়ংকালে দেহতে প্রত্যাগত হইতেন এবং বিঠোবার আরাধনা ও নাম-কীর্তনাদিতে প্রায় সমস্ত রজনী যাপন করিতেন। তুকারাম ভাণ্ডার পৰ্ব্বতে, কখনও বা ইন্দ্ৰায়ানী নদীতীরে বসিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইতেন। তিনি নদীর যে স্থানে বসিয়া ধ্যান করিতেন, তাহার নিকটেই একজন কৃষক বাস করিত। সে একদিন তুকারামের নিকটে আসিয়া তাঁহাকে তাহার শস্তক্ষেত্রের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিতে বলিল। তুকারাম তাহার কথায় সম্মত হইলে, কৃষক তাঁহার হস্তে একগাছি যষ্টি প্রদান করিলেন। তুকারাম জীবজন্তুদিগের হস্ত হইতে ক্ষেত্রকে রক্ষা করিবার জন্ত তথায় যষ্টিহস্তে উপবেশন করিলেন। পক্ষীরদল আসিয়া যখন ক্ষেত্রের উপর বসিয়া শস্ত খাইতে লাগিল, তখন তিনি তাহাদিগকে তাড়াইয়া না দিয়া বলিলেন, “তোমরা ক্ষুধার্ত্ত হইয়া আসিয়াছ আহার করিয়া, তৎপর জলপান করিয়া আপনাপন বাসার উড়িয়া যাও।” ধ্যানপরায়ণ তুকারাম নির্জন ক্ষেত্রের নিকট বসিয়া অনেক সময় আপনায় ভাবে বিভোর হইয়া ধ্যান-নিমগ্ন-চিত্তে থাকিতেন। ক্রমশঃ বিহঙ্গমকুল মনের সাধে শস্ত-ক্ষেত্রের প্রায় সমস্ত শস্তই নিঃশেষ করিয়া ফেলিল। কিছু দিন পরে কৃষক আসিয়া ক্ষেত্রের অবস্থা দেখিয়া তুকারামকে অত্যন্ত তিরস্কার করিল এবং একটা নির্দ্ধারিত পরিমাণ শস্ত ক্ষতিপূরণ-স্বরূপ দিতে বলিল। অত্ৰান্ত লোকেরাও মধ্যস্থ হইয়া তুকারামকে এইরূপ ক্ষতিপূরণের জন্ত দায়ী করিল। কথিত আছে, তুকারামকে যে পরিমাণ শস্ত প্রদান করিতে বলা হয়, তুকারাম পরক্ষণেই শস্তক্ষেত্রে ভদ্রপেক্ষা বহুল পরিমাণ শস্ত রানীকৃত

দেখিতে পান । সকলেই কৃষকের প্রাপ্য শস্য দিয়া অবশিষ্টাংশ তুকারামকে গ্রহণ করিতে বলিল ।

তাহার পূৰ্ব্বপুরুষ দেখতে বিঠোবার যে মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, সংস্কার অভাবে তাহা ভগ্ন-প্রায় হইয়া পড়িয়াছিল । তুকারাম সেই জীর্ণ মন্দির সংস্কার করিতে সংকল্প করিয়া, মৃত্তিকা খনন করিয়া, স্বহস্তে তাহার সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । তাহারই চেষ্টাতে বিঠোবার মন্দির নূতন আকার ধারণ করিল । বিঠোবার মন্দিরের সম্মুখে কবিতা অভঙ্গ রচনা করিয়া, গান করিতেন । তাহাদিগের মূললিত রচনাবলী শ্রবণ করিয়া, তুকারামের হৃদয় মুগ্ধ হইয়া যাইত । অবশেষে তাহাদিগের পথানুসরণ করিবার তাহার ইচ্ছা জন্মিল । তিনি সে-জ্ঞান, নামদো প্রভৃতি মহারাষ্ট্র দেশীয় বড় বড় কবিদিগের গ্রন্থাবলী রামায়ণ ও ভগবদ্গীতা প্রভৃতি পুস্তক রীতিমত অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন । এই সকল গ্রন্থ অধ্যয়নে তাহার প্রাণে কবিত্বের উৎস ক্রমে উৎসারিত হইতে আরম্ভ হইল । তিনি অবশেষে কবি বলিয়া পরিচিত হইলেন ।

মানব-হৃদয়ে প্রকৃত ভগবৎ-প্রেমই আৰ্ত্ত নরনারীর প্রতি করুণারূপে উৎপলিয়া উঠে । তুকারাম সাধ্যানুসারে আৰ্ত্ত নরনারীর সেবাতে আপনাকে নিয়োগ করিলেন । বিঠোবার উপাসকেরা যখন মন্দিরে আগমন করিতেন, তখন তাহাদিগের কোন কষ্ট না হয়, সেজ্ঞান তিনি কঙ্করযুক্ত পথ পরিষ্কার করিয়া রাখিতেন ; রজনীতে বিঠোবার পূজকদিগের পথ-প্রদর্শনের জ্ঞান স্বহস্তে আলোক ধরিয়া থাকিতেন । একবার এক বৃদ্ধা স্ত্রীলোককে পথে চলিতে অশক্ত দেখিয়া, তুকারাম তাহাকে কাঁধে করিয়া লইয়া যান । তিনি পীড়িতদিগের সেবা করিতেন ; পথশ্রান্ত পথিকদিগের চরণ উষ্ণ জলে ধোত করিয়া দিতেন এবং বিবিধ প্রকারে তাহাদিগের সেবা করিতেন । আবার কেবল নরনারীর সেবা করিয়াই তিনি সন্তুষ্ট থাকিতেন না,—তাঁহার উদার হৃদয় নিকৃষ্ট প্রাণীদিগের কষ্টমোচনে প্রধাবিত হইত । তিনি শিপীলিকাদিগের আহ্বারের জ্ঞান তাহাদিগের গর্ভের সম্মুখে খাণ্ড রাখিয়া দিতেন ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

মহাপুরুষদিগের জীবনে দেখা যায়, কোন কার্যে বিশেষরূপে হস্তক্ষেপ করিবার পূর্বে তাঁহারা স্বপ্নে কোন মহাপুরুষ কর্তৃক সে-জ্ঞাত প্রত্যাশিষ্ট হইয়া থাকেন । নামদেব মহারাষ্ট্র দেশের বিখ্যাত কবি ছিলেন । তুকারাম একদিন কোন স্থানে যাইবার পথে রাত্রে নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নে দেখিলেন— যেন বিঠোবা নামদেবকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন, “তুমি অভঙ্গ রচনা কর এবং নামদেব যে সংখ্যক কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন, তুমি তাহার অতিরিক্ত সংখ্যক কবিতা রচনা কর ।” এই স্বপ্ন-দর্শনের পর হইতে তাঁহার হৃদয়ে যেন কবিত্বের কোয়ারা উখিত হইতে লাগিল । তিনি ভগবৎ-প্রেমে অনুপ্রাণিত হইয়া বহুসংখ্যক অভঙ্গ রচনা করিতে লাগিলেন । ভক্তকবি বলিয়া তাঁহার যশঃসৌভ চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িল ।

তুকারামের স্বার্থত্যাগ ও ভগবদ্-ভক্তি প্রভৃতি গুণ দর্শনে সকলেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল । ব্রাহ্মণেরাও তাঁহাকে নমস্কার করিতেন । শূদ্রকে ব্রাহ্মণে প্রণিপাত করিতেছে,—ইহা দর্শনে অনেকে বিধেযভাবে পূর্ণ হইয়া তাঁহার প্রতি শত্রুতাচরণ করিতে আরম্ভ করিল । মদ্বাজী বাবাজী নামে এক ব্যক্তি বিঠোবার মন্দিরের নিকট আপন উত্থান কণ্টক-যষ্টি দ্বারা আবৃত করেন । তাহাতে বিঠোবার মন্দিরে আসিতে লোকের বিশেষ কষ্ট হইবে দেখিয়া, তুকারাম সেই বেড়া ভাঙ্গিয়া ফেলেন । মদ্বাজী তদর্শনে অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া, তুকারামের পৃষ্ঠে অতি নির্দয়-রূপে কণ্টক-যষ্টি প্রহার করিলেন । এইরূপে প্রহৃত হইয়া, তুকারাম নিঃশব্দে সকলই সহ করিলেন । মদ্বাজী নিত্য সন্ধ্যার সময় তুকারামের কীর্তন শুনিতে আসিতেন কিন্তু যে দিন তুকারামকে প্রহার করেন সে-দিন আর সন্ধ্যার সময় আগমন করেন নাই । তুকারাম মদ্বাজীকে না দেখিয়া,



তাহার নিকট লোক প্রেরণ করেন, কিন্তু মন্ডাজী লোকদ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন যে, তাহার শরীর ভাল নয়, গাত্রে বেদনা হইয়াছে । তুকারাম লোকমুখে এই কথা শুনিয়া নিজের তাহার আশ্রমে গমন করিয়া, তাহার চরণে প্রণত হইয়া বলিলেন, “আমি আপনার বেড়া না ভাঙ্গিলে, আপনি ত আমায় প্রহার করিতেন না ? অতএব আমিই দোষী, আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ।” মন্ডাজি তুকারামের ধৈর্য্য ও বিনয়ে মুগ্ধ হইয়া তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন ।

তুকারাম নির্দয়রূপে প্রহৃত হইয়া, বিঠোবার নিকট গমন করিলেন এবং তাহার মুখের দিকে তাকাইয়া স্বীয় মনের কথা নিবেদন করিয়া শারীরিক সকল বেদনা ভুলিয়া গেলেন । তিনি সে-সময়ে যে অভঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার অনুবাদ করেক ছত্র এখানে উদ্ধৃত হইল—

“ভাঙ্গিব না তব স্ত্রীচরণ ।

হে বিঠোবা তব স্ত্রীচরণ ॥

আনুক যাতনা যোর : দহক হৃদয় মোর ;

ঘটে যদি ঘটুক মরণ :

ভাঙ্গিব না তব স্ত্রীচরণ ॥

তীক্ষ্ণ অস্ত্রে এই দেহ শতধা করুক কেহ ;

তবু শঙ্কা নাহি কদাচন ।

তুকা বলে ভগবান, হ'রে আছি সাবধান,

আদি হ'তে দৃঢ় করি মন ॥

বেশ বেশ বড় ভাল, বিঠোবাহে কসে ভাল,

শাপে বরদান ।

ক্ষমাগুণ শেখাবারে, হানিলে এ দেহোগরে

কণ্টকের বাণ ।

তুকা বলে কৃপা করি সংহারিয়া ক্রোধ করি

দিলে পরিজ্ঞান ॥”

দীক্ষাগ্রহণ ধর্মসাধনের বিশেষ সহায় । একথা সকল সময়েই এ-দেশে প্রচলিত আছে । ধর্মশুদ্ধি সময়ে সময়ে শিষ্যদিগের অন্তরে

এমন শক্তি সঞ্চার করিয়া থাকেন যে, সেই শক্তিতে অনুপ্রাণিত হইয়া, তাঁহারা জীবনে অনেক কার্য সাধন করিয়া থাকেন। কথিত আছে, তুকারামও দীক্ষিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি কোন মানুষ গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন নাই। প্রকাশ, তাঁহার ইষ্টদেবতা বিঠোবা স্বয়ং তাঁহাকে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তুকারামের অপূৰ্ব ভগবদ্ভক্তি ও নিষ্ঠার কথা চারিদিকে প্রচারিত হইয়া পড়িলে, নানাস্থান হইতে তাঁহার দর্শনার্থ বহুলোক তাঁহার ভবনে আগমন করিত। তুকারামও নিজ ভবনে অতিথিদিগকে আশ্রয় দান করিতেন এবং আহাৰাদির ব্যবস্থা দ্বারা তাঁহাদিগের সৰ্ব্বপ্রকারে সেবা করিতেন। কিন্তু তুকারামের পত্নী অবলাঙ্গি তাহা ভাল বাসিতেন না এবং অত্যন্ত বিরক্তির সহিত স্বামীকে সে-জ্ঞান ভৎসনা করিতেন। জীবর নিকট হইতে অতিথিসেবার বিশেষ ব্যাঘাত উপস্থিত হইল দেখিয়া, তিনি “বল্লালের বন” নামক একটি নির্জন অরণ্যে গমন করিলেন; প্রাতঃকালে স্নান ও বিঠোবার পূজা করিয়া সেই অরণ্যে সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিয়া, পুনরায় দেখতে বিঠোবার মন্দিরে আসিয়া, নাম-কীর্তনাদিতে রাত্রি অতিবাহিত করিতেন। এইরূপে দুইমাস কাল কাটাইয়া তিনি পত্নীর অনুরোধে গৃহে আইসেন।

তুকারাম সংসার হইতে দূরে থাকিলেও একেবারে সংসারের সংশ্রব পরিত্যাগ করেন নাই। তাঁহার তিন কন্যা ও দুই পুত্র ছিল। পত্নীর অনুরোধে জ্যেষ্ঠা কন্যার পাত্র অন্বেষণ করিতে বহির্গত হইয়া, তিনি পথিমধ্যে ক্রীড়ারত তিনটি বালককে ক্রীড়াশূল হইতে আপন ভবনে আনয়ন করেন, এবং সেই দিবসেই তিনটি কন্যাকে তাহাদিগের হস্তে সমর্পণ করেন। পুত্রদিগের অভিভাবকেরা তুকারামের জ্ঞান পরম ভক্তের সহিত পারিবারিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইলেন মনে করিয়া, আনন্দিত হইয়াছিলেন।

তুকারাম স্তম্ভুর কথকতা ও আপনার পবিত্র চরিত্রের প্রভাবে ক্রমে সকলেরই পূজ্য হইয়া উঠিলেন। ব্রাহ্মণেরাও তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ করিয়া

তাঁহার নিকট উপদেশ গ্রহণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু সকল সময়েই ঈশ্বরায়ণ ব্যক্তির সাধুদিগের উপর অত্যাচার করিতে ক্রটি করে না ।

\*যখন নরোত্তম দাস কায়স্থ হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে মন্ত্র দিতে আরম্ভ করেন, তখন বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রতি শত্রুতাচরণ করিতে ক্রটি করেন নাই । পুনা সহরের নিকট রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য নামে এক ব্যক্তি ছিলেন । তিনি ধর্মশাস্ত্র-ব্যবসায়ী ছিলেন । রামেশ্বর ভট্ট দেখিলেন, তিনি ব্রাহ্মণ হইয়া যে সম্মান ও ভক্তি লাভ করিতে পারেন না, তুকারাম শূদ্র হইয়া তদপেক্ষা অধিক শ্রদ্ধা লাভ করিতেছেন ; এমন কি ব্রাহ্মণেরাও তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া শিষ্যত্ব স্বীকার করিতেছে । রামেশ্বর ভট্ট তুকারামের এ প্রভাব আর সহ্য করিতে না পারিয়া, তাঁহার প্রতি নির্যাতন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি গ্রামের অধিকারীর নিকট তুকারামের বিরুদ্ধে এই বলিয়া অভিযোগ উপস্থিত করিলেন যে, তুকারাম ব্রাহ্মণের প্রাপ্য অধিকার গ্রহণ করিতেছে । শাস্ত্রে যে জ্ঞানমার্গের কথা আছে সে তাহার বিরুদ্ধে কি এক নূতন মত ঘোষণা করিতেছে যে,—“ঈশ্বরের নাম-গানে পরিত্রাণ হয় ।” তুকারাম দেশের লোককে বিপথগামী করিতেছে । তাহাকে দেশ হইতে নির্বাসিত করার একান্ত প্রয়োজন । গ্রামের মণ্ডল মহাশয় এই অভিযোগ যুক্তিযুক্ত মনে করিলেন এবং তুকারামের শাসনের জন্ত তিনি তাঁহাকে দেশ ত্যাগ করিয়া বাইতে দণ্ডাদেশ করিলেন । তুকারাম এই আদেশ শ্রবণ করিয়া চিন্তাকুল হইলেন, এবং কিরূপে আপনার জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া বাইবেন, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । মনের এ-অবস্থায় তিনি রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের নিকট একবার যাওয়া স্থির করিয়া, তাঁহার সাক্ষাৎলাভ করিলেন । রামেশ্বর তুকারামকে বলিলেন, “তোমার অভঙ্গের দ্বারা দেশের লোকের ক্ষতি হইতেছে ; তুমি আর কবিতা রচনা করিতে পারিবে না ।” তুকারাম বিনীতভাবে বলিলেন, “আপনি যখন অভঙ্গ রচনা করিতে নিষেধ করিতেছেন, তখন আমি

‘বোম্বাই চিত্র’ নামক উপদেশ গ্রন্থে রামেশ্বর ভট্টের পরিবর্তন সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম :—

“এইক্ষণ অবধি রামেশ্বর ভট্ট তুকারামের একজন পরম-ভক্ত শিষ্য হইলেন—বিষেব অনুতাপে পরিণত হইল—সাঁহাকে ক্ষুদ্র বলিয়া অবজ্ঞা করিতেন, তাঁহাকে দেবতারূপে পূজা করিতে লাগিলেন। এক্ষণে তাঁহার বোধগম্য হইল যে, “ভগবন্ত জনের কোন জাতি নাই। যেমন শানগ্রাম প্রস্তর হইয়াও পূজার্থ সেইরূপ ঈশ্বরানুরাগী পুণ্যাত্মার প্রতি নীচজাতির দোষ স্পর্শে না। দশগ্রন্থী বৈদিক পণ্ডিতেরা শাস্ত্র, পুরাণ, ভগবদ্গীতা প্রত্যহ পাঠ করেন, কিন্তু তাঁহারা সে-সকলের সার অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন না। এই কলিযুগে ব্রাহ্মণেরা কৰ্ম্মকাণ্ডের কুচক্রে ও জাত্যভিमानে হৃদশাগ্রস্ত হইয়াছে। তুকা সামান্য ব্যবসায়ী বণিক নহেন,—তিনি বিঠোবার চরণদাস, তাঁহার স্ত্রায় জ্ঞানী ভক্ত ত্যাগী পুরুষ আমি পৃথিবীতে কোথাও দেখি নাই।”

শিবাজী নামে একজন কাংশ্চকার তুকারামের শিষ্য ছিলেন। শিবাজীর চিত্ত ঘোর সংসারাসক্ত ছিল এবং তুকারামের কার্যাদি তাঁহার ভাল লাগিত না। কিন্তু পরিশেষে তুকারামের জীবনের অপূৰ্ণ প্রভাব দর্শনে তাঁহার জীবনের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল। শিবাজী তুকার অনুগত শিষ্য হইয়া সর্বদাই তাঁহার সঙ্গে ভগবৎ-প্রসঙ্গে ও কীর্তনাদিতে সময় অতিবাহিত করিতেন—উপার্জনের অর্থ পরিবারে ব্যয় অপেক্ষা সাধুদিগের সেবার ব্যয় করিতেন। স্বামীর এই সকল কার্য স্ত্রীর অসহ্য হইয়া উঠিল। তুকারামই সকল অনিষ্টের মূল—এই স্থির করিয়া সে তুকারামকে একদিন আপনার বাটীতে নিমন্ত্রণ করিল। তুকারাম আসিলে কাংশ্চকার-পত্নী তাঁহার শরীরের উপর উষ্ণজল ঢালিয়া দিল। তুকারাম যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া তাঁহার ইষ্ট-দেবতা বিঠোবার নিকট গমন করিলেন এবং আপনার যন্ত্রণার কথা নিবেদন করিয়া শান্তি প্রার্থনা করিলেন। শরীরের সহিত

মনের অতি নিকটতর সম্বন্ধ । ধর্মবিশ্বাসের বলে ধর্মবীরেরা অনেক সময় শারীরিক যজ্ঞণা বিন্মৃত হইয়া থাকেন । তুকারাম ধর্মবীর ; তিনি ভগন্তুক্ত । তিনি যে এ-যজ্ঞণার সময় বিঠোবার চরণে আত্মনিবেদন করিয়া, হৃদয়ে শান্তিলাভ করতঃ শারীরিক কষ্ট অনেক পরিমাণে বিন্মৃত হইয়াছিলেন, তাহাতে আর কিছুমাত্র সংশয় নাই । কিছুদিন পরে তুকারাম সম্পূর্ণ স্মৃত হইয়াছিলেন ।

- তুকারাম যে কেবল ধৈর্যের অবতার ছিলেন তাহা নহে । তিনি হৃর্জয় প্রবৃত্তির উপর আপন আধিপত্য বিন্তার করিয়াছিলেন । একবার এক স্মন্দরী নারী নির্জনে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া আপনার নীচ-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার অভিপ্রায় জানায় । তুকারাম তাহাকে ‘মা’ বলিয়া সম্বোধন করিলেন, এবং এক্রূপ কামনা হইতে নিবৃত্ত হইবার উপদেশ দিয়া তথা হইতে চলিয়া যাইতে বলিলেন ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

ছত্রপতি শিবাঙ্গী ও রামদাস তুকারামের সমসাময়িক লোক । রামদাস শিবাঙ্গীর গুরু ছিলেন । শিবাঙ্গী তুকারামের সাধুতার কথা শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে সম্মানসূচক পত্রদ্বারা আপন ভবনে আমন্ত্রণ করেন এবং স্বভবনে আনিবার জন্ত অনেক লোক, অশ্ব, ও হস্তী প্রভৃতি প্রেরণ করেন । তুকারাম রাজার আমন্ত্রণ অস্বীকার করিয়া কবিতায় যে পত্র লেখেন, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের ‘বোধাই-চিত্র’ হইতে এ-স্থলে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল,—

“ভাল নাহি বাসি ছত্র বোটক মশাল ।

ইথে কেন জড়াইয়া আমাকে ভূপাল ।

ধন মান আড়ম্বর বড় যুগা করি ।

এ বিপদ হ’তে মোরে রক্ষা কর হরি ।

ভাল যা না বাসি তাই চাও সঁপিবারে ।  
 এ সঙ্কটে কেন বল ফেলিছ আমারে ॥  
 সঙ্গী ও সংসার হ'তে অতি দূরে থাকি,  
 কথা নাহি ক'ব আর রহিব একাকী ।  
 মান দস্ত লোকাচার ঘৃণা করি অতি,  
 এ সব তোমারই থাক, হে পাণ্ডুরিপতি ।

\* \* \* \*

যাইয়া তোমার কাছে কি হবে আমার ;  
 মিছামিছি কষ্ট শুধু হইবেক নার ।  
 খাবার অভাব হয় খাব ভিক্ষা করে,  
 বস্ত্র চাই ছিন্ন বস্ত্র আছে পথে পড়ে' ।  
 শয্যা মোর পড়ে' আছে পথের পাশাপাশি,  
 আকাশেরে বস্ত্র করি, করি পরিধান ।  
 বল তবে আর করি কিসের প্রত্যাশ  
 বাসনা দে জীবনের করে শুধু হাস ।  
 রাজার প্রাসাদে যায় মানের আশায়,  
 কহ দেখি মোরে, সেখা শান্তি পাওয়া যায় ?

\* \* \* \*

এই একমাত্র ষোগ করিও সাধন,  
 বাহা ভাল তাহা ঘৃণা করো না কখন ।  
 যে কাজ করিলে হয় দোষ সংঘটন  
 এমন কাজেতে মন দিও না রাজন ।  
 দুর্জনে নিন্দকে যদি করে যুক্তিদান,  
 তাহার কথার কভু দিও নাক কান ।  
 রাজ্যের রক্ষক কেবা করিও নির্দার ।  
 পরীক্ষায় দোষগুণ করিয়া বিচার ।  
 কি জানাব রাজা তুমি জানিছ সকল,  
 শরণ লভয়ে যেন অনাথ দুর্জল ।  
 এই মিনতি মোর রাখ যদি মনে,  
 সন্তুষ্ট হইব তাহে কি বল দর্শনে ?

\* \* \* \*

এই এক সার কথা কল্যাণী,  
একই আত্মা সর্বভূতে রহেন সমান ।  
আত্মারাম নিরঞ্জে রাখ সদা মন,  
পূজ্য গুরু রামদাসে দেখহ আপন ।  
তুকা বলে “ধন্য ধন্য তুমি হে ভূপতি,  
ত্রিলোক ব্যাপিরা রহে তব কীৰ্ত্তি ভাতি ।”

শিবাজী তুকারামের উত্তর পাইয়া সুখী হইলেন । ধন-জনের প্রতি এত যাহার নিঃস্পৃহা, তাঁহাকে দেখিবার জ্ঞাত্ত তিনি স্বয়ং তাঁহার নিকট গমন করিলেন । তখন তুকারাম লোহাংগ্রামে বাস করিতেছিলেন । শিবাজী বহুজন সমাবৃত্ত হইয়া রাজ্যের ত্যাহই তথায় গমন করিলেন এবং দরিদ্র ভক্তের নিকট খালায় করিয়া বহুসংখ্যক মাণিক্য প্রদান করিলেন । তুকারাম অতি উপেক্ষার সহিত সে-সকল বস্তু ফেলিয়া দিলেন । তিনি সে-সময় রাজ্যকে এই মর্মেয় কয়েকটি কথা বলিয়াছিলেন, “রাজন ! আমি হরিনাম-কীৰ্ত্তন করিয়াই জীবন অতিবাহিত করি । আমার পার্থিব ঐশ্বর্য্যে কোন প্রয়োজন নাই । বিঠোবাই আমার মা-বাপ ; তাঁহারই কৃপায় আমি শক্তিমান, তাহাতেই আমি পরম ঐশ্বর্য্যশালী । রাজন ! তুমি হরিনামের মালা কণ্ঠে ধারণ কর এবং শ্রীহরির নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া জীবনে সুখ ও আনন্দ লাভ কর ।”

শিবাজী তুকারামের বিষয়ের প্রতি এত বিরাগ দর্শন করিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলেন । যে পরম ঐশ্বর্য্য লাভ করিলে মানব পার্থিব রত্নরাজিকে তুচ্ছ জ্ঞান করিতে পারে তিনি সেই ভক্তি রত্ন লাভের জ্ঞাত্ত তুকারামের অনুগত হইলেন । তুকারাম যখন ভক্তিতে গদ গদ হইয়া করতাল হস্তে হরিনাম-সংকীৰ্ত্তন করিতেন, তখন সে-কীৰ্ত্তন শ্রবণে লোকের পাষাণময় প্রাণও বিগলিত হইয়া পড়িত । শিবাজী তুকারামের সংকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিবার জ্ঞাত্ত কয়েকদিন লোহাংগ্রামে অবস্থিতি করেন ।

সে-সময় তুকারাম যে একটি নূতন কীৰ্ত্তন রচনা করিয়াছিলেন, শ্রীমুকু

বোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় অতি উপাদেয় 'তুকারাম-চরিতে' তাহা যেরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এ-স্থলে তাহাই উদ্ধৃত হইল—

“হরি ! তুমি মম পিতা, তুমি মম মাতা হে !

মুহুর্ত সখা তুমি, মম ধন, জন ;

প্রাণ-রমণ তুমি শান্তি-সদন হে ।

আপন বলিতে মম তোমা বিনা কেহ নাই,

সাধনের ধন তুমি, তুমিই শরণ হে ।

জিভুবন পূর্ণ করি, রহিয়াছ, তুমি হরি !

তব দরশন বিনা বৃথা এ নয়ন হে ।

তব গুণ যে রসনা, প্রভু না করে ধোষণা,

বিনাশ মঙ্গল তার, কি কল রহিয়া হে ।

যথা তব আশ্রিত, সেই পুণ্য তীর্থস্থান,

না ভ্রমিল যদি পদ কি ফল তাহার হে ।

সব মূখ ত্যজ্য করি, তব শ্রীচরণে হরি ।

তনু, মম, প্রাণ মম করেছি অর্পণ হে ।

বিনা তব গুণ গাথা ; অসার জ্ঞানের কথা,

বিবল প্রয়াস শুধু : চাহিনা শুনিতে হে ।

এ বিষম ভবনদী, ভরিবারে চাহ যদি,

এস তবে সে চরণে লইগে স্মরণ হে ॥”

তুকারামের সংকীৰ্ত্তন শ্রবণে শিবাজীর জীবনের এক আশ্চর্য্য পরিবর্তন উপস্থিত হইল । তিনি রাজ্য সম্পদে জলাঞ্জলি দিয়া, তুকারামের ত্রায় জীবন অতিবাহিত করিবার প্রয়াসী হইলেন । মহারাজা শিবাজী দেখিলেন, যে মহা-রত্ন পাইলে, মানুষ সংসারের অসার ধনরত্নকে একেবারে তুচ্ছ জ্ঞান করিতে পারে, তাহা কি পরম পদার্থ ! তিনি সেই পরম-নিধি ভক্তি লাভ করিবার জন্ত অরণ্যে গমন করিলেন এবং সমস্ত দিন তথায় নির্জনে অতিবাহিত করিয়া, সায়াংকালে তুকারামের সংকীৰ্ত্তন শুনিতে আগমন করিতেন । রাজমাতা জিজিবাই পুত্রের জীবনের এইরূপ ভাবান্তর দেখিয়া বড় চিন্তাকুল হইয়া পড়িলেন । শিবাজী রাজ্য-সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবেন, এ-চিন্তা তাঁহার নিকট অসহনীয় বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । তিনি



দেখিলেন, তুকারামই তাঁহার সম্বানের এই কৈরাগোর মূল কারণ । তিনি বুঝিলেন, ইহার প্রতীকার তিনি ভিন্ন আর কেহ করিতে পারিবে না । জিজিবাই লোহাগ্রামে তুকারামের কুটীরে গিয়া তাঁহার চরণে মস্তক রাখিয়া, কাতর-অন্তরে বলিলেন, “আমার পুত্র সংসার ত্যাগ করিয়াছে,—সে আমার একমাত্র পুত্র, তাহার এখনও পর্য্যাস্ত কোন পুত্র কণ্ঠা হয় নাই । আমি ভিক্ষা চাহিতেছি, আপনি আমার পুত্রকে দান করুন ।” এই বলিয়া শিবাজীর জননী তাঁহার নিকট আপনার অঞ্চল পাতিলেন । তুকারাম তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া, বলিলেন, “আপনার কোন ভয় নাই । আপনার পুত্র আসিলেই, আমি তাঁহাকে নিজ কর্তব্য বুঝাইয়া দিব । আপনি বিঠোবার ভজননা করুন, আপনার সকল হুঃখ যাইবে ।”

শিবাজী সমস্ত দিন নির্জন অরণ্যে যাপন করিয়া সন্ধ্যার সময় সঙ্কীৰ্ত্তন শ্রবণান্তে তুকারামের নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি বলিলেন, “মহারাজ ! সন্ন্যাস পরিত্যাগ করিয়া ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্য পালন করুন । সমুখ-যুদ্ধে শত্রুকে পরাজয় ও প্রজ্ঞাপালনই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্য । গীতাতে আছে—“স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ।” এই বলিয়া তুকারাম তাঁহার জীবনের কার্য্যের বিষয় ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিলে শিবাজীর চৈতন্য হইল । তিনি পুনরায় রাজকাৰ্য্যে মনোনিবেশ করিলেন । তাঁহার জননীও সুখী হইলেন এবং কয়েকদিন লোহাগ্রামে বাস করিয়া তুকারামের সংকীৰ্ত্তনাদি শ্রবনান্তর কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে তদীয় চরণে প্রণতিপূর্ব্বক সন্তানকে লইয়া রাজধানীতে গমন করিলেন ।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

তুকারামের সংকীৰ্ত্তন শিবাজীর অন্তরে যেন সুখা বর্ষণ করিত । তিনি তাঁহার সংকীৰ্ত্তনের প্রতি বড়ই অনুরাগী হইয়া পড়িয়াছিলেন ।

একবার শিবাজী কিছুকাল সিংহগড়ে বাস করেন। স্থানটি পূনা হইতে সাড়ে সাত ক্রোশ দূরবর্তী। কিন্তু তাঁহার সংকীৰ্ত্তন শ্রবণের স্পৃহা এতই বলবতী হইয়াছিল যে, তিনি তথা হইতে তুকারামের সংকীৰ্ত্তন শ্রবণের জন্ত পুনাত্তে আগমন করিতেন।

একবার পণ্ডরপুরে সাধুদিগের সন্মিলন হইয়াছিল। মহাপণ্ডিত শিবাজীর গুরু রামদাস স্বামীও তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই সন্মিলনে তুকারামের কথকতা ও সংকীৰ্ত্তন শ্রবণে সকলে মুগ্ধ হইয়াছিল। তিনি এ-সময় বহুজনের অহুরোধে আপনার জীবনের ঘটনা প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরম ভক্ত তুকারাম কিরূপে বাল্যকাল হইতে অধ্যাত্ম-জীবনের পথে অগ্রসর হইয়াছেন, তিনিই তাহা স্বরচিত করিতায় বর্ণনা করিয়াছিলেন। সকলে তাঁহার ধৰ্ম্মজীবনের ক্রমবিকাশের কথা শ্রবণ করিয়া, তিনি যে কত সংগ্রামের ভিতর দিয়া দেবত্বের পথে অগ্রসর হইয়াছেন তাহা বুঝিতে সমর্থ হইল এবং তিনি যে একজন অসাধারণ ভক্ত তাহাও সকলেই বুঝিতে পারিল।

ভক্তেরা অনেক সময় অভিনয়াদি দ্বারা সাধারণের মনে ভগবৎ-লীলার মধুময় ভাব উদ্বোধিত করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন। শ্রীচৈতন্যও শ্রীবাস, হরিদাস, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতাচার্য প্রভৃতিকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের লীলাভিনয় করিতেন। তুকারামও শ্রীকৃষ্ণের লীলা অভিনয় করিয়াছিলেন। তুকারাম এক অভিনয়ে বালগোপাল সাজিয়াছিলেন। অত্যান্ত তাঁহার ভক্তেরা কেহ নন্দ, কেহ যশোদা প্রভৃতি সাজিয়া রঙ্গমঞ্চে অভিনয়-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া-ছিলেন। তাঁহাদিগের অভিনয় দর্শনে সকলে বিমুগ্ধ হইয়াছিল।

শিবাজী পারলীগড় গ্রামে শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে এক মহোৎসবের আয়োজন করেন। তিনি এই উপলক্ষ্যে বহু সাধু ভক্তের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তাহাতে বহু সাধু-ভক্ত সমাগত হইয়াছিলেন। রামদাস স্বামীও এ-মহোৎসবে আগমন করিয়া কীৰ্ত্তনাদি করিয়াছিলেন।

কিন্তু তুকারামের সংকীৰ্ত্তনই সৰ্ব্বাপেক্ষা চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল । তিনি একমাস কাল কীৰ্ত্তন করিয়া সকলের মন-প্রাণ হরণ করিয়াছিলেন । তাঁহার মধুমাথা কণ্ঠ-নিঃসৃত পদাবলীর অপূৰ্ব্ণ ভাব-লহরী উৎসবকে মধুময় করিয়া তুলিয়াছিল । শিবাজী এই উপলক্ষ্যে তুকারামকে স্বর্ণ-রৌপ্যাদি ও কয়েকখানি গ্রাম দান করিবেন স্থির করিয়াছিলেন । কিন্তু তুকারাম তাহা জানিতে পারিয়া গোপনে তথা হইতে প্রস্থান করেন । শিবাজী সে-জন্ত রামদাসের নিকট ছুঁত প্রকাশ করাতে, তিনি তুকারামের অত্যাশ্চর্য্য ভগবন্নিষ্ঠা ও বিষয়-সম্পদের প্রতি নিঃস্পৃহা বিষয় প্রকাশ করিয়া বলেন যে, তিনি চতুর্বিধ মুক্তিই অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে করিয়া থাকেন । ক্রমে সকলেরই কণ্ঠ হইতে তাঁহার গুণাবলী উচ্চারিত হইতে লাগিল,—তাঁহার যশঃসৌরভে মহারাষ্ট্র দেশ আমোদিত করিয়া তুলিল । বহুলোকে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিল ।

\*দেহুতে দোলযাত্রার সময় অনেক বিভৎস ব্যাপার ঘটিল । তুকারাম নির্মল হরিনামের স্রোতঃ প্রবাহিত করিয়া, সে-সকল জঘন্ত অনুষ্ঠান হইতে দেশকে রক্ষা করিয়াছিলেন । একবার দোলযাত্রার সময় তিনি তাঁহার পত্নী ও অত্যান্ত সকলকে বলিলেন, “আমি বৈকুণ্ঠে যাইব ।” তাঁহার এই কথায় সকলেই বুঝিয়াছিলেন যে, তিনি কোন দূরদেশে যাত্রা করিবেন । কিন্তু এই যাত্রাই তাঁহার মহাযাত্রা ! তিনি একে একে পত্নী, আত্মীয়-স্বজন ও শিষ্যদিগের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন । এ-সময় তিনি অনেকগুলি অভঙ্গও রচনা করিয়াছিলেন । বিদায়কালে বন্ধুগণের নিকট যাহা বলিয়াছিলেন তাহার কিয়দংশ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের ‘তুকারাম চরিত’ হইতে, উদ্ধৃত হইল,—

“এই হল শেষ দেখা সকলের সনে,

জ্বরের সম্বন্ধ-পাশ ছিন্ন এত দিনে ॥

সবার চরণে আমি করি এই নতি,

দীন আমি, কৃপা সবে রেখ মোর প্রতি ॥

বাই আমি, বজ্রগণ ! বাই নিজ ধাম ।

বল সবে "রাম, কৃষ্ণ," বিঠলের নাম ॥

এইরূপে সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া তিনি তাঁহার নব-রচিত অভঙ্গ গান করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন । শিষ্যেরা তাঁহার অনুগমন করিলেন । সকলেরই বিশ্বাস তিনি কোন দূরদেশে যাত্রা করিতেছেন । তুকা যে আর ক্ষণকাল পরেই লোক-চক্ষুর অগোচর হইয়া অনন্তধামে যাত্রা করিবেন—তাহা কেহ বুঝিতে পারেন নাই । তুকারাম নাম গান করিতে করিতে ইন্দ্রায়ানীর তীরে উপস্থিত হইলেন এবং আপনার ইষ্ট দেবতার নিকট অন্তিমকালের প্রার্থনা নিবেদন করিলেন । কথিত আছে, সে-সময় এক দিবা জ্যোতিঃ উদগত হইয়া চারিদিক আলোকিত হইয়া পড়িল । সে আলোর তীব্র আভাষ নমবেত ব্যক্তির ক্ষণকালের ক্ষণ চক্ষু মুদ্রিত করিলেন । অবশেষে তাঁহারা চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখেন, তুকারাম অদৃশ্য হইয়া গিয়াছেন ।

তুকারামের বৈরাগ্য, স্বার্থত্যাগ, ধৈর্য্য, আত্মসংযম ও ভগবৎ-প্রেম চিরদিনই নরনারীকে সংশিক্ষা দান করিবে । তুকারাম চিরদিন ভারতের শ্রেষ্ঠ ভক্তদিগের সংখ্যার মধ্যে পরিগণিত থাকিবেন ।

# কবীর ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

রামানন্দের শিষ্যের মধ্যে কবীরই বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । কবীরের দৌহাবলী ব্যতীত তাঁহার জীবনের উল্লেখযোগ্য অধিক ঘটনা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । কবীরের জাতি, কুল ও জন্ম বিষয়ে তাঁহার চরিতাখ্যায়কদিগের বিভিন্ন মত দৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু তাঁহার জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা বিষয়ে কোন মতভেদ প্রায় দেখা যায় না ।

রামানন্দ যখন উত্তর-পশ্চিম প্রদেশস্থ মথুরা নামক স্থানে বাস করিতেন, তখন একজন ব্রাহ্মণ তাঁহার বিধবা কন্যা সমভিব্যাহারে রামানন্দের নিকট আগমন করেন । রামানন্দ ব্রাহ্মণের কন্যাকে বিধবা না জানিয়া তাকে ‘পুত্রবতী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করেন । তাঁহার কথা বার্থ হইল না । কথিত আছে, ঐ পতিহীনা বালবিধবা এক সন্তান প্রসব করে । এ-কথা প্রচার হইলে লোকে নিম্না করিবে এই ভয়ে সে শিশু পুত্রটিকে লতাপাতায় জড়াইয়া এক জঙ্গলের ধারে নিক্ষেপ করিয়া পলায়ন করে । ঐ সময় নুরী নামক এক জোলা জাতীয় লোক তাহার নিম্না নাম্নী স্ত্রীর সঙ্গে নিকটবর্তী কোন বাটীতে নিমন্ত্রণ উপলক্ষ্যে যাইতেছিল । তাহারা পথে এই অসহায় শিশুকে এইরূপ অবস্থায় দেখিয়া দয়ার্দ্ৰ-হৃদয়ে আপনাদের বাটীতে লইয়া গেল এবং তাহাকে পুত্রবৎ পালন করিয়া তাহার নাম কবীর রাখিল । কবীর চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । কবীর বাল্যকালে বস্ত্র বয়নাদি কার্য শিক্ষা করিয়া ভালরূপ অর্থ উপার্জন করিতে লাগিলেন । বাল্যকালেই তাঁহার পিতামাতা তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন । কিন্তু ইনি বিবাহিত হইয়া

এবং বিশিষ্টরূপ অর্থ উপার্জনে সমর্থ হইয়াও সংসারের প্রতি উদাসীনতাই প্রকাশ করিতেন ।

যিনি ভবিষ্যতে ধর্মের উচ্চতর শিখরে অধিরোহণ করিয়া ভারতের ভগবৎ-প্রেমিকদিগের মধ্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাঁহার ধর্ম-জীবনের সূচনা পূর্ব হইতেই আরম্ভ হইয়াছিল, তিনি উপার্জিত অর্থ বৈষ্ণব ও অত্যাশ্র সাধু-সন্ন্যাসীদিগকে ভোজন করাইয়া বিশেষ তৃপ্তি লাভ করিতেন ।

কবীর যখন ব্যবসায় নিযুক্ত ছিলেন, তখনই তাঁহার প্রাণ ভগবানের দিকে ধাবিত হইয়াছিল । ক্রমে তাঁহার মন দীক্ষা গ্রহণের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তিনি রামানন্দের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবেন—স্থির করিলেন । কিন্তু রামানন্দ ব্রাহ্মণ বা উচ্চ বর্ণের লোক ভিন্ন অন্য লোককে শিষ্য করিতেন না । কবীর তাহা জানিতেন, সে-জন্য তিনি এক উপায় স্থির করিলেন । রামানন্দ প্রতিদিন প্রত্যুষে মণিকর্ণিকার ঘাটে স্নান করিতে যাইতেন । কবীর একদিন রাত্রে স্নানের ঘাটে স্তম্ভবৎ পড়িয়া রহিলেন । রামানন্দ যথা সময়ে স্নানার্থ সিঁড়ির উপর পদবিক্ষেপে নিম্নে নানিতেছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার খড়ম কবীরের মাথায় লাগিল । তিনি উহা শব্দ মনে করিয়া, “রাম কহ” বলিয়া উঠিলেন । কবীর ভাবিলেন, রামানন্দের মুখ হইতে যখন রাম নাম তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল, তখনই রামানন্দের নিকট তাঁহার দীক্ষা গ্রহণ করা হইল । আশা পূর্ণ হইল ভাবিয়া তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া গৃহে গমন করিলেন এবং ভক্ত বৈষ্ণবের স্তায় মস্তক মুগুন করিয়া তিলক ধারণ করিলেন এবং রাম নাম গান ও রামনাম ধ্যানে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন, যথা ভক্তমালা :-

“তটস্থ হইয়া স্বামী রাম কহ বলে ।

প্রবেশ করিল কবীরের কর্ণমূলে ॥

সেই রাম নাম মহামন্ত্র যে জানিঞা ।

হৃদয়-সম্পূটে রাখে গোপন করিয়া ॥

গৃহকর্ম জাতি-পাতি সকল ছাড়িয়া ।  
 তিলক তুলসীমালা ধারণ করিয়া ॥  
 সদা সেই মন্ত্র জপ দিবা নিশি করে ।  
 মাতাপিতা বন্ধুগণে করে তিরস্বারে ॥  
 আপন ইমান ছাড়ি লৈলি হিন্দুধর্ম ॥  
 কে তোরে শিখাল করিবারে হেন-কর্ম ।  
 তেঁহ কহে গুরু মোরে রামানন্দ-দামী ।  
 দীক্ষা দিলা তিঁহ মোরে তাঁর দাস আমি ॥”

কবীরের পিতামাতা সম্ভানের এইরূপ পরিবর্তনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “আপন ধর্ম ছাড়িয়া হিন্দুধর্মে কে তোকে দীক্ষা দান করিল?” কবীর বিনম্রবচনে বলিলেন, “গুরু রামানন্দ আমার দীক্ষা দান করিয়াছেন, আগি তাঁহার দাস হইয়াছি।” কবীরের এই কথা শুনিয়া তাঁহার মাতা রামানন্দের নিকট যাইয়া অত্যন্ত বিরক্তি-সহকারে বলিল, “আমার ছেলেকে তুমি দীক্ষা দিয়া তাহার জাতিকুল সব নষ্ট করিলে কেন?” রামানন্দ তাহার ছেলের দীক্ষার কথা শুনিয়া একটু হাসিয়া বলিলেন, “কে সে? আমি ত জানি না, আমি কা’কে শিষ্য করিয়াছি।” কবীরের মাতা এই কথার তাৎপর্য কিছুই বুঝিতে না পারিয়া কবীরকে রামানন্দের কথা জ্ঞাপন করিল।

মাতার নিকট হইতে এই কথা শুনিয়া কবীর তাঁহার দীক্ষা গুরু রামানন্দের নিকট গমন করিলেন, এবং তাঁহার চরণে ভক্তিতরে প্রণাম করিয়া, দীক্ষাগ্রহণের সবিশেষ র্ত্তান্ত তাঁহাকে জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার আশীর্ব্বাদ প্রার্থনা করিলেন। কবীরের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া রামানন্দের সে-দিনকার সকল কথা স্মৃতিপথে উদিত হইল। রামানন্দ দেখিলেন, তাঁহার মুখে রামনাম শুনিয়া কবীর তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া রাম-ভক্ত হইয়া উঠিয়াছে! ইহাতে কবীরের প্রতি তাঁহার ভালবাসার সাগর যেন উথলিয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ কবীরকে প্রেম-ভরে গাঢ় আলিঙ্গন দান করিলেন—বলিলেন, “তুমি ত যখন নও, রাম নামে যখন তোমার এত নিষ্ঠা তখন তুমি ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

“এতেক ভাবিয়া স্বামী প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।

আলিঙ্গন কৈলা তাঁরে জদয় ধরিয়া ।

তুমি ত যবন নহ বিপ্র হইতে শ্রেষ্ঠ ।

বাতো রাম নামে তুমি এতাদৃশ নিষ্ঠ ।”

এইরূপে রামানন্দ কবীরের নিকট ভাগবত প্রভৃতি শাস্ত্রের বচন উদ্ধৃত করিয়া, ভক্তির মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন । কবীর রামানন্দের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া অধিকাংশ সময়েই আপনার অরাধ্য দেবতার নাম গান ও তাঁহার চিন্তনেই সময় অতিবাহিত করিতেন—জীবিকা অর্জনের দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন না । এজন্য তাঁহার মাতা অত্যন্ত তিরস্কার করিতেন ; মাতার অনুরোধে কবীর অনিচ্ছাসত্ত্বেও বস্ত্রবয়ন করিয়া হাটে বিক্রয়ার্থ গমন করিতেন । তিনি একদিন একখানি বস্ত্রবয়ন করিয়া হাটের একটা স্থানে তাহা হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন এমন সময় একজন বৈষ্ণব আসিয়া কবীরের নিকট বস্ত্রখানি বিনামূল্যে প্রার্থনা করিল । কবীর তাঁহাকে বস্ত্রখানি দান করিয়া গৃহে গমন করিলেন । সে-দিন সেই বস্ত্রখানি বিক্রয়ের উপরেই পরিবারের আহারাদির আবশ্যক ব্যয় নির্বাহ হইত । কিন্তু কবীর বস্ত্রখানি দান করিয়া শূন্য-হস্তে গৃহে প্রত্যগত হইলে তাঁহার মাতা, পুত্রকে এই নির্বুদ্ধিতার কার্যের জন্য ভৎসনা করিতে লাগিলেন । কবীর মাতার বাক্যের উত্তর না দিয়া একটি নির্জন গৃহে বসিয়া ভক্তি-ভরে নীরবে নাম-জপ করিতে লাগিলেন ।

“বৈষ্ণব আসিয়া এক বস্ত্রখানি মাগে ।

তেঁহু কহে কাড়িয়া যে লহ অর্দ্ধভাগে ।

বৈষ্ণব কহেন মোর সব-খানি বিনে ।

কার্য না চলিবে ঘেহ যদি মনে মানে ।

এসন হইয়া সাধু সবখানি দিল ।

যরে অন্ন নাহি তেঁহু লুকাঞা রহিল ।

যরে সেলে মাতা আদি করিবে ভৎসন ।

শূণ্য এক গৃহে বসি গান রাম শুণ ।”

এইরূপ কথিত আছে, সেই সময় কবীরের ইষ্টদেবতা, কবীরের রূপ



ধারণ করিয়া বলদের পৃষ্ঠে নানাপ্রকার খাড়া সামগ্রী আনিয়া, গৃহ পূর্ণ করিলেন এবং সাধু ও ভক্ত বৈষ্ণবদিগকে তাহা হইতে প্রচুর পরিমাণে দান করিতে লাগিলেন । কিন্তু তাহা দেখিয়া ব্রাহ্মণদিগের মনে হিংসা জন্মিল । তাহারা তাঁহাকে গালি দিতে দিতে বলিতে লাগিল, “বেটা জোলা, শুধু তিলকধারী বৈষ্ণবদিগকে দান করিতেছিস আর ব্রাহ্মণদিগকে কিছুই দিলি না ; তোকে মেরে ফেলব ।”

কবীর বাটীতে আগমন করিয়া সকলই দেখিলেন এবং শুনিলেন । তিনি বুঝিলেন, তাঁহার ইষ্টদেবতা রামচন্দ্রই ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া এই সকল কাজ করিয়াছেন । কিন্তু লোকের এই বিশ্বাস জন্মিল যে, কবীরেরই অসাধারণ শক্তি-প্রভাবে বিবিধ দ্রব্য তাঁহার গৃহে আনিত হইয়াছে । অতএব তিনি একজন বিশিষ্ট গুণী ব্যক্তি—এই জ্ঞানে তাঁহার প্রতি লোকের শ্রদ্ধা-ভক্তি আরো বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল । অসাধারণ সাধু বলিয়া তাঁহার যশঃসৌভে চারিদিক আমোদিত হইতে লাগিল ।

সাধুপুরুষদিগের গুণগানে যেমন বহুলোক আপনাদিগের জীবন ধন্য মনে করে, তেমনি তাঁহাদিগের অপযশ কীর্তনেও বহু মন্দলোক আনন্দ লাভ করিয়া থাকে । সাধুপুরুষ বলিয়া, তাঁহার খ্যাতি যতই চারিদিকে প্রচারিত হইতে লাগিল, ব্রাহ্মণদিগের ঈর্ষানল ততই যেন প্রজ্জ্বলিত হইয়া তাঁহার প্রতি প্রধাবিত হইল । তাহারা পাতসার নিকট কবীরের নামে অভিযোগ উপস্থিত করিলেন । তাহারা বলিলেন, “কবীর মুসলমান হইয়া আপনার ধর্ম ছাড়িয়া হিন্দু-দেবতার পূজা ত করেই—পরন্তু এই নিলজ্জ ব্যক্তি এক বারাক্তনার হাত ধরিয়া পথে পথে বিচরণ করে ইত্যাদি ।” পাতসাহ এইরূপ নানাপ্রকার অভিযোগের কথা শ্রবণ করিয়া, কবীরকে তাঁহার সম্মুখে আনিবার জ্ঞান কর্মচারীদিগকে আদেশ প্রদান করিলেন । কবীর পাতসার সম্মুখে নীত হইলেন । কাজি তাঁহাকে, পাতসাহকে সেলাম করিতে বলিলেন, কবীর তত্ত্বত্তরে বলিলেন যে, তিনি রাম ভিন্ন এ সংসারে কাহারও নিকট

মস্তক অবনত করিতে প্রস্তুত নহেন । রাজার প্রতি একপ অবমাননা !—  
ইহা কাজীর আর সহ হইল না । তিনি ক্রোধে অগ্নিসম হইয়া উঠিলেন এবং  
বিধিমাতে কবীরের প্রতি শাস্তিবিধান করিবার আদেশ করিলেন । কথিত  
আছে, তাঁহার পদধ্বজ শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া, তাঁহাকে নদীতে ডুবাইয়া দেওয়া হয়  
এবং দণ্ড করিবার জন্ত তাঁহাকে জলন্ত অনল-শিখার মধ্যে নিক্ষেপ করা হয় ;  
কিন্তু এই দুই বিপদসঙ্কুল অবস্থাতেও তিনি আপনার জীবন রক্ষা করিতে  
সমর্থ হইয়াছিলেন ।

“কাজি কহে পাতসারে সেলাম কর রে ।  
তের কহে সেলাম যোগ্য নাহিক সংসারে ॥  
একা রামচন্দ্র আর তাঁহার ভক্ত ।  
আর যত দেখে সব সকলি অসৎ ॥  
তাহা শুনি পাতসা কোপে অগ্নি হেন জ্বলে ।  
এইক্ষণে ঋক কর ভূত্যাগণে বলে ॥  
চরণে শিকলি দিয়া নদীতে ডারিল ।  
সবে কহে নদীজলে ডুবিয়া মরিল ॥”

ভক্ত যখন হরিদাস যেমন মুসলমান রাজা কর্তৃক বিবিধ প্রকারে  
নিপীড়িত হইয়াও মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছিলেন, পাতসাহের  
হাতে কবীরের পরীক্ষাও তদ্রূপ । হরিদাস যেমন জীবন্ত ধর্মবিশ্বাস ও  
ভক্তির প্রভাবে পরীক্ষায় জয়লাভ করিয়া, নিজের দৃঢ়তা ও ভক্তির পরিচয়  
প্রদান করিয়াছিলেন, কবীরও সেইরূপ ধর্ম-বিশ্বাসের অত্যাশ্চর্য্য প্রভাব  
প্রকাশ করিয়া, সকলকে সন্তুষ্ট করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । পাতসাহ  
সেকন্দের সাহ তাঁহার অদ্ভুত শক্তির পরিচয় পাইয়া, তাঁহার চরণে নিপতিত  
হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন । যথা ভক্তমালা,—

“বিস্ময় হইয়া রাজা কিচর করিল ।  
ঈশ্বরের কৃপা-পাত্র নিশ্চয় জানিল ॥  
বহু স্তুতি নতি করি সম্মান করিল ।  
পদানত হৈয়া অপরাধ ক্ষেমািল ॥”

এই সকল পরীক্ষার অনল হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া কবীর অধিকতররূপে ধর্মতত্ত্বালোচনায় প্রবৃত্ত হন। রামানন্দ তাঁহার দীক্ষাগুরু হইলেও, তিনি বিচারশূন্য হইয়া তাঁহার সর্বপ্রকার ধর্মমত অনুমোদন করিতেন না। সময়ে সময়ে তাঁহার সহিত ধর্ম বিষয়ের আলোচনায় কবীর দৃঢ়তার সহিত তাঁহার মতের প্রতিবাদও করিতেন। যে রাম-মন্ত্রে তিনি তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কবীর সেই রামচন্দ্রকে নরদেহধারী কোন অবতার বলিয়া স্বীকার করিতেন না। একবার রামানন্দের সহিত ধর্মপ্রসঙ্গে কবীর তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, “ঠাকুর, জীবের দেহান্ত হইলে আত্মা কোথায় গমন করে? আর সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার উপায় কি?” তত্বতরে রামানন্দ বলেন, “রামনাম লও, তাহা হইলে সকল বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিবে।” কবীর রামানন্দের কথা শুনিয়া বলিলেন, “বশিষ্ঠ ঋষি যে রামের বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন এবং যিনি বশিষ্ঠকেই গুরুপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, আপনি কি সেই রামের কথা বলিতেছেন? সেই নরদেহধারী রাম কি মানবের পরিত্রাতা হইতে পারেন?”

ক্রমে তিনি বারুকো উপনীত হইলেন। তাঁহার তিরোভাবের সময় নিকটবর্তী হইল। তাঁহার দেহান্ত হইবার পূর্বে তিনি হিন্দু শিষ্যদিগকে তাঁহার মৃতদেহ দাহ করিতে ও মুসলমান শিষ্যদিগকে কবরস্থ করিতে বলিয়া একখানি বস্ত্রে নিজদেহ আবৃত করিয়া শয়ন করিলেন এবং চিরদিনের জন্ত চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। মৃত্যুর পর তাঁহার শব-সংস্কার লইয়া হিন্দু-মুসলমানে বিবাদ বাধিয়া গেল। হিন্দুরা তাঁহার দেহ দাহ করিতে ও মুসলমানেরা উহা সমাধিস্থ করিতে উদ্যোগী হইল। কিছুক্ষণ পরে এক ব্যক্তি সকলের সম্মুখে মৃতদেহের উপরস্থিত বস্ত্রখানি তুলিয়া ফেলিল,—সকলেই দেখিল তথায় মৃতদেহ নাই, তাহার পরিবর্তে একটি পুষ্প রহিয়াছে! সকলে দেখিয়া অবাক হইয়া গেল। কিছুক্ষণ পূর্বে হিন্দু মুসলমানের মধ্যে যে বিবাদের হুজপাত হইয়াছিল, এই পুষ্প দৃষ্টে তাঁহাদের মন হইতে

সে-ভাবে তিরোহিত হইয়া 'গেল'। তাঁহারা পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন দান করিয়া, সেই পুষ্পটির অর্দ্ধাংশ বিভাগ করিয়া লইলেন। কালীর রাজা বীরসিংহ নিজ রাজধানীতে ঐ পুষ্পের অর্দ্ধাংশ সংকার করেন। সেই স্থানটিকে 'কবীর-চোর' বলে। পুষ্পের অপরাধ মূলমানেরা গোরক্ষপুরের নিকটবর্তী মগর নামক গ্রামে কবরস্থ করেন। ইহা কবীর-পন্থীদিগের একটি প্রধান তীর্থ-স্থান।

কবীরের ধর্মমত অতি উদার ছিল। তাঁহার দোহাবলী পাঠ করিলে দেখা যায়, তিনি একমাত্র নিরাকার পরমেশ্বরেরই উপাসক ছিলেন। অত্যান্ত শাস্ত্রবাদ, গুরুবাদ ও জাতিভেদ মানব-সমাজের পক্ষে কল্যাণকর নহে, ইহা তিনি বিশেষরূপে প্রতীতি করিয়া, তদ্বিরুদ্ধে অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অমূল্য উপদেশপূর্ণ দোহাবলী পাঠ করিলে, তাহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারা যায়। তিনি জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকল বর্ণের লোককেই আপনার শিষ্যরূপে গ্রহণ করিতেন।

স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়, কবীরের উদার ধর্ম-নীতি বিষয়ক মত উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন,—

“কবীরপন্থীদিগের নীতিশাস্ত্র অতি সংক্ষিপ্ত, কিন্তু অকপটে তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিলে, সংসারের হিত-বৃদ্ধিরই সম্ভাবনা। তাঁহারা কহেন, ঈশ্বর জীবন দিয়াছেন, অতএব সে জীবনের অনিষ্ট করা জীবদিগের উচিত নহে। অতএব দয়া এক প্রধান ধর্ম, সুতরাং সজীব শরীরের রক্তপাত করা ঘোরতর কুকর্ম। সত্যানুষ্ঠান আর একটি প্রধান ধর্ম-নীতি, কারণ, মূলীভূত মিথ্যা হইতে ঈশ্বর স্বরূপের অজ্ঞান ও সাংসারিক বাবৎ দুঃখ উৎপন্ন হইয়াছে। সংসার পরিত্যাগ করা সুবিহিত বটে, কারণ, গার্হস্থ্য আশ্রমে আশা, ভয়, কামনাদি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি ও শাস্তি লাভের ব্যাঘাত জন্মে এবং নর ও ঈশ্বর বিষয়ক আবহমান চিন্তা-প্রবাহের প্রতিবন্ধক বটে। অত্ৰ অত্ৰ সমস্ত হিন্দু উপাসকদিগের স্থায় কায়মনোবাক্যে গুরু-ভক্তি করা ইহাদিগের প্রধান ধর্ম।

ইহারা তন্ন-তন্ন-রূপে গুরুর মতামত ও গুণাগুণ বিচার না করিয়া তাঁহাকে গুরু বলিয়া গ্রহণ করেন না । শিষ্যের দোষ হইলে, গুরু তাঁহাকে ভৎসনাদি করিতে পারেন, কিন্তু শারীরিক দণ্ড দিবার অধিকার নাই । শিষ্য যদি ইহাতেও কুপ্রবৃত্তি হইতে নিবৃত্ত না হন, তাহা হইলে গুরু তাঁহার প্রণাম গ্রহণ করেন না । তাহাতেও প্রতিকার না হইলে তাহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দেন । কবীর জপ, পূজা ও জাতিভেদাদির বিস্তর নিন্দা করিয়াছেন এবং সংসারের দুঃখময় স্বরূপ সবিশেষ বর্ণন করিয়া ভগবৎ-প্রেমে চিত্তার্পণ করিতে বারংবার উপদেশ দিয়াছেন ।”

কবীরের কয়েকটি দোঁহা এখানে উদ্ধৃত হইল,—

- রেখ রূপ জেহি হৈ নহী অখর ধরো নহি দেহ ।  
গগনমণ্ডলকে মধ্যমে রহতা পুরুষ বিনেহ ॥
- বাঁহার কোন প্রকার বেশ নাই, এবং যিনি কোন দিন শরীর ধারণ করেন নাই, সেই বিদেহী নিরাকার পুরুষ আমার হৃদয়রূপ গগনমণ্ডলে সর্বদা বিরাজ করিতেছেন ।  
মসি কাগদ তো ছুয়ো নহি কলম গহী নহি হাথ ।  
চারিহ হুগন মহাক্স জেহি করিকে জনায়ো নাথ ॥
- ঈশ্বর সর্বকালেই কলম, কালী অথবা কাগজ ব্যতিরেকে কেবল নিজ হৃদয়ের মধ্য দিয়া, তাঁহার অদ্ভুত মহিমারাশি ঘোষণা করিতেছেন ।  
উঁচে গাওঁ পহাড় পর উঁ মোটে কী বাঁহ ।  
এসো ঠাকুর সেইয়ে উবরিয় জাকী ছাঁহ ॥
- উচ্চ পর্বতের উপরে স্থিত গ্রাম যেরূপ নিরাপদ, বলবান মনুষ্যের আশ্রয় যে প্রকার অভয়প্রদ, সেইরূপ এমন প্রভুকে সেবা কর, বাঁহার আশ্রয়-ছায়ায় চিরজীবন নির্ভয়ে থাকিতে পারিবে ।  
সাঁচা সোদা কীজিয়ে অপনে মনমে জানি ।  
সাঁচে হীরা পাইয়ে ঝুঁটে মুরো হানি ॥
- হৃদয়ের অনুভূত সত্য লইয়া বাণিজ্যাদি কর, কারণ সত্যভেদেই রত্ন পাওয়া যায়, কিন্তু মিথ্যাতে মূলধন পধ্যস্ত নষ্ট হইয়া থাকে ।  
সাঁচে শাপ ন লাগিয়া সাঁচে কাল ন ধার ।  
সাঁচে কো সাঁচা মিলে সাঁচে মারিঁ সময় ॥
- যে ব্যক্তি সত্যকে আশ্রয় করিয়া চলে, কিছুতেই তাঁহার কোন ক্ষতি হয় না, লোকের অভিশাপ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না এবং মৃত্যুভেদেও তাঁহার বিনাশ নাই ।

মধুর বচন হৈ ঔষধী কটুক বচন হৈ তীর

শ্রবণ দ্বার হৈ সঞ্চারে সালে সকল শরীর ।

মধুর বচন ঔষধ-স্বরূপ, কিন্তু কটুক বচন তীরের দ্বার, ইহা শ্রবণদ্বার দিয়া প্রবেশপূর্বক সমস্ত শরীর দ্রুত করিয়া ব্যথিত করিতে থাকে ।

জ্যাহি মায়গ গে পণ্ডিতা তেহী গাই অহৌর ।

উঁচী ঘাটী রাম কী তাহি চড়ি রহে কবীর ।

শাস্ত্রকারেরা যে পথে যায়, সেই পথে পৃথিবীর লোকেরাও গিয়া থাকে, কিন্তু কবীর সে পথের পথিক না হইয়া চতুর্দিকে ঈশ্বর দ্বারা আবেষ্টিত উচ্চ উপত্যকার উপরে চড়িয়া রহিল ।

গুরু সীতীতে উত্তরে শব্দ বিমুখা হোই ।

তাকো কাল ঘনীটীহে রাধি সকে নহি কোই ।

ব্রহ্মজ্ঞানরূপ সিঁড়ি হইতে যে ব্যক্তি নামিয়া আসে এবং বিবেকবাণী না মানিয়া চলে, মৃত্যু তাহাকে নিশ্চয়ই লইয়া যাইবে, কেহ তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিবে না ।

পাঁচ তত্ত্বকে ভীতরে শুগু বস্তু অস্থান ।

বিরল মর্গ কোই পাইহৈ গুরুকে শব্দ প্রমাণ ।

পঞ্চভূত-নির্গত দেহের মধ্যেই সেই শুগু বস্তু (আত্মা) অবস্থান করে, কেবল ঈশ্বরের আলোকেই এই অদ্ভুত রহস্য উদ্ঘাটন করা যায় এবং অতি জ্ঞান লোকেই তাহা ক্রটিতে সমর্থ হয় ।

জৈসী লাগী গুরকী তৈসী নিবহৈ ধোর ।

কোড়ী কোড়ী জোরিকৈ পুজ্যো লক্ষ করোর ।

প্রথমে হৃদয়ে ষ্ট্রুকু ধর্মজীবনের বিকাশ হয়, সেই টুকুই অল্পে অল্পে চিরজীবন ধরিয়া বর্ধিত কর ; কড়ি কড়ি করিয়া সঞ্চয় করিলে, শেষে লক্ষ মুদ্রা হইয়া থাকে ।

সাহেব সাহেব সব কই মোহি অঁদেশা গুর,

সাহেব সো পরিচর নহী বৈঠেগা কেহি তৌর ।

মুখে ঈশ্বর ঈশ্বর সকলেই বলিতেছে বটে, কিন্তু আমার মনে সন্দেহ হয়, ঈশ্বরের সহিত বাহাদের পরিচয় নাই, তাহার আশ্রয় পাইবে কোথায় ?

সার্স নূর নিল এক হৈ সোঈ নূর পহিচানি ।

জাকে করতে প্রগ ভদ্রা সো বেচু কোঁ জানি ।

তোমার হৃদয়ের মধ্যে ঈশ্বরের জ্যোতিঃ ভিন্ন আর অল্প জ্যোতিঃ নাই, সে জ্যোতিঃ তুমি জানিতে চেষ্টা কর, বাঁহার সৃষ্ট এই অসীম জগৎ তাহাকে কেনন করিয়া অন্ধের বলিতেছে ?

পুরা সাহেব সেইয়ে সব বিধি পুরা হোই

ওছে নেহ লমাইয়ে মূলো আবে থোই ।

যে ব্যক্তি সেই পূর্ণ পরমেশ্বরকে ধরিয়া থাকে, তাহার সকল দিকই পূর্ণ ; কিন্তু যে নন আসার বস্তুতে আসক্ত, তাহার মূল পাণ্ডিত্য বিনষ্ট হইয়া যায় ।

মনকা ফেরৎ যুগ গয়া গয়া ন মনকা ফের ।

করকা মনকা ছোড় কর মনকা মনকা ফের ॥

জপমালার গুটিকা ঘূর্ণন করিতে করিতে জীবন গত হইল, কিন্তু হৃদয়ের ঘোর বিপ্লব হইল না । অতএব হাতের গুটিকা পরিত্যাগ করিয়া মনের গুটিকা বিঘূর্ণন কর ।

গঙ্গা ফেরা হরদ্বারকা শুদভী লিয়া মন চারকা ভটকা ফেরা তো ক্যা হবা জিন ইক মে সির না দিয়া । কাবা গয়া হাজি হবা মনকা কপট মেটা নহি মনকা কুফর টুটা নহি কাবা গয়া তো ক্যা হবা । হাজি হবা তো ক্যা হবা জিন ইক মে সির না দিয়া । বোস্তা গোলেস্তা । পড় গয়া মৎলব ন সমবা শেখ কা আলিম হবা তো ক্যা হবা ফাজেল হবা ক্যা হবা জিন ইক মে সির না দিয়া ।

যে জন হরিদ্বার-বাহিনী জাহ্নবী-জল পর্য্যন্ত পর্য্যটন করিয়াছে, দুই চারি মন কহা-ভার বহন করিয়াছে এবং বিভ্রান্ত হইয়া নানা ভীর্ণ পরিভ্রমণ করিয়াছে, কিন্তু ভগবৎ-প্রেমের শির সমর্পণ করে নাই, তাহাতে তাহার কি হইল ? যে জন কাবায় গিয়াছে, হাজি হইয়াছে, অশ্চ যাহার মনের কপটতা ক্ষীণ হয় নাই, বা তাহা দূর হয় নাই, তাহার কাবা গমনেই বা কি হইল এবং হাজি-পদে অধিরোহনেই বা কি হইল ? যে জন বোস্তা গোলেস্তা সমগ্র অধ্যয়ন করিয়াছে, কিন্তু সেখ সাদির তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারে নাই, ও ভগবৎ-প্রেমের শির সমর্পণ করে নাই, তাহার পাণ্ডিত্য ও পারদর্শী হওয়াতেই বা কি হইল ?

পীতম কী বাতে লাগী মোহি নীকী ।

কোটি যতনসে কোই সমঝাবে সব কী লাগি মোহি কীকী ॥

জলকে বীন পলং পর রাখো লে অমৃত রস সিঁচী

তড়প্ তড়প্ তন তাজৎ ছনকমে স্থধি নরহে ওহি জীকি ॥

• হীরা কি পরখ জোহরী জানে চোট সহে শির ঘনকী ।

স্বাতীকো স্বাদ পঙ্গীহা জানে জাকো চোট বিরহন কী ।

কহে কবীর বঁহা ভাব বসৎ হায় মুজ্জ রহে হর জনকী ।

প্রিয়তমের কথাই আমার ভাল লাগে । যদি কেহ অশেষরূপে আমাকে প্রবোধ দেয়, কিছুতেই মন বুঝে না । জলের মৎস্তকে যদি পর্য্যাক্রম উপর রাখিয়া অমৃতরস সেচন করিয়া দাও, তথাচ সে ক্ষণেক মধ্যে ছটকট করিয়া তলুত্যাগ করে, আর সংজ্ঞা থাকে না । মণি-ধনকেরাই হীরকের গুণ জানে এবং এই নিমিত্তই মূল্যের-প্রহার সহ্য করিয়া থাকে । পাপীরা পক্ষীই স্বাতী নক্ষত্রের জলের স্বাদগ্রহণ অবসত আছে, সুতরাং তাহাকেই উন্নিবন্ধন বিরহ-যন্ত্রণা সহিতে হয় । কবীর কহেন, যাহার হৃদয়ে সত্যের অবির্ভাব হইয়াছে, সে-জন সকল জনেরই ভাব-গ্রহণ করিয়া থাকে ।

একেশ্বরবাদী ভগবদ্ভক্ত কবীরের মত ভারতে বহুলরূপে প্রচারিত হইয়াছে এবং তাহা হইতে অগ্ৰান্ত বহু সম্প্রদায়ও উৎপন্ন হইয়াছে ।

# নানক ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত লাহোরের নিকটবর্তী তালবস্তি নামক এক পল্লীতে ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে ক্ষত্রিয়বংশে গুরু নানক জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কালু। কালু শস্ত্র-ব্যবসায় দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিতেন। নানক ছয় বৎসরে পদার্পণ করিলে, কালু কোন শিক্ষকের হস্তে তাঁহার শিক্ষার ভার অর্পণ করিলেন। যাহারা ভবিষ্যতে তত্ত্বজ্ঞানে সমুন্নত হইয়া নরনারীকে ধর্ম্মের পথে পরিচালিত করিয়া থাকেন, তাঁহারা বাল্যকালেই অনেক সময় তাহার নিদর্শন প্রকাশ করিয়া থাকেন। কথিত আছে, যখন তাঁহার শিক্ষাগুরু তাঁহাকে বর্ণ-পরিচয় করাইতে আরম্ভ করেন, তখন তিনি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “আপনি আমাকে সেই শিক্ষা দিন, যাহাতে আমার মায়ার বন্ধন টুটিয়া যায়।” ছাত্রের এবিধ কথা শুনিয়া গুরু কিছুকাল বিস্মিত-অস্থঃকরণে রহিলেন, পরে সর্ব্বসমক্ষে তাঁহাকে কথঞ্চিৎ তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “আমি শিক্ষকতা করিয়া বৃদ্ধ হইয়াছি, এখন আমি যাহা বলিতেছি তাহা শুন,—মনদিয়া লেখা পড়া শেখ ; আমার সঙ্গে আর একপ বাচালতা করিও না।” নানক গুরুর এই কথা অবনতমস্তকে শ্রবণ করিলেন। অল্প একদিন ধর্ম্মের অগ্ররূপ কথা উত্থাপন করিয়া নানক গুরুকে বলিলেন,—“আপনি ধর্ম্মের বাহ্যিক অনুষ্ঠান লইয়াই ব্যস্ত রহিয়াছেন, উহা ধর্ম্মের খোসামাত্র ; চিন্তের পবিত্রতা ও ইচ্ছিয়-সংঘমই অগ্রে প্রয়োজন। সরল ও অকপট-হৃদয়ে ভগবানের পূজা করিলেই ভগবান সেই পূজা গ্রহণ করেন। শুধু নৈবেদ্য-দানে তাঁহার পূজা হয় না। ভক্তি-কুসুমে যে তাঁহার পূজা করে, সেই তাঁহার প্রকৃত পূজা করিয়া থাকে।” সেদিন নানক গুরুর নিকট হইতে এ-সকল কথা আর কোন সঙ্গতর প্রাপ্ত হন নাই।



বালাবস্থায় নানকের প্রাণে কেমন এক উদাস-ভাব আসিয়াছিল । যে বয়সে ছেলেরা ধূলাখেলা করিয়া বেড়ায়, তিনি সেই বয়সে অনেক সময় শান্তভাবে বসিয়া ব্রহ্মধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেন । সাধারণ লোকে এ-সকল দেখিয়া অবাক হইয়া থাকিত । তাঁহার পিতারও এ-সকল ভাব দেখিয়া, মনে আশঙ্কার সঞ্চার হইত । তিনি এ-সকল ভাবকে নিতান্ত অস্বাভাবিক বলিয়াই মনে করিতেন ।

একদিন মধ্যাহ্নকাল প্রায় অতীত হইয়া আসিল, কিন্তু নানক তখনও বাটীতে আসেন নাই ; তাঁহার পিতা তাঁহাকে চারিদিকে অন্বেষণ করিতে করিতে লেখিলেন, পুত্র এক স্থানে ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া বসিয়া রহিয়াছে । তিনি পুনঃপুনঃ পুত্রকে আহ্বান করাতো, নানক ধ্যানভঙ্গ করিয়া পিতার সহিত বাটীতে আগমন করিলেন । জননী পুত্রকে নাটীতে আসিতে দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া অন্ন-ব্যঞ্জন আনিয়া স্নেহভরে তাঁহাকে আহ্বার করিতে বলিলেন । নানক যেন তখন কি এক ভাবে বিমুগ্ধ ; তিনি থাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন । মাতাপিতার মনে ইহাতে ভয়ের সঞ্চার হইল । তাঁহারা মনে করিলেন, সন্তানের নিশ্চয় কোন পীড়া হইয়াছে । আরোগ্যের জন্ত তাঁহারা বৈজ্ঞ আনয়ন করিলেন । মাতা কাতর-অন্তরে সন্তানের জন্ত দেবতাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । বৈজ্ঞ আসিয়া নানকের চিকিৎসার ব্যবস্থা করিতে চাহিলে, নানক তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি আমার রোগনির্ণয় করিয়া ঔষধ দানে আমাকে সুস্থ করিতে চাহেন বটে, কিন্তু আপনার ভিতর যে কাম-ক্রোধরূপ ব্যাধি বিরাজ করিতেছে, আপনি কি সে-সব দূর করিয়া আত্মার সুস্থতা লাভ করিতে পারিয়াছেন ?” কবিরাজ মহাশয় নানকের বাক্যে বিশেষ মন না দিয়া বলিলেন, “তোমার হাতটি একবার দাও দেখি, তোমার নাড়ী দেখিলেই আমি তোমার রোগ বুঝিয়া সেই অনুসারে ঔষধ দিয়া যাহাতে তোমার শরীর সুস্থ হয়, সুখা বৃদ্ধি হয়, তাহার উপায় করিব ।”

নানকের ত আর শারীরিক কোন পীড়া নাই যে, বৈজ্ঞের ঔষধে তাঁহার ক্ষুধা-মান্য চলিয়া যাইবে ও শরীর সবল হইবে ? ভগবানের বিরহেই তাঁহার প্রাণ আকুল হইয়াছে ! নানক কবিরাজের কথা শুনিয়া একটু হাসিয়া বলিলেন, “আপনি হিতৈষীর ভ্রাতৃ কথা বলিতেছেন না। সেই পরমপিতা পরমেশ্বরকে পাইবার জন্তই আমার প্রাণ ব্যাকুল হইয়াছে, আপনি আমার কিরূপে শাস্তিবিধান করিবেন ?”

বালকের মুখ হইতে এই সকল কথা শুনিয়া বৈজ্ঞ অবাক হইয়া রহিলেন। ক্ষণকাল পরে তিনি নানকের পিতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “আপনার এ পুত্র সামান্য নহেন ; ইহার কথা শুনিয়া আমার মনের মোহান্ধকার দূর হইয়া গেল—এ বালক শুধু হাসিয়া খেলিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে আসেন নাই। জীবের দুঃখ দেখিয়া ইহার প্রাণ কাঁদিতেছে। ভবিষ্যতে আপনার এই পুত্রই অসংখ্য নরনারীকে ধর্মের পথে পরিচালিত করিবেন। ইনি আপনার মনে বাহ্য করিতে চাহেন, করুন,—ইহার কার্যে কোন বাধা দেওয়া উচিত নয়।”

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

নানক ক্রত্নিয়-বংশসম্বৃত। এখন তাঁহার উপনয়নের সময় উপস্থিত হইল। এই শুভানুষ্ঠানে যোগদান করিবার জন্ত কালু নির্দিষ্ট দিনে অনেক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও আত্মীয়-স্বজনকে নিমন্ত্রণ করিলেন। সকলেই উৎসব উপলক্ষ্যে আগমন করায় কালুর গৃহাঙ্গণ পূর্ণ হইয়া উঠিল। অনুষ্ঠানের সময়, আচার্য্য যখন নানকের গলদেশে যজ্ঞসূত্র দিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন তখন নানক গুরুর নিকট যজ্ঞসূত্র ধারণের অনাবশ্যকতা লইয়া নানা বাদানুবাদ উত্থাপন করিলেন। তিনি বলিলেন, “গুরুদেব ! যজ্ঞসূত্র ধারণে কোন ফল হয় না। শুধু এই সূত্র ধারণেই কি মানবের চিন্তা বিস্তৃত হয় ?

বৃথা মানুষ এই সকল বাহ্যিক ব্যাপার লইয়াই দিন যাপন করে, আর যাহাদের গলে যজ্ঞসূত্র নাই তাহাদের ক্রিয়া-কাণ্ডে অধিকার নাই বলিয়া তাহাদিগকে সমাজ দূরে রাখিয়া দেয়।” নানকের এই সকল কথা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন, “বাপু! এ-সকল কথার আমি কিছু উত্তর দিতে পারিব না, পুরুষানুক্রমে এই প্রথা চলিয়া আসিতেছে; তুমি এখন বৃথা কথা না বলিয়া উপবীত ধারণ কর।” নানক কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না; বলিলেন, “প্রেমের তত্ত্ব-রচনা করিয়া সত্য ও সংসারের গ্রন্থি বাঁধিয়া তাহাই গলায় পর; তাহাতেই মনের মলিনতা ঘুচিয়া যাইবে—স্বর্গের আলোকে মন-প্রাণ পূর্ণ হইয়া যাইবে—আর সংসারের কোন আঘাতে সে গ্রন্থি ছিন্ন হইবে না।”

এই সকল কথা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন, “তুমি যাহা বলিলে সবই ঠিক কথা, তবে অনেক লোক এই অনুষ্ঠানে নিমগ্নিত হইয়া আগমন করিয়াছেন, তুমি যদি এখন উপবীত গ্রহণ না কর তাহা হইলে তাঁহারা অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইবেন এবং সকলে বিষয়মানে গৃহে কিরিয়া যাইবেন—ইহা ভাল নয়।” নানক বুঝিলেন,—কথা সত্য, কিন্তু তবুও তিনি নির্ভীকচিত্তে বলিলেন, “যাহাই হউক, আমি কিছুতেই উপবীত গ্রহণ করিব না।” আচার্য্যের সঙ্গে এইরূপ বাদানুবাদ হইতেছে, এমনসময়ে নানক-জননী আসিয়া পুত্রকে উপবীত ধারণের জ্ঞাত আদেশ করিলেন। ঋষিরা বলিয়া গিয়াছেন সকল গুরুর মধ্যে মাতাই পরম গুরু। পঞ্জাবের ভবিষ্যৎ ধর্ম্ম-গুরু ইহা যে প্রত্যক্ষ করেন নাই তাহা নহে, তিনি মাতাকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন; সেই জ্ঞাত, তিনি মাতৃ-আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না। উপবীত ধারণ করিলেন। লোকে জানিল যে, উপবীত ধারণের কোন মূল্যই নাই।

এইরূপে প্রায় তিন বৎসর চলিয়া গেল। নানক উদাসীনভাবেই দিন কাটাইতেছেন এবং প্রায়ই স্থির হইয়া বসিয়া, সেই বিশ্বপতি পরমেশ্বরের

ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেছেন ।’ পিতা এই সকল দেখিয়া, তাঁহাকে একদিন বলিলেন, “দেখ নানক ! আমার যে জমি আছে, তাহা যদি আবাদ কর, তাহা হইলে ভাল হয়,—ঐ সকলই ত তোমারই উপর নির্ভর । এ-সকল করিলে তুমিও নিষ্কর্মা বলিয়া লোকাপবাদ হইতে অব্যাহতি পাইবে, এবং আমারও প্রাণে সুখ হইবে । নানক পিতার এ-সকল বাক্য স্থিরভাবে শুনিয়া বলিলেন, “আমার আবাদ অতি বিশাল,—সেখানে আমি ইষ্ট-মন্ত্রের বীজ বপন করিয়াছি,—এর যে ফসল ফলিবে, তাহার ভাণ্ডার অফুরন্ত । আর আমার আবাদে যে রত্ন ফলিবে,—সেই রত্নলাভেই মানুষ অনন্ত শান্তিময় জীবন লাভ করিবে ।”

নানকের পিতা এই সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, “এখন বুঝিলাম, তোমার কৃষিকার্য্যে মন নাই । বাহা হউক, তুমি বিদেশে কোন দোকান খোল, তাহাতে তোমার অর্থ উপার্জনও হইবে, আর লোকে যে তোমাকে অলস বলিয়া নিন্দা করে, তাহা হইতেও তুমি অব্যাহতি পাইবে এবং ইহাতে আমার প্রাণেও সুখ হইবে ।” নানক সকল সময়েই এইরূপ অর্থোপার্জনের প্রসঙ্গে আধ্যাত্মিক অর্থেই উত্তরপ্রদান করিতেছিলেন ; এবার দোকান খোলার বিষয় উত্থাপিত হইলে, নানক বলিলেন, “এই বিশ্বের চারিদিকেই আমার দোকান—বাজারের দোকানের মত তাহাতে কতকগুলি অসার ভদ্র জিনিস পুরিয়া রাখি নাই—বিবেক, বৈরাগ্য প্রভৃতি স্বর্গের অমূল্য জিনিসে তাহা সাজাইয়া রাখিয়াছি । এ-সকল জিনিস যাঁহারা ক্রয় করিবেন, তাঁহারা অনায়াসেই এ ভব-সাগর পার হইয়া, শান্তিময় স্বর্গরাজ্যে গমন করিতে পারিবেন ।”

নানকের পিতা সন্তানের কথায় একটু বিরক্তির ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “তবে দেখিতেছি দোকানে বসিয়া থাকা তোমার ভাল লাগিতেছে না—এ-ধৈর্য্যও তোমার নাই !” অতঃপর আরো কিছু লাভজনক কার্য্যের বিষয় উল্লেখ করায় তাহাতেও নানকের অতিমত না পাইয়া, প্রিয় সন্তানের

প্রতি পিতা একটু ক্লেশবচনে বলিলেন, “যদি তুমি কিছু না করিবে, তবে কি ঘরে বসিয়া সময় কাটাইবে? যে-সকল কাজের কথা বলিলাম, সে-সকল যদি কিছুই ভাল না লাগে, তাহা হইলে, আর একটা কাজ বলি, বোধ হয়, তাহা তোমার ভাল লাগিবে। তুমি আমার নিকট হইতে কিছু টাকা মূলধন লও এবং বিদেশে যাইয়া, ব্যবসা আরম্ভ কর,—এই উপলক্ষ্যে নানা দেশ দেখিয়া, তোমার মনে আনন্দ হইবে ও ভালরূপে ব্যবসা চালাইয়া অর্থও পাইবে।” পিতার পুনঃ পুনঃ অনুরোধে অবশেষে সন্তান পিতার কথায় স্বীকৃত হইলেন। কালুও সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাকে ব্যবসায়ের জন্ত বিংশ মুদ্রা প্রদান করিলেন। নানক পিতৃ-আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া, বিংশ মুদ্রা মাত্র হস্তে করিয়া, তালবন্তি গ্রাম ত্যাগ করতঃ বিদেশে যাত্রা করিলেন। বালা নামে এক ভৃত্য তাহার সহিত গমন করিল।

তাঁহারা প্রভাতে স্বগ্রাম হইতে যাত্রা করিয়া প্রায় ছয় ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়াছেন, এমন সময় অদূরে এক ঘনপল্লবাবৃত নিকুঞ্জবন তাঁহাদের দৃষ্টিপথে নিপতিত হইল। তাঁহারা পথশ্রান্ত হইয়াছিলেন, সে-জন্ত ঐ বনে আশ্রয় লাভের জন্ত গমন করিলেন। সেই লতাকুঞ্জ-বেষ্টিত বন কতকগুলি সাধু-সন্ন্যাসীর সাধন-ভজনের স্থান। নানক এই সকল সাধু-দিগকে দেখিয়া, যেন প্রাণের মানুষ পাইলেন মনে করিয়া, পরম পুলকিত-মনে তাঁহাদের নিকট গমন করিলেন। কেহ বা মৃগ চক্ষোপরি বসিয়া ধ্যানে নিমগ্ন, কেহ বা উৰ্দ্ধবাহু হইয়া রহিয়াছেন। এইরূপে সকলেই প্রায় ভগবানকে লাভ করিবার জন্ত ক্লেশসাধনে রত! নানক হৃদয়ে হৃদয়ে ভগবৎ-আরাধনেরই বিশেষ পক্ষপাতী; বাহু-সাধনের প্রতি বীতরাগই সদা প্রকাশ করিতেন। তিনি উপবীত গ্রহণের সময় আচার্য্যের নিকট সূত্র-গ্রহণের অনাবশ্যকতার বিষয় উল্লেখ করিয়া, যেমন নির্ভীকতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তেমনই এই তাপসদিগের বাহ্যমুষ্ঠানের বিষয় উল্লেখ করিতেও ক্রটি করিলেন না। নানক ইহাদিগের গাত্রে ভয়মাখা, উৰ্দ্ধবাহু হইয়া হস্তের

স্বাভাবিক শক্তি নষ্ট করা, ইত্যাদির বিষয় উল্লেখ করিয়া, বলিলেন,—  
 “এ সকলের দ্বারা পরমেশ্বরকে লাভ করা যায় না—ভগবানকে প্রাণের মধ্যে  
 লাভ করিতে, অর্থাৎ তাঁহাকে সর্বক্ষণ পাইবার জন্ত অন্তরে তাঁহার সাধনা  
 করিতে হয়।” তাপসেরা বলিলেন,—“অন্তরের দুর্দমনীয় রিপুদিগকে বশে  
 রাখিতে হইলে, শরীরকেও ক্রেশ দেওয়ার প্রয়োজন।”—এইরূপে নানকের  
 সহিত তাঁহাদের কিছুক্ষণ কথোপকথন হইলে, নানক পিতৃদত্ত অর্থের দ্বারা  
 তাঁহাদের সেবা করিবার অভিলাষ জানাইলেন এবং কিছু আহাৰ্য্য সামগ্রী  
 দিবার জন্ত, তাঁহাদের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। তাহাতে তাঁহারা  
 প্রসন্নবদনে বলিলেন যে, ইচ্ছাপূর্বক কেহ তাঁহাদিগকে কোন খাদ্যদ্রব্য  
 প্রদান করিলে, তাঁহারা তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন। নানক পিতৃদত্ত  
 টাকায় তাঁহাদিগের জন্ত কিরূপ ভক্ষ্যবস্তু ক্রয় করিবেন তাহা তাঁহার  
 সমভিব্যাহারী বালাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। বালা বলিল, “আপনার যাহা  
 অভিক্রটি তাহাই ক্রয় করিতে পারেন; এবং ইচ্ছানুরূপ অর্থব্যয় করিতে  
 পারেন।” তখন নানক বালার নিকট হইতে বিংশতি মুদ্রা গ্রহণ করিয়া,  
 নানাপ্রকার খাদ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া, তাপসদিগকে পরিতোষপূর্বক ভোজন  
 করাইলেন। তাঁহারাও নানকের অকৃত্রিম ভগবন্নিষ্ঠা, সন্ন্যাস ও হৃদয়ের  
 উদারতা দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া, দাতাকে অন্তরের সহিত আশীর্বাদ দান  
 করিলেন।

আর ত হাতে টাকা নাই। এখন ব্যবসা কিরূপে হইবে? অগত্যা  
 নানক বালাকে লইয়া বাটী ফিরিয়া গেলেন এবং পিতার নিকট তাঁহার প্রদত্ত  
 অর্থ কিরূপে ব্যয় করিয়াছেন, তাহার বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। এবার আর  
 তাঁহার পিতা ক্রোধ সঞ্চয় করিতে পারিলেন না। তাঁহার দুইটি চক্ষু  
 লালবর্ণ হইয়া উঠিল, তিনি ক্রোধভরে তাঁহাকে মারিতে উত্তত্ত হইলেন।  
 নানকের ভগ্নী, তদর্শনে তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া আসিয়া, নানককে টানিয়া  
 লইলেন, এবং পিতাকে এ-কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইতে অনুরোধ করিলেন।

অবশেষে ভ্রাতার মনের এইরূপ বৈরাগ্যের ভাব দর্শন করিয়া, ভগ্নী তাঁহাকে আপন বাটীতে লইয়া গেলেন। নানকের ভগ্নীপতি নবাব সরকারে কার্য্য করিতেন। কিছুদিন পরে তিনি নানককে নবাব পরিবারের ভাণ্ডারীর পদে নিযুক্ত করিয়া দেন। সেই ভাণ্ডার নিতান্ত সামান্য নয় ; নানা দ্রব্য ও বস্তাদিতে পূর্ণ হইয়া থাকিত। নানক ভগ্নীপতির অনুরোধে সে-কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া, ভাণ্ডারের চাউল, দাইল ও বস্তাদি দীন দুঃখীদিগকে বিতরণ করিতে লাগিলেন। চারিদিকেই তাঁহার হৃদয়ের উদারতার কথা প্রচারিত হইয়া পড়িল। প্রতিদিন বহুসংখ্যক দরিদ্র অন্ন-বস্ত্র লাভের আশায় নবাব-বাটীর নিকট উপস্থিত হইত। নানকও মুক্তহস্তে তাহা-দিগকে যথাযোগ্য দ্রব্য বিতরণ করিয়া, ভগবানের কার্য্য করা হইল,— এই মনে করিয়া, হৃদয়ে আনন্দ লাভ করিতেন। কিছুদিন পরে, একথা নবাবের কর্ণগোচর হওয়াতে, তিনি তাঁহাকে তলব করিলেন। নানক ও অন্ত্যাত্ম কর্ম্মচারিবৃন্দ তৎক্ষণাৎ হিসাবের খাতা লইয়া নবাবের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু নানকের হিসাবে প্রায় এক হাজার টাকার অমিল হইয়াছিল। নানকের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত হইল। কিন্তু নানকের হৃদয়ের উচ্চতা দেখিয়া, নবাব অবাধ হইয়াছিলেন। তিনি পুনরায় তাঁহাকে সেই পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া কার্য্য করিতে আদেশ প্রদান করেন ; কিন্তু নানক, জীবনের প্রধান কর্ম্ম সমাধা করিবেন বলিয়া, চিরদিনের জন্ত, কর্ম্ম হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

ইতঃপূর্বেই পুত্রের মন সংসারের দিকে ফিরাইবার জন্ত নানকের পিতা তাঁহাকে পরিণীত করিয়াছিলেন। শ্রীচাঁদ ও লক্ষ্মীচাঁদ নামে তাঁহার দুইটি পুত্র হইয়াছিল, কিন্তু—নানকের প্রাণ এ-সকল বন্ধনেও বন্দী হইল, না। তিনি যে মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার জন্ত তিনি এখন গৃহ-সংসার পরিত্যাগ করিয়া, সন্ন্যাসীর ভ্রাতৃ বহির্গত হইলেন।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ !

নানক সংসার পরিত্যাগ করিয়া, সন্ন্যাসীর বেশে শ্রীভগবানের গুণ-কীর্তন করিবার জন্ত বহির্গত হইলেন। বালা ও মর্দানা তাঁহার সম-ভিব্যাহারী হইলেন। বালা তাঁহার পরিচর্যা করিতেন; আর সুগায়ক মর্দানা, মধুর ভজন গাইয়া গুরুর মন শীতল করিতেন। তাঁহারা চারিদিকের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখিতে দেখিতে যাইতে লাগিলেন। বাবা নানকের চিন্তা নরনারীর দুঃখে কাতর; মানুষ শ্রীভগবানকে ভুলিয়া বাস করিতেছে,—এই চিন্তাতেও তাঁহার প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিতেছে। এইজন্ত তিনি যেখানে যাইতে লাগিলেন, জাতি-ধর্ম্ম নির্বিশেষে সকলকেই বলিতে লাগিলেন, “ব্রাহ্মণ ! সেই নিরাকার প্রভু পরমেশ্বরের পূজা কর—তিনি ভিন্ন কেহই মোক্ষদাতা নাই।” শুনা যায়, হিন্দু ও মুসলমান ধর্ম্মশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। এইজন্ত, তিনি হিন্দুদিগের নিকট হিন্দুশাস্ত্র হইতে এবং মুসলমানদিগের নিকট মুসলমান শাস্ত্র হইতে বচনসকল উদ্ধৃত করিয়া, নিরাকার পরমেশ্বরের অর্চনাই যে পরম পুরুষার্থ এবং তাঁহার গুণকীর্তনেই যে মানব-হৃদয়ে শান্তি বর্ষণ করে, তাহাই প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিতেন। হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই তাঁহাকে ঋণজন্মা পুরুষ মনে করিয়া, তাঁহার প্রতি অকৃত্রিম শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রদর্শন করিত।

পথে যাইতে যাইতে তাঁহারা ভর্ত্তরি নামক এক যোগীর আশ্রমে উপনীত হইলেন। ভর্ত্তরি পূর্বে রাজা ছিলেন, কিন্তু পঞ্জাবদেশস্থ পরম সাধু ও যোগী গোরক্ষনাথের উপদেশে তিনি রাজ্য-সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া যোগমার্গ অবলম্বন করেন। তাঁহার আশ্রমে ইহারা উপস্থিত হইলে, তিনি বাবা নানকের মুখের অপূর্ণ জ্যোতিঃ দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার পরিচয়



জিজ্ঞাসা করিলেন। বাবা গুরুর পরিচয় দ্বন্দ্ব করিলে, ভর্ত্তরি বলিলেন, “ইহার নাম পূর্বেই আমার প্রতিগোচর হইয়াছিল।”—এই বলিয়া তিনি তাঁহার সহিত ধর্ম-প্রসঙ্গ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ভর্ত্তরি নানককে বলিলেন, “গুরুজী ! আমি মনকে বশ করিবার জন্য হট্‌যোগ সাধন করি, কিন্তু তাহাতে এখনও যে মায়ার বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারিয়াছি, এমন বোধ হয় না ; হৃদয়ের শুদ্ধতাও দূর হইতেছে না,—এখন আপনি আমাকে সত্বপদেশ দান করিয়া সেই পরমাত্মাকে লাভ করিবার উপায় বলিয়া দিউন” নানক হট্‌যোগ প্রভৃতি সাধনের পক্ষপাতী ছিলেন না ; তিনি নিজ সরল বিশ্বাস ও ভক্তির দ্বারা সেই সদানন্দময় পরম সুন্দর পরমেশ্বরকে প্রাণে লাভ করিয়া ঐ দুয়ের সাহায্যেই অস্ত্রেও যাহাতে তাঁহাকে লাভ করিতে সমর্থ হয় এক্ষণ উপদেশ দান করিতেন। যোগী ভর্ত্তরির কথার উত্তরে তিনি বলিলেন, “ভগবান মানবের পরিত্রাণের জন্য ভক্তিব্যোগ বিধান করিয়াছেন, আপনি ভক্তি-পথাবলম্বী হইয়া ভগবানের নাম-কীর্তন করুন, প্রাণ সরস হইবে ; জীবন মধুময় হইবে।” পুনরপি তিনি বলিলেন, “ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিলে, সেই নিরঞ্জন পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া, তোমার জ্ঞানও উজ্জলতর হইয়া উঠিবে ; ভক্তিভরে উচ্চারিত ত্রীভগবন্মামের মধুর শব্দ বীণাধ্বনির জায় কর্ণে প্রবেশ করিয়া জীবনকে আনন্দে পূর্ণ করিয়া ফেলিবে। ভগবানের নাম-কীর্তনই প্রকৃত উপাসনা—ভগবন্তুঙ্কেরা ইহার সাক্ষ্য দান করিয়া গিয়াছেন।” বাবা নানক এইরূপে ভর্ত্তরির নিকট ভক্তির মাধ্যমের বিষয় বর্ণনা করিলে, ভর্ত্তরির প্রাণ বিগলিত হইয়া গেল। তিনি করবোড়ে নানকের প্রশংসাবাদ উচ্চারণ করিয়া তাঁহার চরণে সভক্তিক প্রণাম করিলেন। সকল প্রসঙ্গ শেষ হইলে, নানক তাঁহার সমভিব্যাহারীদিগের সহিত অগ্ন্য যাইতে প্রস্তুত হইলে, ভর্ত্তরি অতি বিনয়ের সহিত তাঁহাকে শিষ্টাঙ্গসহ আরো কিছুদিন আশ্রমে থাকিতে অনুরোধ করিলেন ; কিন্তু নানক ইহাতে সন্মত না হইয়া বলিলেন, “আপনার সহিত আমার আবার

দেখা হইবে ; এখন আশ্রয় কিয় গ্রহণ করি ।” এই বলিয়া, তিনি সঙ্গীগণকে লইয়া দেশ-পথটানে বহির্গত হইলেন ।

তাহারা নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া বিশ্বম্ভরপুর নামক স্থানে উপনীত হইলেন । কথিত আছে, নানক এই স্থানে মৃত্তিকা খনন করিতে করিতে একখণ্ড হীরক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । একদা তিনি ঐ হীরকখণ্ড মর্দানার হস্তে দিয়া উহা বিক্রয়ার্থ ক্রেতার সন্ধানে উহাকে বাজারে প্রেরণ করিলেন । সালস রায় নামে তথায় এক বিখ্যাত বণিক ছিলেন । মর্দানা হীরকখণ্ড লইয়া তাহার নিকট গমন করিলেন । সালস রায় এই বহুমূল্য হীরক দর্শন করিয়া তাহার হস্তে একশত মুদ্রা অগ্রিম প্রদান করিয়া, উহার প্রকৃত মূল্য জিজ্ঞাসা করিলেন । মর্দানা তখন বলিলেন যে, ইহার মূল্যের বিষয় তিনি তখন কিছু বলিতে পারিবেন না, তাহার প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়া পশ্চাৎ বলিবেন ।—এই বলিয়া মর্দানা একশত টাকা লইয়া নানকের নিকট গিয়া হীরকের মূল্য জিজ্ঞাসা করিলেন এবং সালস রায়-প্রদত্ত এক শত টাকা তাহাকে প্রদান করিলেন । নানক বলিলেন—“এ হীরা অমূল্য ; সালস রায় ইহা ক্রয় করিতে পারিবেন না । তুমি এখনি যাইয়া তাহার টাকা ফিরাইয়া দাও ।” মর্দানা গুরুর আদেশে সালস রায়ের নিকট যাইয়া প্রভুর কথা জ্ঞাপনপূর্বক তাহাকে একশত টাকা প্রত্যর্পণ করিলেন । সালস রায় বলিলেন, “তোমার প্রভু হীরকখণ্ড বিক্রয় করুন আর নাই করুন; আমি দর্শনী-স্বরূপ এই টাকা প্রদান করিয়াছি—আর উহা গ্রহণ করিব না ।” কিন্তু মর্দানা সালসের সেই অনুরোধ রক্ষা না করিয়া টাকা রাখিয়া চলিয়া আসিলেন । মর্দানা চলিয়া গেলে সালস রায় ভাবিতে লাগিলেন—যিনি আমার এত অনুরোধেও টাকা গ্রহণ করিলেন না, বোধ হয় তিনি সন্ন্যাসী হইবেন অথবা ইহার প্রভুই বা কিরূপ লোক তাহাও একবার দেখা আবশ্যক । এই স্থির করিয়া তিনি নানা প্রকার মিষ্ট দ্রব্য ও ফলমূলাদি লইয়া নানকের সমীপে উপস্থিত হইলেন ; দেখিলেন,—এক সুন্দর পুরুষ চক্ষু নিম্নীলিত করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন

এবং তাঁহার মুখ হইতে যেন এক দিব্য জ্যোতিঃ বাহির হইতেছে ! আর যিনি হীরা বিক্রয় করিতে গিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার মিকটে বসিয়া মধুর-স্বরে শ্রীভগবানের নাম কীর্ত্তন করিতেছেন । তখন বণিক সালস রায় বুঝিলেন, এই ধ্যান-নিমগ্ন ব্যক্তিই এই হীরকখণ্ড বিক্রয়ার্থ পাঠাইয়াছিলেন । ইনি সামান্য লোক নহেন—ইনি এ-সংসারের বণিক নহেন ; ইনি ধর্ম্ম-ধনে মহা ধনী । নানকের ধ্যান-ভঙ্গ হইলে, সালস রায়, তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিলেন । অবশেষে হীরক খণ্ডের কথা উদ্ভিত হইলে, নানক তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, সেই একমাত্র নিরাকার পরমেশ্বর জগতের সকল মাণিক্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাঁহাকে যে লাভ করিতে পারে, সেই ব্যক্তিই যথার্থ ধনী ; সেই পরম সুখী । সালস রায় উত্তরকালে বাবা নানকের উপদেশে ধর্ম্ম-ধনেও ধনী হইয়াছিলেন, এবং তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিয়া, তাঁহারই মতাবলম্বী হইয়াছিলেন ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বিশ্বম্ভরপুর পরিত্যাগ করিয়া, বাবা নানক শিম্ভাগণসহ বহু দেশ ও নগরে আপনার মত ঘোষণা করিয়া মুসলমানদিগের তীর্থস্থান মক্কাতে উপনীত হইলেন । মহাত্মা মহম্মদ একেশ্বরবাদ ঘোষণা করিলেও, নানক দেখিলেন যে, তথায় বহুসংখ্যক মুসলমান পৌত্তলিকতা ও নানাপ্রকার কু-সংস্কারের হস্ত হইতে আপনাদিগকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হয় নাই । তখন গুরু নানকের সহিত তত্রত্য মুসলমানদিগের ধর্ম্ম-বিষয়ে আলোচনা হইয়াছিল । মক্কা হইতে তিনি মদিনা গমন করেন । এখানে মহাত্মা মহম্মদের সমাধি আছে । নানক রাত্রিতে সমাধির দিকে পদব্রজ বিস্তার করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন । কোন গোঁড়া মুসলমান ইহা দেখিয়া, তাঁহার নিকট আসিয়া, ক্রোধভরে তাঁহাকে অভ্যস্ত ভৎসনা করিতে লাগিল এবং একান্ত উত্তেজিত হইয়া,—“মারিয়া ফেল ;—তাড়াইয়া দাও,”—এই সকল

কথা বলিতে লাগিল। নানক স্থিরভাবে বলিলেন, “তোমরা আমার পা ছুখানি সেই দিকে ফিরাইয়া দাও, যে দিকে ভগবান নাই।” তাহারা আগন্তকের কথা শুনিয়া অবাক্ হইল। তবুও কয়েকজন বলপূর্ব্বক তাঁহার পা ধরিয়া ফিরাইয়া দিল। কথিত আছে, এইরূপে তাহারা যে-দিকে তাঁহার পদদ্বয় ফিরাইতে লাগিল, সেই দিকেই মহম্মদের সমাধি দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। অবশেষে তাহারা তাঁহাকে সামান্য মানব মনে না করিয়া, তাঁহার প্রতি কোন অত্যাচার না করিয়া, সে-স্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল।

নানক মক্কা ও মদিনা পরিত্যাগান্তে অত্যাশ্রয় স্থানে বিভ্রাণ-কীর্ত্তন করিয়া, শেষে সৈদপুর নামক কোন পল্লীতে তাঁহার কোন শিষ্যের বাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করেন। কথিত আছে, সেই সময় সম্রাট বাবর ভারত জয় করিবার জন্ত কাবুল হইয়া বহু লোককে বিনাশ ও কারাগারে বন্দী করিতেছিলেন। ঘটনাক্রমে নানক তাঁহার শিষ্যের বাটীতে আগমন করিবার পরই মোগল সৈনিকপুরুষেরা আসিয়া, নানক, বালা, মর্দানা ও বাটীর অত্যাশ্রয় সকলকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল। পশ্চিমধ্যে যাইতে যাইতে মর্দানা রবাব রাজাইতে লাগিলেন এবং বাবা নানক প্রেমোন্মত্তের স্থায় হরিগুণ-কীর্ত্তন করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাহারা যথাস্থানে পৌঁছিলে, সেনাপতি সকলকেই বন্দী করিয়া শ্রমসাধ্য কার্যে নিয়োগ করিলেন। কিন্তু বাবা নানকের মুখমণ্ডল-মধ্যে ঐশীশক্তির পরিচয় পাইয়া, সম্রাটের কোন সৈনিক-পুরুষ বাবরের নিকট যাইয়া অতি বিনীত-ভাবে বলিলেন, “জাঁহাপনা! যে সকল লোক সম্প্রতি বন্দী হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে এক সন্ন্যাসী আছেন; তিনি সদা প্রকৃত,—হরিনাম গান করিতেছেন। আর এক আশ্চর্য্য এই দেখিলাম, সকলেই গম পেষণ করিতেছে, কিন্তু এ-ব্যক্তির জাঁতা ইহার হস্তের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে না; জাঁতাখানা নিজেই ঘুরিতেছে এবং গম পেষিত হইতেছে।”

সন্ন্যাসীর এই ভগবদ্ভক্তি ও অলৌকিক কার্যের কথা শ্রবণ করিয়া বাবর তাঁহাকে নিকটে আনিবার আদেশ প্রদান করিলেন । তদনুসারে নানককে উপস্থিত করা হইল । নানক বাদসার নিকট উপস্থিত হইয়া বন্দীদিগের কষ্টের কথা প্রকাশ করিয়া তাহাদের মুক্তি প্রার্থনা করেন, এবং ক্রমকাল পরে সমাধিস্থ হইয়া পড়েন । বাবর নানকের মুখে সে-সময় এক অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ দর্শন করিয়া তাঁহাকে প্রকৃত ভগবৎ-প্রেমিক বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলেন । নানকের সমাধি ভঙ্গ হইলে, তিনি তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া বন্দীদিগকে মুক্তি দান করিয়াছিলেন ।

নানক সৈদপুর হইতে কাশ্মীর ও বাগদাদ হইয়া দরবেলাত নামক সহরে উপনীত হন । এখানে তাঁহার প্রিয় শিষ্য স্নগায়ক মর্দানা ইহলোক পরিত্যাগ করেন । নানক অন্তিমকালে নিকটে থাকিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন । তাঁহার দেহান্তের পর নানক বালাকে বলিলেন, —“পরমেশ্বর ইহাকে বিশেষ কৰুণা করিয়াছিলেন ।” অবশেষে মর্দানার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, বাবা নানক বালাকে লইয়া কর্তারপুরে আগমন করিলেন । কথিত আছে, এখানে তিনি ভগবানের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া বৈরাগ্যের বসন পরিধান করতঃ স্ত্রী-পুত্র লইয়া বাস করেন । আঠার বৎসর ভারতের নানা দেশ ভ্রমণান্তর, যদিও তাঁহার পরিচ্ছদের কিছু পরিবর্তন হইল বটে, কিন্তু তাঁহার অন্তরের বৈরাগ্য, ভগবৎ-প্রীতি, দেশ-পর্যটন ও ধর্মপ্রচারের প্রবল বাসনার কিছুমাত্র হ্রাস হইল না । তিনি কিছুদিন সংসারে বাস করিয়া, আবার বালাকে লইয়া দেশভ্রমণে বহির্গত হইলেন । এই পর্যটনের সময় তিনি কানী, বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থ পরিদর্শনের পর শ্রীক্ষেত্রে গমন করেন । জগন্নাথ-দর্শন সম্বন্ধে তাঁহার চরিতাখ্যায়কেরা একটি ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন । সায়ংকালে যখন যোগেশ্বর-সহকারে জগন্নাথদেবের আরতি হইতেছিল; যখন শত শত উপাসক দণ্ডায়মান হইয়া ভক্তি-পূর্বক করঘোড়ে, তাহাদের উপাস্ত দেবতার

দিকে তাকাইয়া ছিল, তখন নানক মন্দিরের বহির্দেশে বসিয়া তাঁহার উপাস্ত-দেবতা সেই চিন্ময় পরমেশ্বরের ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। একজন পাণ্ডা নানককে এ-সময় এই অবস্থায় বসিয়া থাকিতে দেখিয়া বলিলেন, “এখন আরতির সময় তুমি এখানে যে বসিয়া রহিয়াছ ?” তখন প্রত্যুত্তরে নানক বলিলেন, “আমি বাহ্যিক আড়ম্বরে অর্পিত আরতিকে প্রকৃত আরতি বলিয়া মনে করি না ; অন্তরের দ্বারা যে আরতি হয়, তাহাই প্রকৃত আরতি ; আর তোমাদের মন্দিরে যে দেবতার আরতি হইতেছে, তিনি জগতের নাথ হইতে পারেন না। সেই নিরাকার বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বরই জগতের নাথ। শুধু অন্তরের দ্বারাই তাঁহার আরতি হয়।” বাবা নানকের ধর্ম-ভাব ও এই মহৎ বাক্য শ্রবণ করিয়া, পাণ্ডা নিরুত্তর হইয়া রহিলেন। সেই সময় পরম ভগবদ্ভক্ত নানক, এই মনোহর উচ্চ-ভাবোদ্দীপক সংগীতটি রচনা করিয়াছিলেন,—

“গগন মৈ খাল রবি চন্দ দীপক বনে,

তারকা মণ্ডলা জনক মোতী ।

ধূপ মলিয়ানলো, পবন চবরো করৈ.

সকল বনরাই ফুলন্ত জ্যোতী ॥

কৈসি আরতি হোই ভব খণ্ডনা তেরি আরতি

অনহতা শব বাজন্ত জেরী ।

সহস তব নৈন ন না নৈন হৈ তোহি কোউ

সহস মুরত ন না এক তোহী ।

সহস পদ বিমল ন না এক পদ গজবিন সহস ত্র

গজা ইব চলত মোহী ॥

সন্ত মর্হি জ্যোতি জ্যোতি হৈ দোই ।

ভিস দে চানন সব মর্হি চানন হোই ।

স্তর সাখী জ্যোতি পরগটি হোই

যে তিসু জাবে সু রতি আ হোই

হরি চরণ কমল মকরন্দ লোভিত মনো, অনর্দনো

মোহি আহি পিয়াসা ।

কৃপাজল দেহি নানক সারঙ্গ কঁহ হোই জাতে

তরে নাই বাসা ।”

শ্রীক্ষেত্রে অনেকেই তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া, তাঁহারই পথাবলম্বী হইয়াছিল। এইরূপে কিছুকাল ভ্রমণানন্তর তিনি বালাসহ পুনরায় কর্তার-পুরে ফিরিয়া আসিলেন।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বাঁহার মন নরনারীকে কু-সংস্কারের হস্ত হইতে বিগ্ৰহ ধর্মের দিকে আনিবার জন্য ব্যাকুল—তিনি কখনও সংসারে স্থির থাকিতে পারেন না। নানক কিছুদিন কর্তারপুরে জ্রী-পুত্রের মধ্যে বাস করিয়া পুনরায় দেশভ্রমণে বহির্গত হইলেন। প্রথমে তিনি বালাসহ দিল্লিতে গমন করিলেন। তখন মোগলসম্রাট বাবরের হুকুমে বহু লোক কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইতেছিল; এবারও গুরু নানক বালাসহ বন্দী হইলেন। কারারক্ষক দেখিল, নানক ভিন্ন অপর কয়েদী সকলেই বিমর্ষবদনে দিনযাপন করিতেছে। নানকের ভাব দেখিয়া সে চমৎকৃত হইয়া সম্রাটের নিকট গিয়া বলিল, “এক সন্ন্যাসী বন্দী হইয়াছেন, তিনি সদানন্দ পুরুষ; কারাগারের মধ্যে হরিগুণ-কীর্তনে ও শ্রীভগবানের ধ্যানে সময় যাপন করেন।” সম্রাট এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে নিজের নিকট আনয়ন করিতে বলাতে, নানককে বাবরের নিকট উপস্থিত করা হইল। সম্রাট বাবর গুরু নানকের সহিত ধর্মপ্রসঙ্গ উত্থাপন করিলে, নানক বলিলেন, “পরমেশ্বরই মানবের একমাত্র উপাস্ত, তিনি নিরাকার ও অদ্বিতীয়।” বাবর তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন, “এ সংসারে তোমার গুরু কে, —তুমি কাহার শিষ্য?” নানক বলিলেন, “সেই জগতের একমাত্র প্রভু পরমেশ্বরই আমার গুরু, আমি তাঁহারই নিকট হইতে সত্য শিক্ষা করিয়া থাকি।” সম্রাট তাঁহার নির্ভীকতা ও অকৃত্রিম অধ্যাত্মিক-জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইয়া গেলেন এবং তাঁহাকে কিছু অর্থ দিতে চাহিলেন। নানক বলিলেন, “ভগবান পরম ঐশ্বর্যশালী; সমস্ত বিশ্বই তাঁহার ধনরসে পূর্ণ

রহিয়াছে, আমার কিসের অভাব ? আমি তাঁহার পুত্র হইয়া সেই ধনেরই অধিকারী হইয়াছি ।” তখন সম্রাট তাঁহার প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করিয়া বালাসহ তাঁহাকে মুক্তি দান করেন ।

নানক সম্রাটের নিকট কয়েকদিন বাস করিয়া সিদ্ধ প্রভৃতি দেশে ভ্রমণপূর্বক কর্তারপুরে প্রত্যাবর্তন করেন । বালাই তাঁহার পথের সাথী । কর্তারপুরে বহুসংখ্যক লোক যখন তাঁহার দর্শনার্থ আগমন করিতেন, নানক তখন সকলকেই নিরাকার অদ্বিতীয় পরমেশ্বরেরই উপাসনা করিতে বলিতেন । ভক্তেরা সকল সময় হৃদয়ের মধ্যে শ্রীভগবানের বাণী শ্রবণ করিয়া থাকেন । কথিত আছে, নানকও অনেক সময় দৈবদেশ লাভ করিয়া সেই অনুসারে কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন । চিন্তা প্রশান্ত হইলে মানব মাত্রেই জীবনের কর্তব্য ভাল করিয়া উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় এবং ভক্তেরা সেই কর্তব্য ভগবানেরই প্রত্যাদেশ মনে করিয়া তৎসাধনে স্নদৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইয়া থাকেন । মহাত্মা নানক একদিন ব্রহ্মসাধনে নিমগ্ন ছিলেন এমন সময় তিনি যেন শ্রীভগবানের আদেশ পাইলেন, “নানক, আমি তোমার স্তবে বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি ; তুমি অবিরাম আমার নাম ঘোষণা করিয়া নরনারীকে মুক্তির পথে লইয়া যাইতেছ—যে তোমার ঐ গান শ্রবণ করিবে ও তোমার মত গ্রহণ করিবে সে মুক্তি প্রাপ্ত হইবে ।” নানক ভগবানের এই বাণী শ্রবণ করিয়া, জীবন ধন্য মনে করিলেন । সে-সময় তিনি ভগবানের যে স্তব করিয়াছিলেন সে-গুলি তাঁহার শিষ্য অঙ্গদ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন । ইহা “জপজি” বা “আদি গ্রন্থ” নামেই অভিহিত হয় । ইহা শিখদিগের বিশেষ শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ—সদা পূজ্য । এই ঋণজন্মা পুরুষের জীবনের অপূর্ব শক্তিপ্রভাবে সহস্র সহস্র ব্যক্তি, নিরাকার অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের মহিমাকীর্ণনে মানব-জীবন যে মধুময় হয়—মাহুয পাপ-তাপ হইতে মুক্তি-লাভ করিতে সমর্থ হয়, এই সকল মহাসত্য বুঝিতে সমর্থ হইয়াছিল । বহু-সংখ্যক লোক নানককে ঈশ্বর-প্রেরিত মহাপুরুষ বলিয়া বিশ্বাস করিতে লাগিল ।

শুধু নানকের বিশুদ্ধ ধর্মমত নরনারীর হৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল ।



প্রকৃতির অলঙ্ঘনীয় নিয়মে ক্রমে ক্রমে নানকের শরীর দুর্বল হইয়া পড়িতে লাগিল। জীবনের গণা দিনগুলি ফুরাইয়া আসিতে লাগিল। আর অধিক দিন জগতে থাকিতে হইবে না—তিনি ইহা বুঝিতে পারিয়া, অঙ্গদকে তাঁহার পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, তদীয় মত ঘোষণা করিতে আদেশ করিলেন। অঙ্গদও গুরুর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া, দ্বিতীয় গুরুপদ গ্রহণ করিলেন। সকলেই তাহাতে আনন্দ প্রকাশ করিল। হায় ! এই মরজগতে গুরু নানকের জীবনের কার্য্য শেষ হইয়া আসিল।

১৫৩৯ খৃষ্টাব্দের আশ্বিন মাসের সপ্তমী তিথিতে তাঁহার দেহান্তরের আর বিলম্ব নাই দেখিয়া তাঁহার পুত্রদ্বয় জননীসহ নানকের নিকট আসিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার সেবকবৃন্দ সকলে সমবেত হইলেন। আজ এই পরলোকগামী পরম ভক্ত গুরু নানককে দেখিবার অল্প চারিদিক হইতে দলে দলে হিন্দু ও মুসলমান আগমন করিতে লাগিল। তিনি সকলকেই আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। সমবেত ভক্তগণের পরমেশ্বরের নাম-কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। কীর্ত্তনের ধ্বনিতে চারিদিক মুখরিত হইতে লাগিল। নানক তাঁহার প্রিয়তম আরাধ্য দেবতার নাম শ্রবণ করিতে করিতে চিরতরে চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। সকলেই এই মহাপুরুষকে হারাইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।

হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকেরাই গুরুকে ভক্তি করিত। তাঁহার দেহান্তের পর উভয়দলেই স্ব স্ব প্রথানুসারে গুরুর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া লইয়া ঘোরতর বিবাদ আরম্ভ করিল। নানকের মৃতদেহ একখানি বস্ত্রে আচ্ছাদিত ছিল, কথিত আছে যখন বস্ত্র উন্মোচন করা হইল তখন তাঁহার দেহ আর দেখা গেল না। সকলেই মনে করিলেন, তাঁহাদের গুরু সশরীরে স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। সকল বিবাদ মিটিয়া গেল। এখন উভয় দলে পরমেশ্বরের নাম-কীর্ত্তনে চারিদিক প্রতিধ্বনিত করিয়া সেই বস্ত্রখণ্ড বিভাগ করিয়া লইল। হিন্দুরা অর্দ্ধভাগ দাহ করিলেন, মুসলমানেরা অপরাধ সমাধিস্থ করিলেন।

# তুলসীদাস ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পরম ভক্ত তুলসীদাসের জীবনী বহুল ঘটনাপূর্ণ নহে । প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি চিত্রকূট পর্বতের নিকট হাজপুর নামক গ্রামে ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ করেন । উপযুক্ত বয়সে তাঁহার বিবাহ হয় । বিবাহের পর তিনি পত্নীর অত্যন্ত অনুরক্ত হইয়া পড়েন । একান্ত পত্নী-বাৎসল্যে মুগ্ধ হইয়া তিনি সর্বদাই ভাষ্যার নিকটে থাকিতে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন ; তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া এক মুহূর্তের জ্ঞাও কোথাও যাইতে তাঁহার প্রবৃত্তি হইত না । পিত্রালয় হইতে পুনঃ পুনঃ তাঁহার পত্নীকে লইয়া যাইবার জ্ঞা, লোক প্রেরিত হইলেও তিনি নানারূপ আপত্তি উত্থাপন করিয়া, তাঁহার যাওয়ায় অসম্মতি করিতেন—পত্নীর অনুরোধেও কর্ণপাত করিতেন না । একদা তিনি স্বপ্তের সনির্বন্ধ অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া, পত্নীকে পিত্রালয়ে পাঠাইবার সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন ।

নির্দ্ধারিত দিনে যখন ডুলি-বাহকেরা তাঁহার পত্নীকে লইয়া যাইবার জ্ঞা উপস্থিত হইল, তখন তুলসীদাসের হৃদয় যেন ভাঙ্গিয়া যাইতে লাগিল । তিনি ক্রন্দন করিতে করিতে, ডুলির সঙ্গেই গমন করিতে লাগিলেন : জীজ্ঞাসিত স্বভাবতই লজ্জাশীলা ; পথিমধ্যে স্বামীর এরূপ অনুরাগের ভাব দর্শনে লোকে কি মনে করিবে,—এই চিন্তাতে তাঁহার পত্নী অত্যন্ত লজ্জিতা হইয়া পড়িলেন, এবং মনে একটু ক্রোধেরও সঞ্চার হওয়ায়, তিনি আর হির থাকিতে না পারিয়া ভৎসনার ছলে স্বামীকে বলিলেন, “ভূমি নিলজ্জ,—পথের মধ্যে, জীর পশ্চাতে পশ্চাতে কেঁদে কেঁদে আসতে লজ্জা হইল না । ছি ! গলার দড়ি দিবে মরণে । আমার প্রতি তোমার

যেদ্রুপ আসক্তি দেখছি, এই আসক্তিটুকু যদি ভগবানে অর্পণ করিতে তা হ'লে, তোমার জীবনের কত কল্যাণ হইত,—তুমি আজ একজন পরম ভক্ত হইয়া তাঁর কৃপা লাভ করতে পারতে ।” যথা নাভাজি ভক্তমালে বলিতেছেন,—

“অনেক কটেতে যদি পাঠাইয়া দিলা ।  
স্ত্রীর বিচ্ছেদে ঘরে রহিতে নারিলা ॥  
কান্দিয়া ডুলির পাছে পাছে চলি গেলা ।  
স্ত্রী তাহা দেখি অতি লজ্জিতা হইলা ॥  
ভৎসন করিলা বহু স্বামীর উপর ।  
ওরে নুচ হতভাগা নিলজ্জ বর্বর ॥  
স্ত্রীর আচল ধরি সদাই বেড়াও ।  
ছি ছি ধিক্ ধিক্ লজ্জা তুমি নাহি পাও ॥  
লোকে উপহাস করে ঘৃণা নাহি হয় ।  
গলায় রহুড়ি দিয়া মরিতে জুড়ায় ॥  
এত আশি ভব যদি ঈশ্বরে হইত ॥  
না জানি ভাগ্যের ফল তবে কি না হইত ॥”

পত্নীর বাক্যে তাঁহার প্রাণে যেন কণ্টক বিদ্ধ হইতে লাগিল । ভগবানের লীলা মনুষ্যের বোধাতীত ! নিমেষের মধ্যে ঘোর আসক্তি অপূর্ণ অনাসক্তিতে পরিণত হইল । তাঁহার সকল মোহপাশ ছিন্ন হইয়া গেল,—তিনি এক নূতন জীবন লাভ করিয়া, যেন নূতন মানুষ হইয়া দাঁড়াইলেন ! বাহকেরা ডুলি লইয়া চলিয়া গেল । তুলসীদাস, ডুলির সুহিত আর গমন করিলেন না, অথবা গৃহের দিকেও আর ফিরিলেন না । তিনি রামনাম কীর্তন করিতে করিতে যদৃচ্ছা বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

অবশেষে তুলসীদাস নানাস্থান পরিভ্রমণ করিয়া, কাশীধামে উপনীত হইলেন । তথায় অনেক লোক তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া, ভক্তির পথ অনুসরণ করিয়াছিল । চরিতাখ্যায়কেরা অনেক সময় মহাপুরুষদিগের চরিত-রচনার সময় অলৌকিক কাণ্ডের উল্লেখ করিয়া থাকেন । ভক্তমাল রচয়িতা সুপ্রসিদ্ধ নাভাজিও তুলসীদাস সম্বন্ধে, এইরূপ দুই একটি

ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । তন্মধ্যে একটি ঘটনা এই,—তুলসীদাস কোন স্থানে দেখিতে পান, এক রমণী তাঁহার মৃত স্বামীর সহিত চিতানলে, আত্ম-সমর্পণ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছেন । দয়াদ্রিচিন্ত তুলসীদাস, সেই নারীকে উপদেশ দানে তাঁহার সংকল্প হইতে বিরত করেন এবং তাঁহার স্বামীর মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিয়া, তাঁহাকে বাঁচাইয়া দেন । পতি ও পত্নী উভয়েই তাঁহার অসাধারণ শক্তি ও একান্ত ভগবন্নিষ্ঠা দর্শন করিয়া, তাঁহার শরণাপন্ন হন এবং তাঁহাকেই দীক্ষাগুরু বলিয়া বরণ করেন ।

\*       \*       \*

“এতক গুনিয়া গ্রীর মন কিরি গেল ।  
স্বামি-সহগমনেতে নিবর্ত্ত হইল ॥

\*       \*       \*

তৎক্ষণাৎ প্রেমভক্তি উদয় হইল ।  
জন্ম-অজ্ঞ জন যেন চক্ষুস্থান হৈল ॥  
শ্রীমান তুলসী দাস নিজ ভক্তিবলে ।  
শক্তি সঞ্চারণ কৈলা ভাসে প্রেমজলে ॥  
কৃপা করি স্বামীরেহ বাঁচাইয়া দিলা ।  
তাহারেও রামচন্দ্র চরণে সঁপিলা ॥”

অল্পদিনেই তুলসীদাসের অসাধারণ ভক্তিপ্রবণতা ও অলৌকিক শক্তির কথা চারিদিকে প্রচারিত হইয়া পড়িল । সম্রাট মৃতপ্রাণে জীবন সঞ্চারের বিষয় শ্রবণ করিয়া, তুলসীদাসকে দেখিবার মানসে তাঁহাকে নিজ ভবনে আনিবার জন্ত লোক প্রেরণ করেন । তুলসীদাস উপস্থিত হইলে, সম্রাট তাঁহাকে বিশেষ সমাদরপ্রদর্শনপূর্বক বসিতে বলিলেন । তুলসীদাস সম্রাটকে যথোচিত সম্মানপ্রদর্শন করিয়া, উপবেশন করিলেন । আকবর বলিলেন, “গুনিলাম, তুমি কোন সতীকে সহমৃতা হইতে না দিয়া, তাঁহার স্বামীকে বাঁচাইয়াছ ? এখন আমার বিশ্বাসের জন্ত আমাকে সেরূপ কোন অদ্ভুত কার্য দেখাও দেখি ।” তুলসীদাস বিনম্রবচনে বলিলেন, “আমি সামান্ত ক্ষকীর, ভগবানের নাম করিয়া ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াই ; জহুরা প্রদর্শন

করা আমার কার্য্য নহে ।” তথাপি বাদসাহ পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে ঐ বিষয়ে অনুরোধ করিতে লাগিলেন । কিন্তু কিছুতেই তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হইল না দেখিয়া তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে কারাগারে প্রেরণ করিলেন । সম্রাটের আদেশানুসারে তুলসীদাস বন্দী হইলেন । তাঁহার চরিতাখ্যান-লেখকেরা বলেন, তুলসীদাস কারারুদ্ধ হইলে, তাঁহার উপাস্তদেবতা রামচন্দ্র, নিজ ভক্তের অপমান সহ্য করিতে না পারিয়া, হনুমানকে ডাকিয়া, ইহার প্রতিকারের উপায় করিতে বলেন । রামভক্ত হনুমান প্রভুর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া, কপিদিগকে কারাগার ভাঙ্গিয়া তুলসীদাসকে উদ্ধার করিতে বলিলেন । সহস্র সহস্র কপি মিলিত হইয়া, রাজবাটী ও নগবাসীর গৃহঘার ভগ্ন করিতে লাগিল । সম্রাটের কর্ণে এই সমাচার উপস্থিত হইলে তিনি তুলসীদাসকে কারামুক্ত করিতে বলিলেন,—

\* \* \*

“সহস্র সহস্র কপি আসিয়া পশিল ।  
রাজার পুরীতে আসি আক্রমণ কৈল ॥

\* \* \*

বিপদ পড়িল রাজা ভাবয়ে অপার ।  
যুক্তি করি কোনমতে নাহি প্রতিকার ॥  
সহরে লোকের হৈল ক্রন্দনের রোল ।  
পরস্পর ডাকাডাকি পড়ি গেল গোল ॥  
রাজার সভায় এক হিন্দু আশাশ্রিত ।  
শিষ্ট শাস্ত্র ধর্ম্মভীত বুদ্ধিতে অধিক ॥  
করঘোড়ে করি তেঁহ রাজারে কহেন ।  
এ যে অনর্থ ইহার আছরে কারণ ॥  
তুলসীদাসের বাতে অপমান হৈল ।  
যেহেতুক এ দুরন্ত বিপদ পড়িল ॥  
তাহা শুনি রাজা শীঘ্র তুলসীদাসেরে ।  
কয়েদ হইতে আনাইয়া স্তুতি করে ॥”

তুলসীদাস কারামুক্ত হইয়া সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি তুলসীদাসকে পরম জেখর-ভক্ত স্বীকার করিয়া বলিলেন, “আমি না

বুঝিয়া, তোমার প্রতি অত্যাঘ ব্যবহার করিয়াছি, এখন আমি এ অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করিতে চাই, তুমি আমার একটি অনুরোধ রক্ষা কর ! তোমার চরণ দুইখানি আমার মস্তকের উপর একবার স্থাপন কর ; আমি এ অপরাধ হইতে মুক্তি লাভ করি ।”

যথা ভক্তমালা,—

“বুঝিলাম তুমি মহাপুরুষ সূক্তন ।  
প্রিয়তম প্রভুর ভকতে শ্রেষ্ঠ জন ॥  
অপরাধ হইতে মোরে বাঁচাইয়া লহ ।  
প্রসন্ন হইয়া শ্রীচরণ মাধে দেহ ॥”

প্রকৃত দৈব-প্রেমিকেরা স্নেহে এবং দুঃখে, সকল অবস্থাতেই চিন্তের প্রসন্নতা রক্ষা করিতে সমর্থ হন। তুলসীদাস, আকবরের অত্যাচারে—  
তঁাহার কোনই ক্ষণ্ট বা ক্ষতি হয় নাই—এই ভাব প্রকাশ করিয়া, প্রসন্ন-চিন্তে ও সহানুবদনে সম্রাটকে আশীর্বাদ করিয়া, তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। ক্ষমাই সাধুদের ধর্ম; তাই নাভাজি যথার্থই লিখিয়াছেন :—

“সাধুর স্বভাব স্নেহে দুঃখে অপমানে ।  
সমান কিঞ্চিৎ নাহি ক্ষোভ মানি মনে ॥  
প্রসন্ন হইয়া নুপে আশিস করিলা ।  
সকল আপদ সেই ক্ষণে দূর গেল। ॥

\* \* \*

শান্তি দিয়া রাজারে চলিয়া গেল। সাধু ।  
মঙ্গল হইল যথা ভক্ত নাশে বিধু ॥”

তুলসীদাস অবশেষে বন্দাবনে গমন করিয়া, ভক্তমালা-রচয়িতা নাভাজির সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং সীতারামের উপাসক হইয়া তদ্বিষয়ে লোকদিগকে উপদেশ দান করেন। তাঁহার ভগবদ্-ভক্তি ও জীবনের মধুরতা দর্শন করিয়া বহুলোকই তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিয়াছিল।

তুলসীদাস বন্দাবন হইতে বারাণসীধামে গমন করিয়া ১৬৩১

সংবতে হিন্দি ভাষায় রামায়ণ অনুবাদে প্রবৃত্ত হন । তাঁহার স্থলনিত রামায়ণ ভারতে অমর কীর্তিস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে । এই প্রসিদ্ধ-গ্রন্থ ব্যতীত তিনি শ্রীরামচন্দ্রের গুণবর্ণনে আরো কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন । তুলসীদাস শেষ-জীবন কালীধামেই যাপন করেন এবং এখানে রাম-সীতার মন্দির ও একটি মঠ প্রতিষ্ঠিত করেন । উহা এখনও তাঁহার কীর্তিস্বরূপ বিদ্যমান রহিয়াছে । তুলসীদাস সাহিত্যরূপ ও ভগবদ্ভক্তির চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া ১৬৮০ সংবতে ইহলোক হইতে অপমৃত হন ।

তাঁহার দৌহাবলীর কয়েকটি বিষয় এখানে লিপিবদ্ধ করা গেল :—

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী সাত সিন্ধু ভরিপুর ।

তুলসী চাতকে মতে বিনু স্বাতি সমধুর ॥ \*

গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী এই সাত সমুদ্র জলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, তথাপি তুলসী কহে, পাপিয়া পক্ষীর মতে স্বাতী নক্ষত্রের জল বাতীরে কৈ সমুদায় ধূলি সমান । •

উপল বরষি গরজত তরঙ্গি ডারত কুনিশ কঠোর ।

• চিতব কি চাতক জলদ তজ্জি কব্ধ আনকী ওর ॥

মেঘ গর্জন, তর্জুন ও শিলা বর্ষণ করিয়া, কঠিন বজ্র নিক্ষেপ করিতেছে, তথাচ চাতক পক্ষী কি মেঘ পরিত্যাগ করিয়া কখন অন্তরিক্ষে দৃষ্টিপাত করে ?

উঁচী জাতি পাপীহরা পিরত ন নীচো নীর ।

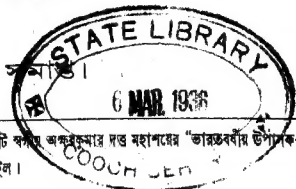
• কৈ ঘাটে ঘনশ্যাম তেঁ কৈ দুখ সই শরীর ॥

পাপিয়া পক্ষীই উচ্চজাতীয়, নীচের জল পান করে না । হয়, শ্যাম জলধরের নিকট জল প্রার্থনা করে, না হয় শরীরের দুখে সহিয়া থাকে ।

তুলসী সম্বন্ধে স্নেহে সন্তুষ্ট হইবে বিচার ।

তন ধন চঞ্চল জগ অচল যুগ যুগ পর উপকার ॥

তুলসী কহে, সাধুগণ সমীপে সত্তত এই বিচার গুনিতে পাই যে, দেহ ধন সকলই অস্থায়ী ; জগতে কেবল পরোপকারই যুগ যুগান্তর স্থায়ী হইয়া থাকে ।



\* তুলসীদাসের এই গ্রন্থের কয়েকটি পদ্য অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের "ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়" নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল ।





